

附錄-4

彰化縣 111 學年度 三春國民小學校長及教師公開授課活動 議課紀錄表

- 一、 單元名稱：一起來畫漫畫-意象人物創作
- 二、 上課時間：111 年 11 月 11 日，第 三 節
- 三、 任課班級：五年甲班
- 四、 授課老師：張瑋憫
- 五、 觀課人員：施銘山 老師
- 六、 議課時間：111 年 11 月 15 日，第 六 節

教學者自我回饋

一、優點方面

分段能力指標：

1. 瞭解自我與發展潛能

1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。

1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。

2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。

2. 欣賞、表現與創新

1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。

2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。

3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。

3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。

①教師授課音量適中，課程講解淺白精簡，引導高年級學生之美感認知。

②教師授課過程，適切搭配個人美學經驗，匯入線條、色彩等藝術元素，疊加視覺理解。

③教師對於學生課堂之各項表現，願意給予彈性的理解與接納。

二、可改進之處

①限於學生對於藝術或美學知識的不足，容易引起更多的疑問而造成課間節奏混亂，應可考量課前準備相關資料，讓學生有機會預習課堂內容。

②教師對於作品，有時容易求好心切意見太多，造成學生創意發揮有所限制，需盡量留心注意各別學習表現差異，幫助學生擁有盡情發揮與自我表述的機會。

三、所遭遇之困境

①課堂間，有學生分組的安排，因分組群體有 4-5 人左右，授課中學生容易自顧自說話，進而影響上課秩序。

②執行美術作品的步驟設計，原則上會要求同學經過思考再開始做，不過有零星學生為了趕快完成作品，而過於隨性或敷衍交差。

觀課人員回饋
一、教學者優點
<ol style="list-style-type: none"> 1. 要求學生幫作品命名，會讓創作更聚焦，更有方向性。 2. 介紹不同藝術流派與藝術家創作的人物畫，讓學生能仿作與融合，創造出屬於自己的畫作。 3. 有藝術欣賞與文藝復興三傑藝術史的介紹，讓小朋友能藉此培養美感經驗。
二、學生學習狀況說明及待釐清問題(可包含回應教學者說課時所欲被觀察之重點)
<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明藝術家背景與當時代狀態分享時，學生會有各式各樣的問題產生…例如:為何當時蒙娜麗莎看起來很邪惡??粗判這應與個人心理經驗有關。 2. 輔助影片容易聚焦學生，但實質收穫的知識或內容則待後續另作確認。
三、在觀課過程中的收穫
<p>我們有所謂的「寧靜式閱讀」，就是在安靜的閱讀環境下，徜徉在書本的世界之中。或許美術課也可以有「寧靜式創作」，在一個安靜的環境下，更可以專心思考與創作。</p>
四、針對教學者所遭遇困境之回應
<ol style="list-style-type: none"> 1. 作品之主題設定，說明帶入作品命名時，同學有玩鬧嘻笑的情形發生，教師可針對創作方向多加琢磨，引導學生思考作品的內涵。 2. 對於 ppt 範例的各樣問題，有時可能是學生個人感受；有時可能是故意提出的反向問題。因此教師應提供學生感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3. 教學資料影片的活潑性，有時會影響學生專注力，教師可適時提供重點整理。 4. 在學生藝術概念有限的情形下，教授新領域之美感知識時，建議使用簡單扼要的描述，輔以關聯性視覺意象備註解說，以期強化學生的印象與知能吸收。 5. 藝術的類別較為獨特，在沒有正確答案的前提下，擁有開放的心態、豐富的感知能力及源源不絕的好奇心是必要的，多提供學生試錯的機會。

使用說明：建議可於議課時，提供議課紀錄者使用。

彰化縣 111 學年度 三春國民小學教師同儕學習活動照片

日期：111 年 11 月 11 日，第三節



說明：
教師以自製 ppt 教材，為學生口頭描述、解釋，著名人像畫之範例相關訊息，如藝術家的生平、作品特色...等。



說明：
課堂中講解藝術家在繪製人像畫的時候，當下的環境氛圍與心理狀態解析，提供學生思考的視覺素材。



說明：
影片『莎士可樂小劇場』文藝復興三傑
<https://www.youtube.com/watch?v=SKZFX30gqSo>
，運用網路資源，搭配生動劇情內容，營造活潑的課間氛圍，用潛移默化的方式讓學生瞭解藝術史的知識。



說明：
介紹完相關藝術家的人像作品後，緊接著說明課堂新作品的教材示範與執行要點，引導學生在進行意象人物繪製前，應經過思考、整理，再將構圖創意表達出來。



說明：

教材發下，教師提醒學生繪製人像畫的注意事項，想想主題對象的外型、個性、內涵等等，如何透過線條或顏色表現？



說明：

學生們經過思考整理，開始提筆繪製，謹慎而專注的神情，貌似小小畢卡索~~~~。



說明：

透過集體創作之氣氛，雖然個人有一張自己的作品，過程中仍有機會與他人互助合作，在主動與互動間完成藝術作品。



說明：

深入構思所欲表達的主題與內涵，並觀察對象的遠近、比例、空間、明暗、色彩的變化等要素，構成畫面的視覺表現。