

公開授課/教學觀察 - 觀察前會談紀錄表

授課教師 (主導的教師)	鄭佳伶	任教 年 級	三	任教領 域科目	藝術
觀課人員 (認證教師)	曾碧紅、文玉萍				
備課社群 (選 填)	藝術	教學單元	第二單元		
觀察前會談日期	112/05/17	地點	音樂教室		
<p>一、 課程脈絡</p> <p>(一) 學習目標</p> <p>藝 E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝 E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>(二) 學生經驗</p> <p>1. 學生已認識五線譜上的音，也認識並能拍奏簡單的節奏組合。</p> <p>2. 學生已熟練使用直笛吹奏 GABC。</p> <p>(三) 教師教學預定流程與策略</p> <p>1. Warm Up 河水(法國民謠)+鋼琴伴奏</p> <p>2. 模唱【布穀】+身體律動</p> <p>3. 教師範奏:直笛 Stacatto</p> <p>4. 帶領學生習奏【布穀】</p> <p>(四) 學生學習策略或方法</p> <p>1. 一句一句跟著老師吹奏，注意運舌及呼吸；注意曲子中間的休止符。</p> <p>2. 給予學生 6 分鐘的自行練習時間。</p> <p>(五) 教學評量方式</p> <p>實作評量:能正確吹奏出【布穀】的曲調。</p>		<p>二、 觀察焦點</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師與學生的互動 2. 教師對學生提問時的回答是否適切 3. 教師的直笛範奏是否清楚，能顧及全班學生的視角。 4. 教師的行間巡視是否平均 			

公開授課 / 教學觀察 - 觀察後回饋會談紀錄表

授課教師 (主導的教師)	鄭佳伶	任教 年級	三	任教領域/ 科目	藝術
觀課人員 (認證教師)	曾碧紅、文玉萍				
教學單元	第二單元				
回饋會談日期	112 年 5 月 17 日	地點	音樂教室		

一、觀課人員說明觀察到的教與學具體事實

能確實掌握教學預定流程與策略，並顧及學生的學習情況。

二、前述觀察資料與觀察焦點的關聯

能鼓勵學生發言詢問，並幫助學生釐清問題點。

三、教學觀察彼此的收穫或對未來教與學的啟發

在課堂上，我們期許教師不要讓學生帶著疑問回家，鼓勵學生勇於發問。