

111 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察（公開授課）－觀察前會談紀錄表

授課教師：鄭培華 任教年級：四 任教領域/科目：藝術-視覺藝術
回饋人員：鍾毓俐 任教年級：三 任教領域/科目：語文-英語文
備課社群：藝術-視覺藝術 教學單元：色彩實驗室
觀察前會談(備課)日期：111 年 11 月 04 日 地點：地下大會議室
預定入班教學觀察(公開授課)日期：111 年 11 月 08 日 地點：413 教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

1. 學習正確使用水性顏料及工具，透過水性顏料加水、加黑、加白或混色，體驗色彩的各種變化，發現色彩之間的關係。
2. 學生觀察對比色的特性，找出周遭環境的各種對比色。
3. 觀察生活環境中的設計，進一步能引導學生運用色彩特性設計生活物件。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 已能正確的擠出原料：洗筆和清洗調色盤。
2. 有加水調出濃淡色以及彩繪的經驗。
3. 有加白調出深淺顏色的經驗。

三、教師教學預定流程與策略：

1. 請學生拿出自己的水彩顏料，向鄰座同學介紹顏料的樣式和色彩名稱。
2. 將顏料依照色系排列，例如：紅色系、藍色系、黃色系、綠色系、黑灰白。
3. 觀察黃、藍、紅三色兩兩配對、混合所發生的變化。

四、學生學習策略或方法：

1. 以紅黃兩種顏色，漸進調出顏色。
2. 以藍黃兩種顏色，漸進調出顏色。
3. 以較淺色為基底，用筆尖沾另一深色輕輕混色。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。）

1. 口頭評量：能說出紅、黃、藍三種顏色兩兩混色後會變成什麼色系。
2. 實作評量：能正確的用紅、黃、藍三種顏色兩兩混色後調出橙色系、綠色系。

3. 自評：作品能呈現不同層次色彩，同一色系至少調出五種色彩。

六、觀察工具(可複選)：

☒ 表 2-1、觀察紀錄表

☐ 表 2-2、軼事紀錄表

☐ 表 2-3、語言流動量化分析表

☐ 表 2-4、在工作中量化分析表

☐ 表 2-5、教師移動量化分析表

☐ 表 2-6、佛蘭德斯（Flanders）互動分析法量化分析表

☐ 其他：_____

七、回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：111 年 11 月 10 日

地點：地下大會議室

111 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

授課教師： <u>鄭培華</u> 任教年級： <u>四</u> 任教領域/科目： <u>藝術-視覺藝術</u>					
回饋人員： <u>鍾毓俐</u> 任教年級： <u>三</u> 任教領域/科目： <u>語文-英語文</u>					
教學單元： <u>色彩實驗室</u> ；教學節次：共 <u>8</u> 節，本次教學為第 <u>4</u> 節					
觀察日期： <u>111</u> 年 <u>11</u> 月 <u>8</u> 日					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		v		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 教師提問：「把紅、黃、藍三種顏色兩兩配對混合後，會發生什麼變化？」在大格子的兩端擠出紅色和黃色，以黃色為基底慢慢加入紅色。 2. 加入水分，觀察橙色的變化。 3. 題示調出的顏色可以如何運用，例如表現在畫出楓葉或橘子。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1. 教師在行間走動中，提醒：有困難的請舉手尋求協助。 2. 提示學生水分和顏料比例不同產生不同的混色效果。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		v		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要)			

授課教師：鄭培華 任教年級：四 任教領域/科目：藝術-視覺藝術
 回饋人員：鍾毓俐 任教年級：三 任教領域/科目：語文-英語文
 教學單元：色彩實驗室；教學節次：共8節，本次教學為第4節
 觀察日期：111年11月8日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量（請勾選）		
			優 良	滿 意	待 成 長
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	1. 練習混色後，由老師檢查，能調出五種以上顏色給予加分鼓勵。 2. 指出改進之處：「沒關係，再試一次。」 3. 提早完成的學生，用加分方式鼓勵他協助未完成的同學。			
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		v		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	（請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要） 1. 教師適時提醒學生注意老師的示範說明。 2. 教師：「某某同學，你表現得很好。」			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		v		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	（請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要） 1. 對於無法在課堂時間內完成的學生鼓勵他利用課餘時間勤加練習。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

111 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察（公開授課）－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：鄭培華 任教年級：四 任教領域/科目：藝術-視覺藝術				
回饋人員：鍾毓俐 任教年級：三 任教領域/科目：語文-英語文				
教學單元：色彩實驗室；教學節次：共 8 節，本次教學為第 4 節				
回饋會談日期：111 年 11 月 10 日 地點：地下大會議室				
請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：				
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：				
1. 教師一開始讓學生介紹自己帶來的顏料，並依照色系排好，能引起學生的學習興趣。				
2. 學生大部分時間能集中注意力遵照教師的指導完成整個操作步驟。				
3. 教師適時讚美、輔導和加分有助於學生的學習。				
4. 大部分學生在老師鼓勵下，樂意幫助同學。				
二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：				
1. 學生對於製作失敗的情緒表現，需要教師適時安撫。				
2. 注意力或理解力較不佳的學生，可考慮在美勞課時調整座位。				
3. 較快完成作品的學生，教師要提醒幫助同學的限度，不宜從頭到尾幫他完成。				
三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：				
成長指標 （下拉選單、其他）	成長方式 （下拉選單：研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗教學、其他：請文字敘述）	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
	研讀書籍	成品運用多元化		111.12.28
	重新試驗教學	時間掌握更精準		111.11.10
	參加學習社群	精進教學技巧		111.12.28
（備註：可依實際需要增列表格）				
四、回饋人員的學習與收穫：				

學生使用水彩容易因為玩水導致秩序較難掌控，注意力因此難以集中，這方面教師處理得十分恰當。少數突發狀況，例如筆洗倒地淹水，都能盡快排除狀況，使得課程能及時完成。尤其配合課程所舉出的例子非常有趣，學生顯得興致盎然，課程中看得出來十分投入。