

彰化縣好修國小教師公開觀授課

表 1、教師專業發展評鑑觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	王靖如	任教 年級	三	任教領域 /科目	藝術/音樂
授課教師	趙千慧	任教 年級	無	任教領域 /科目	無
備課社群(選填)		教學單元		自編	
觀察前會談 (備課)日期及時間	112 年 04 月 20 日 14：20 至 15：00		地點	音樂教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	112 年04 月27 日 13：30 至 14：10		地點	音樂教室	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：					
核心素養：					
藝-E-A2認識設計思考，理解藝術實踐的意義。					
藝-E-B2識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。					
藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。					
藝-E-C3體驗在地及全球藝術與文化的多元性。					
學習表現：					
1-II-3能試探媒材特性與技法，進行創作。					
1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。					
2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。					
3-II-2能觀察並體會藝術與生活的關係。					
學習內容：					
音E-III-5簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。					
音A-III-1器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。					
音A-III-3音樂美感原則，如：反覆、對比等。					
音P-III-1音樂相關藝文活動。					
音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。					
融入議題：多元文化教育					
多E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。					
多E4 理解到不同文化共存的事實。					
多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。					

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 能擁有基本的世界地圖輪廓概念。
2. 能拍念四分音符、八分音符組成的節奏型。
3. 對C大調音階及五聲音階有概念。
4. 班級特性：小朋友活潑大方，勇於發表。

四、學生學習策略或方法：

1. 透過瞭解各國生活或宗教差異，聆聽各地衍生的地方音樂(世界音樂)。
2. 回溯家鄉生活歷史，瞭解錦成閣高甲戲的價值。
3. 運用beepbox進行音樂創作。

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)

實際演練、觀察評量

六、觀察工具(可複選)：

- ☒表 2-1、觀察紀錄表 ☐表 2-2、軼事紀錄表
- ☐表 2-3、語言流動量化分析表 ☐表 2-4、在工作中量化分析表
- ☐表 2-5、教師移動量化分析表
- ☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- ☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：112年04月 27日 14：20 至 15：00

地點：音樂教室

彰化縣好修國小教師公開觀授課

教師專業發展評鑑觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	王靖如	任教 年級	三	任教領域 /科目	藝術/音樂	
授課教師	趙千慧	任教 年級	無	任教領域 /科目	無	
教學單元	自編	教學節次		共 1 節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	111 年 11 月 1 日 13:30 至 14:10		地點		音樂教室	
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
				優良	滿意	待成長
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 老師帶領學生回想生活中常見的聲音。 老師帶領學生討論:為什麼人類需要音樂。 A-2-2 老師透過地圖呈現各地的世界音樂，讓學生能瞭解世界音樂可由地域、文化、音樂型式等分類。 老師帶領學生能根據世界音樂特色模仿節奏型態。 A-2-3 運用beepbox線上音樂創作網站，進行創作。 A-2-4 三階段(世界音樂.錦成閣.自我創作)每當進入下個階段時，老師和學生一起歸納總結。 老師在下課前統整從世界看家鄉再看自己創作的音樂創作脈絡，學會尊重自己與多元文化。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					

A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		✓		
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 老師運用討論、講述、欣賞、聆聽、模仿、創作等，讓學生體驗音樂律動及進行創作。 A-3-2 集中注意力：和學生建立默契的手勢和口語引導。 多角度學習：運用不同的教學活動、影音、音樂創作網站等，讓學生從不同角度理解學習內容。 合作學習：老師引導學生一起合作增強學習效果。 A-3-3 老師適時於教室內走動，讓學生清楚看到節奏動作，對於學生學習成果給予適時回饋。			
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓		
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 老師以課室走動觀察、學生討論發表、學生節奏仿奏、線上音樂創作等，依據正確性、學習態度、學習成果等評估學生學習成效。 A-4-2 老師在學生展現各項學習成果時隨時給予正向回饋並對錯誤的音樂節奏或觀念等立即導正。 音樂創作重點在引起學生興趣，老師採取積極的鼓勵方式。 A-4-3 老師在世界音樂進行節奏仿奏時，學生錯誤部分再次進行重點提示及示範，也邀請表現傑出同學示範。 運用beepbox進行音樂創作是新挑戰，教師以較慢的語速和建立SOP的方式引導學生理解和合作進行創作。			
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

彰化縣好修國小教師公開觀授課

教師專業發展評鑑觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	王靖如	任教 年級	三	任教領域 /科目	藝術/音樂
授課教師	趙千慧	任教 年級	無	任教領域 /科目	無
教學單元	自編	教學節次		共 1 節 本次教學為第 1 節	
回饋會談日期及時間	112 年 04 月 27 日 14:20 至 15:00		地點	音樂教室	
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 教師運用視覺和影像、PPT簡報、線上軟體創作運用等多元方式，引導學生透過討論、反思及文化理解、自由創作等，帶領學生親近音樂，理解音樂來自於生活。 2. 教師適時給予學生回饋，給予正確行為領導及給予學生正向回饋。 3. 學生上課時能互相分享、討論並與老師互動，在學習活動中獲得成就感。					
二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 錦成閣高甲戲的南北管內容及文武場樂器認識等，可安排系列課程，讓學生更深入瞭解。 2. 學生創作的帶領，可提供更多樣的基礎節奏、曲調、和聲等樂理基礎，學生能更快進入音樂創作的世界。					
三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：					
專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明		協助或合作人員	預計完成日期
C-2-3 與校內外教師同儕研發教材	☐ 1.優點及特色 ☒ 2. 待調整或精進之處	建立世界音樂資料庫及錦成閣高甲戲之南唱北拍音樂教材、資料，同時增益多元教學與評量方式。		校內老師	112 年 6 月

四、回饋人員的學習與收穫：

- (1) 和學生討論音樂的起源，認知音樂節奏、樂器使用與生活的關係，透過世界各地不同的環境與風土民情，自然瞭解音樂發展特色與歷史發展、山川特色的結合，再回溯埔鹽鄉的特色，瞭解錦成閣高甲戲的價值。
- (2) 老師能鼓勵學生勇敢進行音樂創作，並且對生活周遭的聲音有感。

彰化縣好修國小教師公開觀授課
表 2、活動成果照片(觀課教師填寫)



活動：五乙公開課——生活、音樂與創作(世界音樂 日期：1120427)



活動：三甲公開課——生活、音樂與創作(線上音樂創作 日期：1120427)