

111 學年度教師專業發展實踐方案

初階專業回饋人才認證檢核表

教師姓名	王菱茵	服務學校	湖東國小
實際教學年資	3 年	專長領域	藝術
項目與說明			檢核
認證資格與資料檢核	1. 初階專業回饋人才培訓研習課程 6 小時。		■ 已完成
	2. 參加教師專業學習社群運作，時間至少達 1 學期。 社群參與起訖日期： <u>111 年 9 月 1 日至 112 年 5 月 30 日</u>		■ 已完成
	3. 擔任專業回饋人員，觀察同儕公開授課，並依教學觀察三部曲（或備課、觀課、議課），給予對話與回饋至少 1 次。		■ 已完成
	教學觀察三部曲	實施日期	
觀察前會談紀錄表	<u>112 年 1 月 11 日</u> <u>9:30 至 10:10</u>	1 份	
觀察紀錄表及觀察工具	<u>112 年 1 月 13 日</u> <u>9:30 至 10:10</u>	1 份	
	觀察後回饋會談紀錄表	<u>112 年 1 月 16 日</u> <u>9:30 至 10:10</u>	1 份
※觀察工具請依本認證手冊之 105 年版觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。			
教師簽章		學校簽章	承辦人員
			校長

備註：以上認證資料均須完成，始能送出認證資料。

● 以上認證資料為本人所親自製作，如有抄襲或複製他人情事，願自行承擔法律責任及後果。

111 學年度教師專業發展實踐方案

教師專業學習社群參與證明

學校	<u>彰化縣湖東國小</u>	教師姓名	<u>王蔓茵</u>
參與社群名稱	湖東國民小學藝術才能班(美術類)教師專業社群		
參與社群 起迄時間	民國 <u>111</u> 年 <u>9</u> 月 <u>1</u> 日至民國 <u>112</u> 年 <u>5</u> 月 <u>30</u> 日 (至少一學期參與同一社群三次活動)		
是否為 社群召集人	<input type="checkbox"/> 是：擔任召集人之起迄時間 (社群活動時間長度須滿三個月)： 民國 <u> </u> 年 <u> </u> 月 <u> </u> 日至民國 <u> </u> 年 <u> </u> 月 <u> </u> 日 <input checked="" type="checkbox"/> 否：召集人姓名： <u>李苑菁</u>		
教師	社群召集人	學校主管審核	

111 學年度彰化縣湖東國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	王菱茵	主要任教 科目	視覺藝術
授課教師	傅珮鈺	主要任教 科目	視覺藝術
教學單元	共織藤之美		
觀察前會談 (備課)日期及時間	112 年 1 月 11 日 9:30 至 10:10	地點	美術教室 2
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	112 年 1 月 13 日 9:30 至 10:10	地點	美術教室 2
<p>一、單元學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>(一)核心素養-</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>(二)學習表現 -1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素 與想像力，豐富創作主題</p> <p>(三)學習內容 -視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>(四)學習目標 -</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能熟練葉片造型的基礎編織技法及步驟 2. 能發想排列出不同大小及配色的葉片造型編織 3. 認識編織藝術家並理解藝術家的創作動機 4. 能結合溪湖在地的葡萄藤廢棄物做出裝置藝術作品 			
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生熟悉棉線材質、並學會打單結 2. 學生實作過樹葉造型的編織 3. 學生已認識台灣編織藝術家-羅婉貞 4. 學生上課踴躍回答、認真專注 			

三、教師教學預定流程與策略：

(一)準備活動-

1. 利用實物投影機複習上週學習的棉線編織技巧
2. 教師口頭問答回顧上一節課認識的台灣編織藝術家-羅婉貞

(二)發展活動-

1. 教師以簡報方式介紹國外編織藝術家-vanessa barragao 及其作品特色
2. 教師利用實物投影機示範打結技巧
3. 學生實際操作將樹葉造型的編織物件綁至葡萄藤上

(三)綜合活動-

1. 學生展示作品
2. 學生分享操作過程

四、學生學習策略或方法：

1. 組織策略：

- (1)能依據老師的口令和示範，整合編織的工序進行實作。
- (2)能分析比較寒色、暖色、中性色，並提出自己對於顏色的感受。

2. 記憶策略：反覆練習編織技巧，增加熟練度。

五、教學評量方式（※請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1. 提問：利用問答方式來檢核學生是否清楚藝術家運用環保材料來製作編織作品（呼應學習目標 3）。
2. 實作評量：了解學生的技能熟練度、美感原則及創作想法（呼應學習目標 1、2、4）。

六、觀察工具：

■表 2-1、觀察紀錄表

※觀察工具請依本認證手冊之 105 年版觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：112 年 1 月 16 日 9:30 至 10:10

地點：美術教室 2

111 學年度彰化縣湖東國小學校教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	王菱茵	主要任教科目	視覺藝術
授課教師	傅佩鈺	主要任教科目	視覺藝術
教學單元	共織藤之美	教學節次	共 4 節 本次教學為第 3 節
教學觀察/公開授課日期及時間	112 年 1 月 13 日 9:30 至 10:10	地點	美術教室 2
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	• A-2-1 教師提問學生，我的家鄉中有什麼素材是可以作為編織的材料，並藉由師生共同討論、回答，連結出適合生活經驗的在地材料。	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	• A-2-2 教師先利用實物投影機示範編織打結技巧，再個別解決學生打結時遇到的困難，以幫助每位學生學會打結的技巧。	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	• A-2-3 教師在示範完打結技巧後，給予學生適當的時間練習打結技巧。	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	• A-2-4 教師在介紹完藝術家的作品後，和學生討論並歸納出藝術家使用的都是環保的材料。	
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	• A-3-1 教師展示多張編織作品圖片，讓學生藉由發表並去思考編織作品中的顏色搭配、大小比例、疏密關係展現出不同的	
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。			

<p>A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。</p>	<p>視覺效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> • A-3-2 學生針對寒色、暖色、中性色的編織作品進行分析比較，並提出自己對於顏色的感受。 • A-3-3 <ol style="list-style-type: none"> 1. 在操作過程中，教師提醒學生注意使用工具時，會加重語氣並且復述三次。 2. 在操作過程中，教師會在各組間巡視，適時給予學生提醒學生打結不夠牢固。
<p>A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。</p>	
<p>A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A-4-1
<p>A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師檢查是否有左右晃動的情形來檢視學生是否有將結綁緊。(實作評量) 2. 教師利用提問方式來檢核學生是否清楚了解藝術家運用環保材料來製作編織作品(提問評量)
<p>A-4-3 根據評量結果，調整教學。</p>	
<p>A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A-4-2 教師發現學生有打結不牢固的狀況，提醒學生把打結處靠近葡萄藤。 • A-4-3 學生將編織打結在葡萄藤上，發現繩子太短無法打結時，教師拿出一條繩子指導學生如何將新的繩子以打結方式接到舊的繩子。 <p>A-4-4 教師發現學生打結的動作，所以花了很多時間講解，以致於學生才剛開始實作時就打鐘了，因此作品成果需待下一節課時才能分享。</p>

111 學年度彰化縣湖東國小學校教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	王菱茵	主要任教 科目	視覺藝術
授課教師	傅佩鈺	主要任教 科目	視覺藝術
教學單元	共織藤之美	教學節次	共 4 節 本次教學為第 3 節
回饋會談日期及時間	112 年 1 月 13 日 9:30 至 10:10	地點	美術教室 2

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

1、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 教師課堂氣氛活潑，能夠和學生產生良好互動。
- 教師準備的圖檔，能讓學生連結生活經驗引起學生動機。(A-2-1)
- 教師利用有趣的活動-找找作品中你看到了什麼?來引發學生的興趣，並讓學生從中發現藝術家對大自然的喜愛，進而延伸探討人造物對環境帶來的負面影響。(A-2-2)
- 教師利用實物投影機來示範操作過程，讓每一位學生都能清楚看到教師的示範。(A-3-1)
- 透過教師所展示多張不同類型圖片的引導，例如寒暖色、疏與密、大與小的編織作品，學生能提出想法去思考視覺感受上的差異，並能將最適合的展現方式應用到自己的作品上。(A-3-2)
- 學生實作過程，教師走動觀察學生操作狀況，並適時給予學生建議。(A-3-3)

2、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 教師在介紹國外編織藝術家-vanessa barragao，引導學生發現其作品特色是運用在地素材，以及示範打結技巧時，比原本預計花更多時間，因為學生未能及時連結當地素材的應用，且對於把樹葉造型的毛線打結至葡萄藤還不熟練，以致學生剛開始實作就打下課鐘了，因此建議規劃多一些實作時間以補強學生作品的完成度。

3、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-2	在美術社群上和視覺藝術老師分享教學實務與課程設計。	王菱茵	112/4/19

備註：

1. **專業成長指標**請依據教與學待調整或精進之處填寫。
2. **內容概要說明**請簡述，例如：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
3. 可依實際需要增列表格。

4、回饋人員的學習與收穫：

1. 課程當中教師以藝術家的作品來帶入環保議題，進而思考以在地化材料來結合到課程當中，不僅能去反思生態危機也能讓學生對自身家鄉有著更多認識及了解。
2. 教師示範實時，比起讓學生圍在教師身邊，善用實物投影機示範不僅能讓學生看清楚較細微的打結方式，也能減少學生圍到老師身邊看示範時的各種聊天、被同學擋住的狀況。
3. 教師對學生非常有耐心，並且用活潑的講話方式讓學生投入到課堂中，讓我學習到融洽的師生關係，有助於學生的學習表現。