

111 學年度彰化縣萬興國中教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課 - 觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	黃素貞	任教 年級	七~九	任教領域/ 科目	綜合 / 家政
授課教師	許雅茵	任教 年級	七~九	任教領域/ 科目	藝術/音樂
備課社群(選填)		教學單元		聲歷其境	
觀察前會談 (備課)日期及時間	112 年 4 月 20 日 10 : 20 至 10 : 50		地點	音樂教室	
預定入班教學觀察/公 開授課日期及時間	112 年 4 月 21 日 14 : 10 至 14 : 55		地點	音樂教室	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞 析各類音樂作品，體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創 作背景與社會文化的關聯 及其意義，表達多元觀點。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統 戲曲、音樂劇、世界音樂、電 影配樂等多元風格之樂曲。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 藝-J-B3 善用多元感官， 探索理解藝術與 生活的關聯，以 展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球 藝術與文化的多 元與差異識。					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： 1.具備國小音樂課程的認知與理解。 2.具有基本視譜與音感能力。					
三、教師教學預定流程與策略： 1.認識電影聲音的種類(配合學習單)。 2.認識電影音效的類型。 3.認識擬音。 4.認識電影歌曲。 5.認識電影音樂的代表配樂家。 6.習唱歌曲及習作直笛曲。					

四、學生學習策略或方法：

- 1.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。
- 2.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。
- 3.實作活動「我是電影配樂家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1. 學生課堂參與度。
2. 分組討論合作程度。
3. 學習單
4. 實作評量

六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表 □表 2-2、軼事紀錄表
- 表 2-3、語言流動量化分析表 □表 2-4、在工作中量化分析表
- 表 2-5、教師移動量化分析表
- 表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- 其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：112 年 4 月 21 日 16：00 至 16：30

地點：音樂教室

111 學年度彰化縣萬興國中教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	黃素貞	任教 年級	七~九	任教領域/ 科目	綜合 / 家政
授課教師	許雅茵	任教 年級	七~九	任教領域/ 科目	藝術 / 音樂
教學單元	「聲」歷其境	教學節次	共 6 節 本次教學為第 1 節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	112 年 4 月 21 日 14 : 10 至 14 : 55	地點	音樂教室		
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選) 優 滿 待 良 意 成 長		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			V	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) 1. 老師播放幾種不同的聲音請學生猜猜看劇中人物在做什麼? 2. 請學生想想這些聲音是怎麼做出來的? 3. 老師利用幾種物品模擬不同的聲音，並問學生還有什麼東西可以來當作音效。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			V	
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。					

A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	(請文字敘述, 至少條列二項具體事實摘要 並對應二個檢核重點) 1. 介紹擬音師的工作, 是利用生活中可取材的各式道具去模擬影像需要的聲音。 2. 介紹國寶級電影擬音師胡定一。			
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧, 幫助學生學習。				
A-4 運用多元評量方式評估學生能力, 提供學習回饋並調整教學。		V		
A-4-1 運用多元評量方式, 評估學生學習成效。	(請文字敘述, 至少條列三項具體事實摘要 並對應三個檢核重點) 1. 分組編寫一個簡單的故事內容, 利用手邊的物品做音效, 完成表演。 2. 用投票方式請大家為各組評分。並由老師講評最優秀的組別。			
A-4-2 分析評量結果, 適時提供學生適切的學習回饋。				
A-4-3 根據評量結果, 調整教學。				
A-4-4 運用評量結果, 規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

111 學年度彰化縣萬興國中教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課 - 觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	黃素貞	任教 年級	七~ 九	任教領域/ 科目	綜合 / 家政
授課教師	許雅茵	任教 年級	七~ 九	任教領域/ 科目	藝術 / 音樂
教學單元	「聲」歷其境	教學節次		共 6 節 本次教學為第 1 節	
回饋會談日期及時間	112 年 4 月 21 日 16 : 00 至 16 : 30		地點	音樂教室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 老師會利用各種不同的東西來示範音效，使學生引起興趣。
2. 老師把學生分成兩組，請他們尋找手邊可以發出聲音的東西，簡單的完成一個情境。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 有的組別討論的時間太久，表演的時間不夠。
2. 還有道具的聲音示範跟真實的聽覺有落差。

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
	■1.優點及特色 □2.待調整或精進之處	清楚的介紹電影音效的類型	無	
	■1.優點及特色 □2.待調整或精進之處	能引起興趣與動機，並與同學合作完成活動。	無	
	□1.優點及特色 □2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

老師的教學很生活化，與學生互動良好，課程教學流暢，實作活動很有趣。

照片紀錄

成果 照片		
	備課說明：說明上課內容	備課說明：說明課堂流程
		
	公開課說明：講解課程	公開課說明：介紹擬音師



議課說明： 課後討論



議課說明： 課後回饋

彰化縣立萬興國民中學 111 學年度第一學期

觀課簽到單

時間: 112 年 4 月 21 日

地點: 音樂教室

公開授課老師: 許雅茵

公開授課班級: 902

簽到	備註

--	--

萬興國中教師公開授課教學活動設計

公開授課 年 班	九 年 二 班	公開授課 教 師	許雅茵		
公開授課 科 目	音樂	公開授課 日 期	112 年 4 月 21 日	公開授課 時 間	14:10-14:55
教材來源	翰林國中藝術 3 下	第?節 / 總節數		第 1 節/6 節	

授課單元 名 稱	「聲」歷其境			
教學目標	核心素養	學習表現	學習內容	
	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與 生活的關聯，以 展現美感意識。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞 析各類音樂作品，體會藝術 文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統 戲曲、音樂劇、世界音樂、電 影配樂等多元風格之樂曲。	
	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多 元與差異識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創 作背景與社會文化的關聯 及其意義，表達多元觀點。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	
教學活動流程			時間	評量方式
導入活動 介紹電影畫面和相關的聲音如音效，分為擬音、環境音效、普通音效、特殊音效的片段。 展開活動 1. 說明電影聲音的分類:畫內音與畫外音。 2. 相關影音資料播放。 綜合活動 擬音實驗活動： 1. 把學生分成小組，互相討論週邊可利用的聲音器具，發想一個簡單的情境，完成擬音的實驗。			10 分鐘	學生課堂 參與度
			15 分鐘	分組合作 程度

2. 小組分享及互評。	20 分鐘	
--------------------	--------------	--