

# 111 學年度彰化縣北斗國小教師專業發展實踐方案

## 表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	詹怡苓	任教 年級	4 年級	任教領域/ 科目	國語、數學 社 會、綜合、 彈性
授課教師	郭妍均	任教 年級	4 年級	任教領域/ 科目	藝術與人文/ 音樂科
備課社群(選填)	藝術人文	教學單元		音樂美樂地——拍擊合	
觀察前會談 (備課)日期及時間	111 年 12 月 14 日 15:00 至 15:50		地點	音樂教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	111 年 12 月 20 日 10:30 至 11:10		地點	音樂教室	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能藉由生活經驗融入認識拍子與節奏。</li> <li>2. 能為歌曲創作頑固伴奏與律動。</li> <li>3. 能正確認識節奏，並明白節奏與拍子間的相關性。</li> <li>4. 能正確拍念出節奏練習，延伸利用遊戲方式強化節奏練習。</li> <li>5. 能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。</li> <li>6. 能認識附點八分音符+十六分音符節奏。</li> <li>7. 能藉由音樂遊戲，以不同速度，感知歌曲中拍子與節奏。</li> <li>8. 能欣賞歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉與對音樂賞析能力。</li> <li>9. 能配合《天堂與地獄》中的〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。</li> </ol>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 已經運用肢體做過簡單節奏練習。</li> <li>2. 已經認識四分音符、八分音符、四分休止符和二分音符。</li> </ol>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p><b>【準備活動】</b></p> <p>一、課堂準備</p> <p>(一)教師：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課本、電子書</li> </ol> <p>(二)學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依原班級安排之座位入座</li> <li>2. 整理並收拾桌面上的物品</li> </ol> <p>二、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師播放〈康康舞〉舞蹈音樂讓學生欣賞。</li> </ol>					

2. 教師請學生試著跟隨音樂哼唱出〈康康舞〉音樂旋律。
3. 電影〈小美人魚〉哪一幕出現過這個旋律。

### 【發展活動】

#### 一、欣賞與聆聽

1. 播放《天堂與地獄》的〈序曲〉終尾音樂。
2. 請學生發表聆聽後的感想，或是在什麼樣的場合聽過這首音樂。
3. 分段播放 A-B-C 三段音樂，請學生哼唱主題。

天堂與地獄——序曲  
(主:題:譜:例:)

欣:賞:  
中:板:  
歌:芬:巴:赫: 曲:



4. 整曲重頭撥放，老師順著樂曲將課本出現的曲式寫在黑板。

#### 二、介紹歌劇《天堂與地獄》內容與〈康康舞曲〉的關係

1. 歌劇《天堂與地獄》的〈序曲〉採用〈康康舞曲〉(Can-Can)的旋律，當〈康康舞曲〉的音樂出現時，總是帶來熱鬧氣氛，並有舞蹈的表演。
2. 請學生發表蒐集的《天堂與地獄》歌劇故事，老師補充內容。

#### 三、節奏練習

1. 老師請學生再次聆聽 B 段音樂。
2. 老師再次撥放 B 段音樂，當學生聽到四分音符時，用手拍桌子。



3. 老師提問在 B 段音樂共出現幾次下面這樣的節奏？

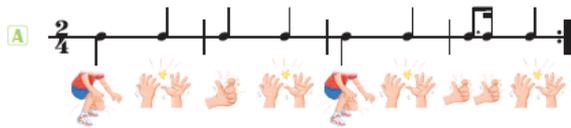


共 4 次

#### 四、音樂律動設計：

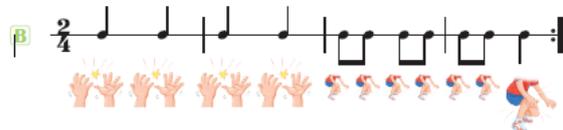
教師帶領學生分段練習〈天堂與地獄〉序曲音樂律動。

1. 前奏：跟著音樂裝飾音的節拍彈指。
2. A 段音樂：拍膝、拍手、彈指。

A 

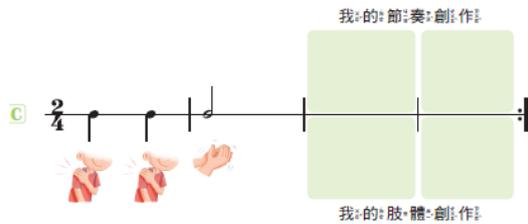
反覆 4 次

3. B 段音樂：拍膝、拍手。

B 

反覆 4 次

4. C 段音樂節奏與律動創作：

C 

我的節奏創作

我的肢體創作

- (1) 教師播放 C 段音樂，學生聆聽、討論、發表這段音樂的節奏或特色（音樂線條起伏較大，節奏較有變化，力度很強……）。
- (2) 學生分組討論創作 2 小節的節奏與肢體律動，請學生先討論 2 小節的節奏並填寫於課本中。將填寫好的節奏，改用肢體表現。
- (3) 學生各組發表其創作。

### 【總結活動】

一、介紹音樂家—奧芬巴赫：

1. 請學生發表蒐集的歐芬巴赫事蹟。
2. 老師提示歐芬巴赫生長的時代背景並撥放音樂家小故事。

四、學生學習策略或方法：

1. 複習舊經驗：四分音符
2. 實際用手或身體拍打節奏
3. 加入新知識：附點八分音符+十六分音符
4. 理解附點八分音符+十六分音符的構造，運用身體拍打節奏

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

實作評量、提問、發表

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：\_\_\_\_\_

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：111 年 12 月 21 日 15：10 至 15：50

地點：音樂教室

# 110 學年度彰化縣北斗國小教師專業發展實踐方案

## 表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	詹怡苓	任教 年級	4 年級	任教領域/ 科目	國語、數學 社 會、綜合、彈 性	
授課教師	郭妍均	任教 年級	4 年級	任教領域/ 科目	藝術與人文/ 音樂科	
教學單元	音樂美樂地— 一拍擊合	教學節次	共 4 節 本次教學為第 3 節			
教學觀察/公開授課 日期及時間	111 年 12 月 20 日 10:30 至 11:10	地點	音樂教室			
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學 生學習表現、師生互動與 學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)	
		優 良	滿 意	待 成 長		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗， 引發與維持學生學習動機。	聆聽歌曲，引起學生興趣，藉由提問讓學生 聯想在什麼場合聽過，教師再次讓學生聆聽 音樂，並分析整首曲式，把 B 段音樂結合身 體律動，感受整體音樂的律動。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要 概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練 學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結 學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			✓		
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、 討論或實作。	藉由聆聽曲子，分析樂曲，讓學生知道音樂 的結構，並加入簡單的節奏配合肢體動作。					

	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	學生回答問題，能利用簡單的節奏加上肢體動作，運用在音樂裡。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		√		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	全班一起聆聽整首樂曲，分析樂曲 B 段出現的節奏。 學生遇到聽不懂的地方，教師會放慢速度並重複拍兩次。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
B 班級 經營 與 輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		√		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	學生上課若遇到問題，請舉手發問。 學生上課分心或講話，會給於提醒。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		√		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	全班將課本準備好，教師將該堂課需要的音樂準備好。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

# 110 學年度彰化縣北斗國小教師專業發展實踐方案

## 表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	詹怡苓	任教 年級	4 年級	任教領域/ 科目	國語、數學 社 會、綜合、 彈性
授課教師	郭妍均	任教 年級	4 年級	任教領域/ 科目	藝術與人文/ 音樂科
教學單元	音樂美樂地— 一拍擊合	教學節次		共 4 節 本次教學為第 3 節	
回饋會談日期及時間	110 年 12 月 21 日 15:10 至 15:50		地點	音樂教室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

實作演練，引起學生對節奏的興趣

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

在最後節奏判斷，教師可以再放慢速度，節奏創作分享時，多鼓勵同學上台發表。

### 三、對教學者之具體成長建議：

針對較弱勢的學習者，可以採用分組方式，促進學習者的興趣。

### 四、回饋人員的學習與收穫：

學習氣氛愉快，學生喜歡運用身體來創作節奏。