

公開授課前會談紀錄表（共同備課）

教學人員：_____何欣怡_____任教年級：_____二年級_____

任教領域/科目：_____藝術與人文_____教學單元：_____雕塑美好_____

觀課人員：_____施萌萍_____

觀課前會談時間：_____111年9月20日10：30至11：10_____地點：_____藝術人文

辦公室_____

預定公開觀課時間：_____111年9月21日8：15至9：00_____地點：_____

205教室_____

一、教學目標：

學生能認識不同形式的雕塑作品,能鑑賞國際和台灣藝術家作品,了解作品的意義和價值,能應用於作品實作

二、教材內容：

雕塑作品的概念和表現形式,媒材和空間運用

三、學生經驗：

從生活中所見的雕塑作品導入,能了解雕塑作品所傳達的意義

四、教學活動（含學生學習策略）：

透過圖片的介紹,讓學生藉由不同形式的雕塑作品,能分辨雕塑的概念和材質,並思考作品表達作者想法和環境的關聯

五、教學評量方式(請呼應教學目標或學習目標,說明使用的評量方式)：

發表、學習單 實作 成果發表

六、專業回饋會談時間地點：

_____111年9月23日10：30至11：00_____地點：_____藝術人文辦公室_____

111 學年度彰化縣鹿港國中 公開授課

觀察紀錄表

授課教師：_____何欣怡_____ 任教領域/科目：_____藝術與人文_____ 任教

班級：_____205_____

回饋人員：_____施萌萍_____ 任教領域/科目：_____藝術_____

教學單元：_____雕塑美好_____ ；教學節次：共_____10_____節，本次教學為第
二節

觀察日期：_____111_____年_____9_____月_____27_____日

觀察者身分(可複選) ☐校長 ☐輔導員 ☒校內教師 ☐學者專家 ☐家長代表

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	教材能連結國際時事新聞和生活經驗,引發學生學習動機和學習概念			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	透過教師介紹雕塑作品的特色,引導學生觀察思考,討論並更深入了解作品			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		

授課教師：何欣怡 任教領域/科目：藝術與人文 任教

班級：205

回饋人員：施萌萍 任教領域/科目：藝術

教學單元：雕塑美好；教學節次：共10節，本次教學為第一節

觀察日期：111年9月27日

觀察者身分(可複選) ☐校長 ☐輔導員 ☒校內教師 ☐學者專家 ☐家長代表

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量(請勾選)		
			優良	滿意	待成長
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	運用多評量,學生學習回饋,評估學生學習效果			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

◎本表請完成後交回教學組，謝謝您。

公開授課-觀課後專業回饋會談紀錄表

授課教師：_____何欣怡_____任教年級：_____二年級_____

任教領域/科目：_____藝術人文_____教學單元：_____雕塑美好_____

回饋人員：_____施萌萍_____

專業回饋會談時間：_____111年9月23日10：00至11：00_____地點：_____

藝術人文辦公室_____

與教學者討論後之專業回饋：

一、教學的優點與特色：

能以影片和圖像吸引學生的觀察和認知,嘗試讓學生設計思考,使用立體媒材與創作作品

二、教學上待調整或改變之處：

對於作品製作和保管空間可再討論協商

三、具體成長方向：

引導學生做觀察比較,了解立體藝術的價值和國際文化觀點

四、觀課者的收穫：

教材豐富,能欣賞典藏藝術和時事藝術新聞,展現藝術融入生活

五、自我省思與改進

在課堂上,要多分享經典的藝術作品和當代展期相關的展覽,讓學生可以對國際時事社會有多方面的接觸和了解,去平衡所任教地區的學生接觸環境的城鄉差距,延伸

觀察事物的視野,.對所居住處環境的觀察能再多進一步的思考,並能嘗試規劃設計.對於學生的啟發思考上,要做更多的協助和引導,才能更加吸引聽者的注意力和興趣.而在立體作品的製作上,學生對於立體結構的觀念和運用較不熟悉,要做很多次的解說和協助製作,教師要建立基本架構的製作方式,再鼓勵學生去延伸發展創作,因此課程的時間安排要能更彈性運用,才能更充裕的完整製作作品

觀課照片

