

110 學年度彰化縣○○學校教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>王昭敏</u>	任教 年級	<u>四年級</u>	任教領 域/科目	<u>級任教師</u>
授課教師	<u>林綠芬</u>	任教 年級	<u>三 四 五年級</u>	任教領 域/科目	<u>音樂</u>
備課社群(選填)	<u>無</u>	教學單元		<u>嘉禾舞曲</u>	
觀察前會談 (備課)日期及時間	111 年 10 月 20 日 <u>14:00 至 15:00</u>		地點	<u>音樂教室 B</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	111 年 10 月 26 日 <u>10:30 至 11:10</u>		地點	<u>音樂教室 B</u>	
一、學習目標： 1. 透過律動、歌唱來感受音樂的要素（如音高、音值、力度等）。 2. 辨識人聲、樂器及音樂要素，並描述其特質。 3. 欣賞同儕的音樂表演，表達自己感受及領會其成就。 4. 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。 5. 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法 6. 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。 7. 共同工作並相互協助。					
二、學生經驗： 1. 學生已認識音符及五線譜的先備知識，能有效連結音程上行及下行的概念。 2. 學生已有基本視譜能力，能視譜視唱。 3. 學生已有敲奏節奏樂器的經驗。 4. 對兩拍或四拍的樂曲，能掌握其規律的節奏律動。 5. 學生少有肢體律動及樂曲結構相關課程經驗。					

三、教師教學預定流程與策略：

1. 能知道「嘉禾舞曲」音樂之 ABA 曲式架構。
2. 能知道斷奏與圓滑奏的樂句風格。
3. 能知道深度音樂欣賞的要點與概念。
4. 能依據先備知識，理解樂曲的音域、速度、和聲、強弱及配器等基本要素。
5. 能配合樂句結構，做出肢體律動。
6. 能說出自己對於樂曲的感受。

四、學生學習策略或方法：

音樂是一種用耳朵來閱讀的藝術，將抽象化成具體，讓學生能感性的聆聽之餘，也能理性且有依據地賞析樂曲。本單元以「嘉禾舞曲」一曲，讓學生透過律動感受斷奏與圓滑奏不同風格的 ABA 曲式。並藉由樂曲節奏、速度、調性、力度、音域等音樂元素，表達自己所感受到的樂曲風格。教材使用小提琴演奏版本，A 段以斷奏方式演奏，B 段則多為圓滑奏。

課綱能力指標：

- 1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素（如音高、長度、力度等）。
- 2-2-4 辨識人聲、樂器及音樂要素，並描述其特質。
- 2-2-5 欣賞同儕的音樂表演，表達自己感受及領會其成就。
- 3-2-4 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。

單元活動設計：

1. 欣賞:Looney Tunes: Porky's Cafe (1942) (Computer Colorized)了解戈塞克嘉禾舞曲

2.欣賞小提琴版本之戈塞克嘉禾舞曲

3. 音高樂譜點狀及線狀圖 置於黑板，請同學預測同一首樂曲在樂譜呈現的圖示不同時，應該如何演唱，並發表之。並引導孩子理解斷奏及圓滑奏的定義並演唱。

(一)報紙彩帶隨樂舞

1. 每人發下一張半開報紙，將其依原有褶痕對折。

2. 在每個樂句的最後一聲長音，將報紙由上而下撕成一長條狀(總共會撕下 8 條)。藉此 引導學生驗證 A 段共有 8 個樂句。

3. 請同學選擇兩條報紙彩帶，. 教師詢問同學報紙緞帶我們可以怎麼讓它很流暢的揮動。(引導同學回答:向上、向 下、向左、向右或繞圈等線性動作)

播放 B 段樂曲，使用剛才討論出的揮動方式，跟著教師引導，用兩條報紙彩帶感受樂曲律動。

(二). 音畫動作跟我做：

播放 A 段，讓同學輪流當首領， 帶全班在各個樂句開頭拍點做出肢體拍打或踏腳的動作。

樂句 1 ---老師做動作

樂句 2----全班 follow

樂句 3---A 同學做動作

樂句 4 --全班(follow)

樂句 5 -- B 同學做動作

樂句 6 --全班(follow)

樂句 7-- C 同學做動作

樂句 8 -- 全班(follow)

播放 B 段，讓同學輪流當首領，帶全班在各個拍點做出甩報紙彩帶的動作。

樂句 1 ---老師做動作

樂句 2----全班 follow

樂句 3---A 同學做動作

樂句 4 --全班(follow)

樂句 5 -- B 同學做動作

樂句 6 --全班(follow)

樂句 7-- C 同學做動作

樂句 8 -- 全班(follow)

(三)、聽一聽、玩一玩、說一說

1. 教師提問一：

教師播放 A 段音樂，剛剛聽的這段音樂有人可以哼哼旋律嗎？確認學生是否對 A 段音樂已有概念。

2. 教師提問二：

還有人記得第二段甩報紙彩帶的旋律怎麼哼嗎？確認學生是否仍記得 B 段的音樂概念。在 B 段音樂活動後，持續播放 A 或 B 段落的音樂。教師提問這段落是拍手段落還是報紙段落？

3. 教師提問三：

在樂曲線索中，你還聽到什麼？發現了什麼？（提示：演奏樂器、速度、節奏組成規律或變化大、強弱、各段落演奏方式等尋找線索）

4. 教師提問四：

樂曲總共有幾個段落呢？每個段落的特色是什麼呢？有沒有哪個段落是相同的呢？

5. 教師揭示 ABA 曲式

總結：

律動展演曲式的呈現：

1. 全班圍坐於地板，教師完整播放音樂，全班進行肢體律動。
2. 在 A 段時學生輪流用肢體拍打創作(同首領遊戲，但這次也可以加入紙球的元素)。
3. 在 B 段時學生輪流使用報紙彩帶創作

五、教學評量方式：

1. 小組討論：觀察學生在討論時專注度、積極程度與配合度。
2. 小組發表：觀察共同展演時，專心程度與用心程度。
3. 個人發表：能勇於發表自己的想法。
4. 綜合表現：課堂中參與活動的參與狀況。

六、觀察工具(可複選)：

- ☐V 表 2-1、觀察紀錄表 ☐表 2-2、軼事紀錄表
- ☐表 2-3、語言流動量化分析表 ☐表 2-4、在工作中量化分析表
- ☐表 2-5、教師移動量化分析表
- ☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- ☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：111 年 10 月 26 日 14:00 至 15:00

地點：音樂教室 B _____

110 學年度彰化縣○○學校教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>王昭敏</u>	任教 年級	四	任教領域 /科目	級任
授課教師	<u>林綠芬</u>	任教 年級	一 二 四年級	任教領域 /科目	音樂
教學單元	嘉禾舞曲	教學節次	共 <u>1</u> 節 本次教學為第 1 節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	111 年 10 月 26 日 <u>10:30 至 11:10</u>	地點	音樂教室 B		
層 面	指標與檢核重點	評量 (請勾選)			
		優 良	滿 意	待 成 長	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			V	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	教師將音高樂譜點狀及線狀圖 置 於黑板，請同學預測同一首樂曲在 樂譜呈現 的圖示不同時，應該如 何演唱，並發表之。並 引導孩子 理解斷奏及圓滑奏的定義並演唱。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			V	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。				
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					

	播放 A 段，讓同學輪流當首領，帶全班在各個樂句開頭拍點做出肢體拍打或踏腳的動作。 樂句 1 ---老師做動作 樂句 2----全班 follow 樂句 3---A 同學做動作 樂句 4 --全班(follow) 樂句 5 -- B 同學做動作 樂句 6 --全班(follow) 樂句 7-- C 同學做動作 樂句 8 -- 全班(follow)			
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	播放 B 段，讓同學輪流當首領，帶全班在各個拍點做出甩彩帶的動作。 樂句 1 ---老師做動作 樂句 2----全班 follow 樂句 3---A 同學做動作 樂句 4 --全班(follow) 樂句 5 -- B 同學做動作 樂句 6 --全班(follow) 樂句 7-- C 同學做動作 樂句 8 -- 全班(follow)			
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。		三、報紙彩帶隨樂舞		
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				

	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	

A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。

三、報紙彩帶隨樂舞

1. 每人發下一張半開報紙，將其依原有褶痕對折。(如下圖) 2. 在每個樂句的最後一聲長音，將報紙由上而下撕成一長條狀(總共會撕下 8 條)。藉此引導學生驗證 A 段共有 8 個樂句。 3. 請同學選擇兩條報紙彩帶，其它剩餘部份則揉成紙球備用。 4. 教師詢問同學報紙緞帶我們可以怎麼讓它很流暢的揮動。(引導同學回答:向上、向下、向左、向右或繞圈等線性動作) 5. 播放 B 段樂曲，使用剛才討論出的揮動方式，跟著教師引導，用兩條報紙彩帶感受樂曲律動。 6. 教師提問三：這段報紙彩帶的段落跟哪個圖譜(點狀圖或線狀圖)相似？你從哪裡發現的呢

總結:

		律動展演曲式的呈現： 1. 全班圍坐於地板，教師完整播放音樂，全班 進行肢體律動。 2. 在 A 段時學生輪流用肢體拍打創作（同首領 遊戲，但這次也可以加入紙球的元素）。 3. 在 B 段時學生輪流使用報紙彩帶創作。
--	--	---





110 學年度彰化縣○○學校教師專業發展實踐方案
表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>王昭敏</u>	任教年級	<u>四</u>	任教領域/科目	<u>級任</u>
授課教師	<u>林綠芬</u>	任教年級	<u>一二</u> <u>四年級</u>	任教領域/科目	<u>音樂</u>

教學單元	嘉禾舞曲	教學節次	共 1____節 本次教學為第 1____節
回饋會談日期及時間	111 年 10 月 26 日 14 : 00 至 15 : 00	地點	音樂教室 B
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：			
一、教與學之優點及特色： 1. 授課教師眼觀八方，對於音樂性稍差的小朋友能作個別指導。 2. 師生互動佳，學生反應熱烈，學習興致高昂。			
二、教與學待調整或精進之處： 1. 操作報紙學生興趣高昂，秩序較難控制。			

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	☐ V1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處	以不同曲子，找出切分音節奏，多次練習，更熟悉切分音	林綠芬 王昭敏	111.10.26
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	☐ V1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處	以拍手、踏腳、敲奏鈴鼓多元評量提高學習成效。	林綠芬 王昭敏	111.10.26

四、回饋人員的學習與收穫：

1.教師上課時口語表達清晰明瞭，對教學媒材及樂器的運用精準合宜，收穫良多。