

附表 1

彰化縣立田中高中公開授課教學觀察紀錄表

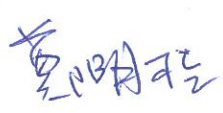
觀課科目：國文 觀課班級：二年一班
 教學單元：第3冊第7課數戲(翰林版) 觀課人員：黃明弘

層面	指標與檢核重點	教學表現事實-量化結果 非常同意 非常不同意				
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗。引發與維持學生學習動機。	5	4	3	2	1
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	5	4	3	2	1
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	5	4	3	2	1
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	5	4	3	2	1
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	5	4	3	2	1
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	5	4	3	2	1
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	5	4	3	2	1
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	5	4	3	2	1
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	5	4	3	2	1
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	5	4	3	2	1
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。	5	4	3	2	1
B 班 級 經 營 與 輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。					
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	5	4	3	2	1
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	5	4	3	2	1
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。					
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	5	4	3	2	1
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	5	4	3	2	1

備註：資料修改自 105 年 4 月 25 日臺教師(三)字第 1050040254 號函發布高級中等以下學校教師專業發展評鑑規準(105 年版)之教學觀察紀錄表。

附表 2

彰化縣立田中高中公開授課後會談記錄表(授課教師填寫)

開放日期	星期	節次	班級	科目名稱	教學單元
111.11.16	三	7	二年一班	國文	數戲 (翰林版)
觀課教師	☒ 校內教師 ☐ 校外教師身分：_____學校_____科教師 觀課教師姓名： 				
授課照片					
	課文內容賞析說明		問題與討論講解		
教學者 心得分享	經由事情內容的問題與討論，使學生理解台灣現今歌仔戲面臨產業的式微以及逐漸沒落的困境，並藉此宣揚要珍惜保存台灣傳統文化				

註：本表請開放教室教師填寫，合併觀課教師之「教學觀察紀錄表」後，於每年六月底交領域召集人彙整後，送交教務處留存。教學教師簽名：_____



綜合意見

課堂教學優點：(請說明可供一般教師學習效仿之處)

1. 融入教師本身曾具備歌仔戲劇團的團員親身經歷，講解以及引導本課，極具有說服性
2. 能帶領學生理解歌仔戲文化現今面臨的窘境，並可貼切融入課文人物的心理層面
3. 藉由問題與討論方式，可以和學生達到問答間的互動，創造和諧的教學環境和學思回饋

備註：修改自孫劍秋教授閱讀教師團隊製作(<http://reading.ntue.edu.tw>)之2015 海峽兩岸語文教學觀摩研會觀課紀錄表。

議課紀錄表

授課教師心得與反思

心得：

1. 將自己以前的自身經歷同如課文內容一樣照實傳達出現今台灣戲曲文化面臨的沉落處境，分享給學生
2. 學生也可以藉由本課，去重視台灣戲曲文化，了解歌仔戲的美好，以及亟需傳承保留這項重要文化資產

反思

1. 我覺得自己可以再有更多的閩南語方式說解，更可以落實本土語言文化教育
2. 現今莘莘學子多數沒有接觸歌仔戲文化，我認為自己有機會應該多加宣揚與介紹，闡發台灣戲曲文化