

彰化縣民權華德福實驗國民中小學說備課紀錄表

教學者：_____李沿錚_____ 共備小組：_____蔡文豪、蔡佳琪_____

任教年級：_____5年級_____ 任教課程：主課程：_____ 副課程：_____音樂_____

共備日期及時間：_____111年11月7日16點00分至16點30分_____

1.教學者簡述本次課程流程（可含晨圈、故事、活動、回顧等等）。

| 教學流程 | 教學內容 | 時間 |
|------|-------------|------|
| | 冬慶歌曲（光） | 5分鐘 |
| | ↓ | |
| | 笛詩 | 5分鐘 |
| | ↓ | |
| | 木笛練習（C大調音階） | 5分鐘 |
| | ↓ | |
| | 風鈴草 | 10分鐘 |
| | ↓ | |
| | G大調音階 | 5分鐘 |
| | ↓ | |
| | 茉莉花 | 10分鐘 |

2.課程簡要說明（含兒童意識發展、身心靈面向、課程設計等等）。

1. 因五年級將進行關於植物的音樂劇演出，七音笛配合相關植物歌曲。
2. 秋天時已進入節奏、完全/不完全小節的課程，在冬季，讓孩子在歌曲中體會；從三年級起開始進入七音的聆聽，在五年級將加強孩子的視譜能力。
3. 透過七音笛的吹奏，練習不同調性的音階指法，讓孩子感受不同調性帶來的氛

3.共備小組給予的建議。

可以加入更多的活動，引起孩子們的學習動機。

可以利用教室空間邊唱歌或吹笛子邊走型。

彰化縣民權華德福實驗國民中小學回饋單

教學者：_____李沿錚_____觀課人員：_____蔡文豪、蔡佳琪_____

任教年級：__五年級__任教課程：主課程：_____ 副課程：_____音樂_____

回饋討論日期及時間：_111_年_11_月_24_日_14_點_00_分至_15_點_00_分

1.教學者在自我教學過程中的回顧。

- ①在吹笛子時，沒有特別注意到孩子們開始動來動去，因此有些孩子開始不專心。
- ②交新曲子時應該要先確認每位孩子都已會唱音，才能確定孩子們能進入課堂狀況。
- ③應讓孩子們一個一個吹或分組吹奏，確認每位孩子能順利並流暢的演奏。
- ④較特殊的升降記號指法已在前一堂課在黑板上筆記，並且請孩子寫上工作本。
- ⑤課堂結束應唸詩最結尾，讓整堂課更加完整。

2.觀課人員回饋。

- ①建議課程前可先唱歌或加入其他身體活動或者圍圓，引導孩子進入課程中。
- ②笛盒可統一收好並給予一定規範
- ③吹笛子時，確認每個學生都能握好並建議先念詩再吹奏
- ④可先練習柯大宜唱名，讓孩子對音高有空間上的概念後→笛子暖身→吹。
- ⑤樂曲的節奏要和孩子約定好並可改變速度快和慢，可互相交錯練習。
- ⑥建議孩子不一定都只有坐著吹笛子或唱歌可以偶爾改變姿勢可站立吹奏並叮嚀孩子坐著吹笛子的姿勢也需要留意。
- ⑦唱曲子的音高時，可加入音高手勢
- ⑧可玩樂句線條遊戲，讓孩子對於樂曲建立樂句概念並同時能透過視覺感官經驗看見旋律的樣貌。
- ⑨能讓孩子分組吹奏並進行確認與聆聽。
- ⑩建議可加入二部至三部合聲練習
- ⑪老師指導語清楚並給能個別給予正面回饋。
- ⑫可以多給較沒有信心的孩子支持與鼓勵
- ⑬吹奏笛子練習能以全班、分組方式練習，幫助孩子更加熟練。
- ⑭部分孩子對指法和譜不熟悉，建議可以運用黑板或呈現較大的譜，更清晰教學重點，除聽覺的經驗，也增加視覺學習或其他感官的學習。
- ⑮建議課堂流能更豐富，也建議能有開始和結束的儀式感
- ⑯教師專注教學，學生專注練習，整體課堂秩序良好，學習目標清楚

| 流程 | 觀課內容記述 | 回饋分享 |
|---|--|--|
| 13:30 13:35 13:40 13:50 14:05 | 複習冬慶歌曲:光 組七音笛並複習 C 和 D 大調音階 複習風鈴草，分樂句練習指法 後，複習#F 指法並分組練吹奏 唱音練習並練習 G 大調音階笛子 吹奏 新曲子-茉莉花樂句練習 整理小木笛以及交代任務 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 建議課程前可先唱歌或加入其他身體活動或者圍圓，引導孩子進入課程中。 2. 笛盒可統一收好並給予一定規範 3. 吹笛子時，確認每個學生都能握好並建議先念詩再吹奏。 4. 可先練習柯大宜唱名，讓孩子對音高有空間上的概念後→笛子暖身→吹。 5. 樂曲的節奏要和孩子約定好並可改變速度快和慢，可互相交錯練習。 6. 建議孩子不一定都只有坐著吹笛子或唱歌可以偶爾改變姿勢可站立吹奏並叮嚀孩子坐著吹笛子的姿勢也需要留意。 7. 唱曲子的音高時，可加入音高手勢。 8. 可玩樂句線條遊戲，讓孩子對於樂曲建立樂句概念並同時能透過視覺感官經驗看見旋律的樣貌。 9. 能讓孩子分組吹奏並進行確認與聆聽。 10. 建議可加入二部至三部合聲練習。 11. 老師指導語清楚並給能個別給予正面回饋。 12. 可以多給較沒有信心的孩子支持與鼓勵。 |

| 流程 | 觀課內容記述 | 回饋分享 |
|----|--------|---|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 練習音階吹奏時，老師能適時提醒孩子吹奏方式，並能個別給予回饋。 2. 全程上課動作姿勢相同，建議可以轉換，增加變化的趣味性，以提升孩子的學習興趣及專注力。 3. 吹奏笛子練習能以全班、分組方式練習，幫助孩子更加熟練。 4. 部分孩子對指法和譜不熟悉，建議可以運用黑板或呈現較大的譜，更清晰教學重點，除聽覺的經驗，也增加視覺學習或其他感官的學習。 5. 雖在課堂有足夠的練習機會，但未能確保個別孩子都能熟練，建議能增加檢核機制。 6. 建議課堂流能更豐富，也建議能有開始和結束的儀式感。 7. 教師專注教學，學生專注練習，整體課堂秩序良好，學習目標清楚。 |