

111 學年度彰化縣中正國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>顏麗華</u>	任教 年級	<u>四</u>	任教領域 /科目	<u>國語</u>
授課教師	<u>殷碧吟</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域 /科目	<u>藝術領域</u>
備課社群(選填)		教學單元	<u>走向大自然</u>		
觀察前會談 (備課)日期及時間	111 年 11 月 23 日 <u>12:30 至 13:10</u>		地點	<u>小音樂教室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	111 年 11 月 25 日 <u>08:40 至 09:20</u>		地點	<u>小音樂教室</u>	
<p>一、學習目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。 2. 透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。 3. 善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。 <p>二 學習內容：</p> <p>音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音P-II-2 音樂與生活。</p> <p>三 學習表現：</p>					

1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。

2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。

2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。

四 核心素養

本單元的音樂基本知能，加入了不同的音樂元素，用不同的演奏和演唱方式，讓學生了解樂譜上各種符號意義，例如：進入到二拍子的音樂，我們去感受音樂組成的強弱，連結線與圓滑線在樂曲上的差異，先加入的音高與音符節奏，都是讓我們有更多素材，讓學生在音樂有所發揮。另外，也欣賞與大自然有關的音樂，讓學生可以產生聯想，從音樂中找出作曲者想要表達的意境，讓學生練習用不同的方式去表現感受。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

(一) 先備知識：

1.已認識 Do 到 Si 音

2.已認識小節線

(二)起點行為：

學生對音樂的專業術語已經有基礎的認識。

(三)學生特性：

活潑、喜好發言、偶爾離題、易分心

三、教師教學預定流程與策略：

一、引起動機

(一)猜猜看：教師敲奏不同材質的器物，學生閉目聆聽，說出是哪一種器物的音色。

(二)不同的音色：學生發表自己喜愛的材質音色，並描述其音色特質，喜愛的原因。

例如：陶製的風鈴，音色柔和低沉，帶給人祥和的感覺。

二、發展活動

(一)演唱〈小風鈴〉

1. 聆聽並習唱〈小風鈴〉，並隨歌曲輕輕打拍子。
2. 曲調聽唱：教師逐句範唱曲譜(一次兩小節)，學生聽唱模仿。
3. 朗誦歌詞，感受歌詞意境，再依歌曲節奏習念歌詞。
4. 習唱歌詞：聽教師範唱或教學CD，逐句習唱歌詞。
5. 分組或個別演唱歌曲。
6. 四拍子律動：學生視譜查看〈小風鈴〉曲譜上的拍號，是幾拍子？(拍)再引導學生邊唱歌，邊以拍膝、拍手或其他肢體動作，表現四拍子的律動。
7. 隨著歌曲踏出節奏。
8. 教師提問：「在〈小風鈴〉樂譜你發現了哪一個新的符號？」引導學生，發現每一小節是透過小節線來區隔，而樂曲的最後一小節，有一個新的符號：終止線，則是代表樂曲的結束。教師提問：「小節線與終止線有什麼差異？」(例如：小節線是一條細線，終止線則是一粗一細、樂曲中有很多小節線，但終止線只有一個。)

(二)認識響板與三角鐵

1. 教師提問：「你看過課本上的這兩種樂器嗎？你知道它們是什麼嗎？」
2. 教師說明：
 - (1)響板：響板是木製的敲擊樂器，演奏方法是將響板置於虎口位置，一面用姆指，

另一面則利用食指或中指扶著，然後靠手指的夾動令響板發聲。

(2)三角鐵：金屬製，現在通常以鋼造，並彎曲成三角形。演奏時一手持三角鐵上的繫繩，一手持金屬棒敲擊，敲擊之後視情況決定是否需要以手止音。通常有分單擊以及連擊兩種音效。單擊主要用於點綴樂曲，連擊則用於提昇樂曲聲勢。

三、總結活動

將學生分組，練習響板與三角鐵，熟悉敲奏方式後，為〈小風鈴〉進行頑固伴奏。

四、學生學習策略或方法：

- 1.學生用自己話表達所學的概念
- 2.重複教師上課所講的內容來加深學習內容知識。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

一、口語評量

(一)透過分組或個別演唱，學生互評是否能演唱全曲。

(二)學生是否能正確指出小節線和終止線的位置。

二、實作評量：頑固伴奏時，觀察學生能否節奏正確的敲奏樂器為歌曲伴奏。

六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表 表 2-2、軼事紀錄表
表 2-3、語言流動量化分析表 表 2-4、在工作中量化分析表
表 2-5、教師移動量化分析表
表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：111年11月30日12:30至13:10

地點：小音樂教室

111 學年度彰化縣中正國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	顏麗華	任教 年級	四	任教領域 /科目	國語	
授課教師	殷碧吟	任教 年級	三	任教領域 /科目	藝術與人文	
教學單元	走向大自然	教學節次		共 <u>7</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	111年11月25日 08:40 至 09:20		地點	小音樂教室		
層 面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量(請勾選)	
					優 良	滿 意
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				✓	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		A-2-1 老師上課初利用敲奏不同材質的器物，學生閉目聆聽感受，引發孩子的學習興趣。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		A-2-4 老師讓學生輪流使用響板和三角鐵，並巡視指導是否正確使用。				

A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		√		
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 老師先示範說明響板和三角鐵的使用方法，再分組輪流練習，避免學生亂敲打，也能個別一一確認學生是正確使用樂器。 A-3-2 利用寫樂譜讓學生了解老師所教導的音高。 A-3-3 讓學生學習終止線時，告訴學生不是罵人比中指的中指線，而是結束的終止線。			
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		√		
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 老師走動到座位確認學生是否畫出小節線和終止線及是否能正確使用敲擊樂器。 A-4-2 學生練習三角鐵打擊方式後，能立刻配合小風鈴一起演奏，帶來成就感。 A-4-3 學生找不到終止線，改變方法，利用全班聚焦，一起告訴找不到的同學終止線位置。			
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

111 學年度彰化縣中正國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	顏麗華	任教 年級	四	任教領域/ 科目	國語
授課教師	殷碧吟	任教 年級	三	任教領域/ 科目	藝術與人文
教學單元	走向大自然	教學節次	共 7 節 本次教學為第 2 節		
回饋會談日期及時間	111 年 11 月 30 日 12:30 至 13:10	地點	小音樂教室		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1、老師從容不迫預先做好教具準備，上課有條理，帶領學生快速了解學習的內容和練習打擊樂器。當響板線鬆了，老師能事先預備，給另一個響板，讓課程不中斷。
- 2、學生能專注且快速跟上樂曲及有秩序的使用打擊樂器。
- 3、透過老師幽默的比較比中指和終止線，讓學生印象深刻，容易記下終止線的名稱。
- 4、當學生拿著打擊樂器亂敲時，教師告訴學生:那也是一種演奏方式，但不是現在，充分展現包容心，但也適時提醒學生讓遵守的事項。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

都練習完後，可以部分練習三角鐵，部分練習響板，沒樂器的學生可練唱小風鈴，來個大合奏和大合唱，讓所有人都有參與感。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-3-1	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	老師先示範說明響板和三角鐵的使用方法，再分組輪流練習，避免學生亂敲打，也能個別一一確認學生是正確使用樂器。		
A-4-4	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input checked="" type="checkbox"/> 12.待調整或精進之處	都練習完後，來個大合奏和大合唱，讓所有人都有參與感。		

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準之指標或檢核重點，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

碧吟老師的教學有條有理，對教學內容掌控十分清晰又流暢，能讓學生自然的進入學習情境，且能運用學生生活經驗比中指的聯想，帶入終止線，讓學生更容易記住這個名詞。尤其是針對學生在課堂上非預期或必要的行為，碧吟老師用堅定而幽默的口吻提醒孩子亂敲是一種方式，但不是現在，讓學生快速的專注在學習課程上；且能在響板繩子鬆脫時，適時更新協助學生順利進行練習。碧吟老師從容不迫的上課節奏，緊奏而不急躁，帶給學生穩定的學習步調，這是我該多學習的部份。

110 學年度彰化縣中正國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>李敏娜</u>	任教 年級	五	任教領域 /科目	<u>語文領域/英 語</u>
授課教師	<u>殷碧吟</u>	任教 年級	三	任教領域 /科目	<u>藝術領域</u>
備課社群(選填)		教學單元		<u>走向大自然</u>	
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>_111_年_11_月_23_日</u> <u>12:30 至 13:10</u>		地點	<u>小音樂教室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	<u>_111_年_11_月_25_日</u> <u>08:40 至 09:20</u>		地點	<u>小音樂教室</u>	

二、學習目標

2. 透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。
2. 透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。
3. 善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。

二 學習內容：

音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。

音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。

音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。

音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。

音P-II-2 音樂與生活。

三 學習表現：

1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。

2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。

2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。

四 核心素養

本單元的音樂基本知能，加入了不同的音樂元素，用不同的演奏和演唱方式，讓學生了解樂譜上各種符號意義，例如：進入到二拍子的音樂，我們去感受音樂組成的強弱，連結線與圓滑線在樂曲上的差異，先加入的音高與音符節奏，都是讓我們有更多素材，讓學生在音樂有所發揮。另外，也欣賞與大自然有關的音樂，讓學生可以產生聯想，從音樂中找出作曲者想要表達的意境，讓學生練習用不同的方式去表現感受。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

(一) 先備知識：

- 1.已認識 Do 到 Si 音
- 2.已認識小節線

(二)起點行為：

學生對音樂的專業術語已經有基礎的認識。

(三)學生特性：

活潑、喜好發言、偶爾離題、易分心

三、教師教學預定流程與策略：

一、引起動機

(一)猜猜看：教師敲奏不同材質的器物，學生閉目聆聽，說出是哪一種器物的音色。

(二)不同的音色：學生發表自己喜愛的材質音色，並描述其音色特質，喜愛的原因。

例如：陶製的風鈴，音色柔和低沉，帶給人祥和的感覺。

二、發展活動

(一)演唱〈小風鈴〉

1. 聆聽並習唱〈小風鈴〉，並隨歌曲輕輕打拍子。

2. 曲調聽唱：教師逐句範唱曲譜(一次兩小節)，學生聽唱模仿。

3. 朗誦歌詞，感受歌詞意境，再依歌曲節奏習念歌詞。

4. 習唱歌詞：聽教師範唱或教學CD，逐句習唱歌詞。

5. 分組或個別演唱歌曲。

6. 四拍子律動：學生視譜查看〈小風鈴〉曲譜上的拍號，是幾拍子？(拍)再引導

學生邊唱歌，邊以拍膝、拍手或其他肢體動作，表現四拍子的律動。

7. 隨著歌曲踏出節奏。

8. 教師提問：「在〈小風鈴〉樂譜你發現了哪一個新的符號？」引導學生，發現每一小節是透過小節線來區隔，而樂曲的最後一小節，有一個新的符號：終止線，則是代表樂曲的結束。教師提問：「小節線與終止線有什麼差異？」（例如：小節線是一條細線，終止線則是一粗一細、樂曲中有很多小節線，但終止線只有一個。）

(二) 認識響板與三角鐵

1. 教師提問：「你看過課本上的這兩種樂器嗎？你知道它們是什麼嗎？」

2. 教師說明：

(1) 響板：響板是木製的敲擊樂器，演奏方法是將響板置於虎口位置，一面用姆指，另一面則利用食指或中指扶著，然後靠手指的夾動令響板發聲。

(2) 三角鐵：金屬製，現在通常以鋼造，並彎曲成三角形。演奏時一手持三角鐵上的繫繩，一手持金屬棒敲擊，敲擊之後視情況決定是否需要以手止音。通常有分單擊以及連擊兩種音效。單擊主要用於點綴樂曲，連擊則用於提昇樂曲聲勢。

三、總結活動

將學生分組，練習響板與三角鐵，熟悉敲奏方式後，為〈小風鈴〉進行頑固伴奏。

四、學生學習策略或方法：

1. 學生用自己話表達所學的概念

2. 重複教師上課所講的內容來加深學習內容知識。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

一、口語評量

(一)透過分組或個別演唱，學生互評是否能演唱全曲。

(二)學生是否能正確指出小節線和終止線的位置。

二、實作評量：頑固伴奏時，觀察學生能否節奏正確的敲奏樂器為歌曲伴奏。

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：111 年__11 月__30 日 12：30 至 13：10

地點：小音樂教室

108 學年度彰化縣○○學校教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>李敏娜</u>	任教 年級	五	任教領域 /科目	語文領域/ 英語
授課教師	<u>殷碧吟</u>	任教 年級	三	任教領域 /科目	藝術與人文

教學單元		走向大自然	教學節次	共 <u>7</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節			
教學觀察/公開授課 日期及時間		<u>_111_年_11_月_25_日</u> <u>08:40</u> 至 <u>09:20</u>		地點	小音樂教室		
層面	指標與檢核重點			事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
					優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				<input checked="" type="checkbox"/>		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。			A-2-1 學生已有寫譜的先備知識。具備歌詞行數與小節的關聯及看懂簡單的音符。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。			A-2-2 這節課的主軸是聆聽並習唱〈小風鈴〉，加入響板及三角鐵，為〈小風鈴〉進行頑固伴奏，讓小朋友對歌曲的節拍、音符有更深一層的認識。殷老師針對這一主軸，清晰的呈現教材內容。步驟如下： 1. 請學生打開課本 38、39 頁，詢問小朋友歌曲名稱、歌詞幾行、幾小			

節，以喚起小朋友對小節與行數的先備知識。

2. 播歌曲〈小風鈴〉音樂，請同學看歌詞。
3. 老師再播一次音樂，同時用電子琴親自彈譜伴奏。
4. 請學生看譜兼唱譜。
5. 請學生看歌詞並注意歌曲有哪些新符號及其所代表的意義。
6. 介紹樂器三角鐵的使用及操作打擊方式。
7. 介紹樂器響板的使用及操作打擊方式。

把三角鐵及響板放入歌曲〈小風鈴〉伴奏，使節拍搭配歌曲音符，伴奏出優美動聽的曲子。

A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。

A-2-3 反覆播放音樂及習唱歌曲，讓學生熟悉歌曲內容、節拍及音符並適時提問，讓小朋友做思考，以加深其對學習內容的印象。由於樂器不夠，老師藉輪流的方式，在重播的樂曲或老師的唱曲中，讓每位小朋友都能操作使用三角鐵及響板，獲得充分的練習，

<p>A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點</p>	<p>進而習得重要概念、原則或技能。</p> <p>A-2-4 老師能於習唱歌曲完畢後告訴同學有幾小節，並在習唱過程中提醒小朋友注意未曾教過的音符，歸納出樂曲中有很多小節線，但終止線只有一個。</p> <p>老師一面示範三角鐵，一面歸納重點：手不能碰到三角鐵，否則敲打出來的聲音會很沉悶，除非做特效功能。此外，提醒學生三角鐵不能敲打外圈和缺口處並適時告知重點這樣會讓聲波傳出去。老師總結三角鐵及響板沒音高的問題，只負責打拍子。</p>
<p>A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。</p>	
<p>A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。</p>	<p>A-3-1 般老師善用提問法來引導學生討論或實作。例：「這首歌叫什麼名？歌詞有幾行？行的數字代表什麼意義？」「有沒有人告訴我哪邊旋律速度快嘴巴會跟不上的？」「還有哪裡要唱快點，第幾小節？九跟十一對不對？」「我們有教過小斜線對不對，你有沒有發現有一個地方跟我們平時教的小斜線不一樣？」</p> <p>般老師會適時把學生的舊經驗與所教之教材做連結。透過拉長尾音，讓學生回答重點的說話方式來引導學生思考，回想之前所學的東西，以便做比較。例：</p> <p>師：4、4 拍，每小節有 …</p> <p>生：四拍，</p> <p>師：以四分音符為…？</p> <p>生：一拍。</p> <p>師：剛剛小朋友也很厲害告訴我，這裡有數字代表第一小節，1、2、3、4；再來 5、6、7、再 8；好，再來是 9、10、11、12，總共</p>

		<p>12 小節對不對？當我們說小節的時候，怎麼把小節分開？就會用一條…</p> <p>生：小節線。</p> <p>師：那你有沒有發現有一條小節線跟其他線不一樣？誰能告訴我？</p> <p>生：第 12 條。</p> <p>般老師亦採用示範法引導小朋友如何正確操作樂器。例：</p>
--	--	---

A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。

A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。

1. 三角鐵：演奏時一手持三角鐵上的繫繩，一手持金屬棒敲擊，敲擊之後視情況決定是否需要以手止音。
2. 響板：響板是木製的敲擊樂器，演奏方法是將響板置於虎口位置，一面用姆指，另一面則利用食指或中指扶著，然後靠手指的夾動令響板發聲。

A-3-2 般老師應用引導注意策略，讓學生在身體、情緒等方面，保持對接受新信息的警覺和興奮狀態，當老師說：預備，開始！全班齊聲開唱，整齊劃一。此外，般老師也善用刺激回憶策略，通過提問、演示等手段幫助學生回憶當前學習課題有關的舊知能。般老師也利用實際操作策略，理論結合實際操作樂器，使學生感到所學課題的生動、具體、有用，而不是抽象的空談教學目的或機械呆板的把目標告訴學生。

般老師會使用口訣(四、三、二、一，開始)，讓小朋友收心並集中注意力，準備唱譜或唱歌。剛開始小朋友習唱不熟練，老師會親自唱譜並打拍子，導引小朋友循著正確的節奏唱。在老師的引導下，小朋友的旋律時而快，時而慢，使整首歌曲聽起來更有層次感。老師說話音量適中，不大不小。講話速度、語氣皆拿捏得當。般老師咬字發音亦很清晰。活動進行時(如請小朋友在課本的歌詞找終止線時)，般老師會在各排位子間穿梭走動觀察小朋友的作答情形。小朋友完成作答後，老師亦會以關心的口吻詢問小朋友：這樣會了嗎？操作樂器時，老師會說：拿好哦！可以嗎？

A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。

√

A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 般老師的評量方式有：
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	<p>一、口語評量</p> <p>(一)透過分組或個別演唱，學生互評是否能演唱全曲。</p> <p>(二)學生是否能正確指出小節線和終止線的位置。</p> <p>三、實作評量：頑固伴奏時，觀察學生能否節奏正確的敲奏樂器為歌曲伴奏。</p> <p>A-4-2 老師根據評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。例：幾次習唱後，老師說：「這次較正確。」「好厲害!」「很棒!」「很好，再一次。」十九號三角鐵下面要按住，不然會一直轉，不要碰到鐵。</p> <p>A-4-3 般老師會根據學生習唱或使用樂器伴奏的熟練度、音準、節拍等因素來做調整教學。例如請學生多唱幾遍以達到更好的效果。般老師也會親自唱曲譜，在黑板打拍子，引領學生做更正確的練習。</p>
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

108 學年度彰化縣○○學校教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>李敏娜</u>	任教 年級	<u>五</u>	任教領域/ 科目	語文領域/英 語
授課教師	<u>殷碧吟</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術與人文</u>
教學單元	走向大自然	教學節次	共 <u>7</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節		
回饋會談日期及時間	<u>_111_年_11_月_30_日</u> <u>12:30 至 13:10</u>	地點	<u>小音樂教室</u>		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1、殷老師善用提問的教學技巧引導學生積極主動獲取知識，發展智能，提高學生的學習興趣，使課堂的學習達到事半功倍的效果。透過良好的提問技巧讓學生瞭解泡泡的特徵及特性，以達到教學的目標。
- 2、殷老師能利用樂器(三角鐵、響板)，透過讓學生操作來引起並維持學習的動機。
- 3、殷老師會運用口語如：「要快一點。」來引導學生唱譜的速度。學生在時而急促，時而緩慢的音調聲中有韻律的習唱著。
- 4、殷老師的教學語言做到聲音清脆、吐字清晰、語言流暢、快慢結合。
- 5、殷老師和學生互動良好，學生回答問題踴躍、操作樂器活動很投入，氣氛熱絡。
- 6、殷老師在座位行間來回走動，指導學生找出終止線。
- 7、老師在嚴肅的教學中不忘加入幽默感。例：「終止」線不是「中指」線喔、
- 8、由於樂器不夠，每組小朋友輪流敲打，沒輪到敲打的就唱歌，讓敲打的人伴奏；沒輪到唱歌的就敲打，給唱歌的伴奏。每組每次換人敲擊樂器就重唱一遍歌曲，這樣有人敲打、有人伴奏，每位小朋友都能參與其中，不會覺得輪到別人敲打或唱歌時，自己沒事做而不專心。
- 9、表現不錯的學生，殷老師會適時給予口頭讚美來回饋，從而建立一個樂融融、溫暖的班級氛圍。這也是行為改變技術的「正增強物」，用來加強學生在教室裡受歡迎的行為如積極回答問題。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1、引起動機可與學生生活舊經驗做更多結合，可帶不同的簡單樂器如玲鼓、小鼓或杯子，靠手搖或打擊發出簡單的單音，帶入教過的歌曲伴唱以為即將介紹的三角鐵及響板做伏筆。也可播一小段此類影片如歌喉讚引領全球風潮的杯子歌(Cups)。
- 2、分組發表可請輪到的學生站起來敲打，動作會更靈活。小朋友身體也可隨節奏拍子簡單的律動著，看起來不會那麼呆板。
- 3、般老師走動頻率較少，致使坐在後面的學生較不專注。教師偶而可站在教室後面，以營造出一種微妙但強勢的課堂環境控制力。
- 4、時間掌握可更精準疫一點。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-2-3	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	<u>能利用有別於傳統的數音符方式了解五線譜上的音，用音符的相對位置，讓學生快速了解五線譜。</u>		
A-3-2	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	<u>課程中讓學生練習三角鐵，進而達到了解小節線之作用，良好的讓教學活動融入學習策略。</u>		
A-4-3	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	<u>透過口頭問答方式了解學生吸收的程度，進而調整教學方式。</u>		

備註：

5. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準之指標或檢核重點，擬定個人專業成長計畫。
6. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
7. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
8. 可依實際需要增列表格。

五、回饋人員的學習與收穫：

殷老師使用提問的教學方式，讓我留下深刻的印象。提問問題的技巧很有效做到引發學生思考，激發學生探究知識。一開始就把本課的主題引導出來。這就是精準的提問。愛因斯坦說，提出一個問題，往往比解決一個問題更重要。課堂提問是課堂教學組織的一種重要形式，是促使教學目標達成的一種不可少的教學法。

此外，殷老師的音樂背景使她能在歌曲的帶動唱表現相當嫻熟，隨口唱譜、打拍，信手拈來。而且教學上充滿熱忱，師生互動良好，讓我在觀摩時有所成長。中年級的小朋友注意力集中的時間較短，歌曲教唱搭配三角鐵及響板操作，不但能引起學習動機，亦可滿足小朋友勞動的本性。林老師把音樂的媒材，包括歌曲、唱譜、敲擊、打節奏融入音樂教育學科，使學科主題的理解更豐富多元。

111 學年度彰化縣中正國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	郭玉春	任教 年級	四	任教領域 /科目	自然領域
授課教師	殷碧吟	任教 年級	三	任教領域 /科目	藝術領域
備課社群(選填)		教學單元		走向大自然	
觀察前會談 (備課)日期及時間	_111_年_11_月_23_日 _12:30_至_13:10_		地點	小音樂教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	_111_年_11_月_25_日 _08:40_至_09:20_		地點	小音樂教室	

四、學習目標

3. 透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。
2. 透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。
3. 善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。

二 學習內容：

音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。

音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。

音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。

音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。

音P-II-2 音樂與生活。

三 學習表現：

- 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。
- 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。
- 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。

四 核心素養

本單元的音樂基本知能，加入了不同的音樂元素，用不同的演奏和演唱方式，讓學生了解樂譜上各種符號意義，例如：進入到二拍子的音樂，我們去感受音樂組成的強弱，連結線與圓滑線在樂曲上的差異，先加入的音高與音符節奏，都是讓我們有

更多素材，讓學生在音樂有所發揮。另外，也欣賞與大自然有關的音樂，讓學生可以產生聯想，從音樂中找出作曲者想要表達的意境，讓學生練習用不同的方式去表現感受。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

(一) 先備知識：

1. 已認識 Do 到 Si 音

2. 已認識小節線

(二) 起點行為：

學生對音樂的專業術語已經有基礎的認識。

(三) 學生特性：

活潑、喜好發言、偶爾離題、易分心

三、教師教學預定流程與策略：

一、引起動機

(一) 猜猜看：教師敲奏不同材質的器物，學生閉目聆聽，說出是哪一種器物的音色。

(二) 不同的音色：學生發表自己喜愛的材質音色，並描述其音色特質，喜愛的原因。

例如：陶製的風鈴，音色柔和低沉，帶給人祥和的感覺。

二、發展活動

(一) 演唱〈小風鈴〉

1. 聆聽並習唱〈小風鈴〉，並隨歌曲輕輕打拍子。

2. 曲調聽唱：教師逐句範唱曲譜(一次兩小節)，學生聽唱模仿。

3. 朗誦歌詞，感受歌詞意境，再依歌曲節奏習念歌詞。

4. 習唱歌詞：聽教師範唱或教學CD，逐句習唱歌詞。

5. 分組或個別演唱歌曲。

6. 四拍子律動：學生視譜查看〈小風鈴〉曲譜上的拍號，是幾拍子？(拍)再引導學生邊唱歌，邊以拍膝、拍手或其他肢體動作，表現四拍子的律動。

7. 隨著歌曲踏出節奏。

8. 教師提問：「在〈小風鈴〉樂譜你發現了哪一個新的符號？」引導學生，發現每一小節是透過小節線來區隔，而樂曲的最後一小節，有一個新的符號：終止線，則是代表樂曲的結束。教師提問：「小節線與終止線有什麼差異？」(例如：小節線是一條細線，終止線則是一粗一細、樂曲中有很多小節線，但終止線只有一個。)

(二) 認識響板與三角鐵

1. 教師提問：「你看過課本上的這兩種樂器嗎？你知道它們是什麼嗎？」

2. 教師說明：

(1) 響板：響板是木製的敲擊樂器，演奏方法是將響板置於虎口位置，一面用姆指，另一面則利用食指或中指扶著，然後靠手指的夾動令響板發聲。

(2) 三角鐵：金屬製，現在通常以鋼造，並彎曲成三角形。演奏時一手持三角鐵上的繫繩，一手持金屬棒敲擊，敲擊之後視情況決定是否需要以手止音。通常有分單擊以及連擊兩種音效。單擊主要用於點綴樂曲，連擊則用於提昇樂曲聲勢。

三、總結活動

將學生分組，練習響板與三角鐵，熟悉敲奏方式後，為〈小風鈴〉進行頑固伴奏。

四、學生學習策略或方法：

- 1.學生用自己話表達所學的概念
- 2.重複教師上課所講的內容來加深學習內容知識。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

一、口語評量

- (一)透過分組或個別演唱，學生互評是否能演唱全曲。
- (二)學生是否能正確指出小節線和終止線的位置。

二、實作評量：頑固伴奏時，觀察學生能否節奏正確的敲奏樂器為歌曲伴奏。

六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表 表 2-2、軼事紀錄表
- 表 2-3、語言流動量化分析表 表 2-4、在工作中量化分析表
- 表 2-5、教師移動量化分析表
- 表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- 其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：111 年__11 月_30_日 12：30 至 13：10

地點：小音樂教室

111 學年度彰化縣中正國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>郭玉春</u>	任教 年級	四	任教領域 /科目	自然
授課教師	<u>殷碧吟</u>	任教 年級	三	任教領域 /科目	藝術/音樂

教學單元		走向大自然		教學節次		共 <u>7</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節		
教學觀察/公開授課 日期及時間		_111_年_11_月_25_日 08:40 至 09:20		地點		小音樂教室		
層面	指標與檢核重點			事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
						優 良	滿 意	待 成 長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。			A-2-1 於習唱前能複習樂譜中的譜號、拍號。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。			A-2-3 利用音符於五線譜上的位置，讓學生快速寫出相同的音符。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。			A-2-4 聽完音樂能習唱、複習完之前學習的音高後能寫出樂譜。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。							
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。			A-3-1 先教導音高一樣，就可以寫上一樣的唱名，並請學生填上「小風鈴」的樂譜。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。			A-3-2 利用寫樂譜讓學生了解老師所教導的音高。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。			A-3-3 讓學生習寫樂譜，老師透過走動教導學生。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					✓		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。			A-4-1 利用口頭問答了解學生是否熟悉樂譜中的音符、小節線、終止線。				
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。			A-4-2 學生練習三角鐵打擊方式後，能立刻對上音樂一起演奏。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。			A-4-3 學生了解終止線但不甚了解小節線，老師能利用樂曲做解釋，每首歌曲長度不同，小節線的數量也不同。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)							

111 學年度彰化縣中正國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>郭玉春</u>	任教 年級	<u>四</u>	任教領域/ 科目	<u>自然</u>
授課教師	<u>殷碧吟</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術/音樂</u>
教學單元	走向大自然	教學節次	共 <u>7</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節		
回饋會談日期及時間	<u>_111_年_11_月_30_日</u> <u>12:30 至 13:10</u>	地點	<u>小音樂教室</u>		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

六、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 5、老師能先利用音樂及課本配合，讓學生快速了解本節課程要習唱的內容。
- 6、學生能快速跟上樂曲及樂器的使用。
- 7、透過一問一答，老師與學生有了良好的互動，加進學生學習的意願。
- 8、同學間因為樂器練習，而有了互助互愛的氛圍。

七、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1、因樂器有限，只能輪流練習三角鐵，沒練習的學生可要求一起習唱小風鈴。

八、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-2-3	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	<u>能利用有別於傳統的數音符方式了解五線譜上的音，用音符的相對位置，讓學生快速了解五線譜。</u>		
A-3-2	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	<u>課程中讓學生練習三角鐵，進而達到了解小節線之作用，良好的讓教學活動融入學習策略。</u>		
A-4-3	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	<u>透過口頭問答方式了解學生吸收的程度，進而調整教學方式。</u>		

備註：

9. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準之指標或檢核重點，擬定個人專業成長計畫。

10. **專業成長方向**包括：

- (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
- (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。

11. **內容概要說明**請簡述，例如：

- (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
- (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。

12. 可依實際需要增列表格。

九、回饋人員的學習與收穫：

老師的教學能夠讓學生溫故知新，也能透過較簡易的方式快速取得課程相關知識，並適度的透過提問、練習等方式了解學生於課程中理解多少，並適度的調整教學方式讓學生能夠在課堂中了解不懂的問題。

彰化縣中正國小公開授課教學專業活動紀錄

教學專業活動紀錄

【教學、



活動照片】

課前討論

【教學、活動照



片】

歌曲教唱

【教學、



活動照片】

樂器演示



【教學、活動照片】

課後討論