

# 111 學年度彰化縣萬來學校教師專業發展實踐方案

## 表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>林中思</u>	任教 年級	<u>三年級</u>	任教領域 /科目	<u>藝術/音樂</u>
授課教師	<u>林婉茹</u>	任教 年級	<u>四~六 年級</u>	任教領域 /科目	<u>藝術/音樂</u>
備課社群(選填)		教學單元		<u>第一單元-3 小小愛笛生</u>	
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>_111_年_09_月_27_日</u> <u>13:30 至 14:20</u>		地點	<u>音樂教室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	<u>_111_年_09_月_28_日</u> <u>10:30 至 11:10</u>		地點	<u>音樂教室</u>	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>核心素養：</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>學習表現：</p> <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>學習內容：</p> <p>音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <p>1. 先備知識：</p> <p>學生已於三年級時熟練笛子指法 Si、La、Sol、高音 Do、高音 Re 五個音。</p> <p>2. 起點行為：</p> <p>學生對於「聖誕鈴聲」此首曲子的旋律已很熟悉，因此能很快的進入狀況。</p> <p>3. 學生特性：</p> <p>上課認真、專心，能夠遵守老師的指示完成任務。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一)複習直笛運氣、運舌與運指的方法。(練習策略)(講述策略)</p> <p>(二)教師以四拍為單位，以Si、La、Sol、高音Do、高音Re五個音，變化節奏即興吹奏，學生模仿教師吹奏的曲調，直到五個音熟練為止。(模仿教學策略)</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)曲調習奏(練習策略)</p>					

(二)習奏〈Jingle Bells〉：引導學生正確運舌，吹奏曲調。(練習策略)

(三)手搖鈴合奏(實際操作策略)

三、總結活動

(一)師生共同討論，鼓勵學生發表聆聽對直笛獨奏與合奏的感覺。(討論發表策略)

(二)吹奏完畢後，依照正確的方式清洗並收納直笛。

四、學生學習策略或方法：

1.分散練習策略：透過使用相同的音(Si、La、Sol、高音 Do、高音 Re 五個音)，以不同的排列組合，模仿老師反覆練習直笛指法。

2. 態度策略：遵守上課既定的學習規範，完成學習內容。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

一、口語評量：能正確說出Sol～高音Re的指法。

二、實作評量

(一)能正確依照本頁的練習曲，正確的吹奏出變化節奏。

(二)透過分組演奏，觀察學生是否能和同學以直笛和手搖鈴合奏〈Jingle Bells〉。

六、觀察工具：

■表 2-1、觀察紀錄表

※觀察工具請依本認證手冊之 105 年版觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：\_111\_年\_9\_月\_28\_日 13:30 至 14:20

地點：音樂教室

# 111 學年度彰化縣萬來學校教師專業發展實踐方案

## 表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>林中思</u>	任教 年級	<u>三年級</u>	任教領域 /科目	<u>藝術/音樂</u>
授課教師	<u>林婉茹</u>	任教 年級	<u>四~六 年級</u>	任教領域 /科目	<u>藝術/音樂</u>
教學單元	<u>第一單元-3 小小愛笛生</u>	教學節次		共 <u>1</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節	
教學觀察/公開授 課日期及時間	<u>_111_年_09_月_28_日</u> <u>10:30 至 11:10</u>	地點		<u>音樂教室</u>	
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-1 教師於課堂開始時，配合之後的合奏曲需使用到的單音指法及音群組合做反覆練習，能有效地連結學生的新舊知識。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-2 老師對於學生比較容易搞錯的指法及樂句，詳細的講解，讓學生清楚的知道該如何的導正問題。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-3 老師利用不同的節奏及音群組合，反覆讓學生模仿練習，讓學生能理解熟練學習內容。			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)			
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 教師運用不同的節奏及音群組合帶領				

<p>A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。</p>	<p>學生反覆練習直笛指法，加深學生對於直笛指法運用的印象。</p> <p>A-3-3 教師針對指法錯誤的學生能夠給予當場的協助指導，並能口頭上的安慰鼓勵學生不要怕被糾正，告知能夠當場發現問題當場解決問題也是一件很棒的事。</p>
<p>A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。</p>	
<p>A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。</p>	<p>(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)</p>
<p>A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。</p>	<p>A-4-1 教師能以提問的方式及實際操作的方式，當場依據學生的反應是否正確來評估學生的學習狀況。</p>
<p>A-4-3 根據評量結果，調整教學。</p>	<p>A-4-2 在直笛練習吹奏的過程中，若錯誤率仍偏高，老師會分析容易吹錯的原因(例如高音 Re 接 Sol 要注意同時有 2 根手指要一起同時按下)，並反覆練習，讓學生能迅速地發現問題，解決問題。</p>
<p>A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)</p>	<p>A-4-3 在直笛練習吹奏的過程中，能針對學生易錯的指法音，做不同的組合加強練習。</p>

# 111 學年度彰化縣萬來學校教師專業發展實踐方案

## 表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>林中思</u>	任教 年級	<u>三年 級</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術/音樂</u>
授課教師	<u>林婉茹</u>	任教 年級	<u>四~六 年級</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術/音樂</u>
教學單元	<u>第一單元-3 小小愛笛生</u>	教學節次	共 <u>1</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節		
回饋會談日期及時間	<u>_111_年_9_月_28_日</u> <u>13:30 至 14:20</u>	地點	<u>音樂教室</u>		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1.教師能夠運用學生上節課所學習的內容做為引起動機，再次喚起學生的舊經驗，讓學生能夠有效的連結新舊知識。
- 2.教師能夠運用手勢及指令掌控全班學生練習吹奏直笛的秩序。
- 3.當學生表現良好或吹奏正確時，教師能夠給予正面的讚美，若學生吹奏錯誤時，能夠給予正面的鼓勵，並帶領學生反覆練習。
- 4.學生對於合奏能夠操作節奏樂器感到有趣。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1.有些學生反應較慢或學習能力較差，老師在上課時為了上課進度而無法當場顧全所有的學生完成學習。
- 2.上課的過程中，大多是全班齊奏的練習，若可以適當的讓每個學生有個別的吹奏機會，會更能掌握學生整體的學習成效。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-2	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	運用節奏樂器合奏能夠提升學生學習的興趣，因此可以在領域會議時討論研發更多頑固伴奏的曲目。	藝術領域成員	112.06.30.
A-3	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input checked="" type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	參加藝術/音樂方面的研習	藝術領域成員	112.06.30.
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

- 專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
- 專業成長方向**包括：
  - 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
  - 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
- 內容概要說明**請簡述，例如：
  - 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
  - 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
- 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

- 教學過程流暢，能夠有條理的呈現學習內容。
- 學生表現良好時，教師都會給予口頭鼓勵與加分。
- 雖然有給予個別吹奏直笛的機會(直笛加分)，但練習時仍主要以全班一起吹奏練習為主，若時間允許，可以考慮全班皆能個別吹奏驗收，較能確實掌控每一位學生的學習狀況。

## 111 學年度公開授課教學活動照片



說明：直笛曲複習與練習



說明：全班合奏(直笛+手搖鈴)