

## 張釋之執法



## 選文價值

1. 司馬遷為傑出的史學家和文學家，為完成父志、伸張正義，他不畏強權，憑著自身的才能及毅力，終於完成《史記》一書。
2. 《史記》是「二十五史」的第一部，更是中國第一部以「人」為主的紀傳體通史，不僅在史學上有重要價值，在文學上也是一部典範之作。
3. 本文敘述扼要，以簡潔的文筆交代情節發展，用生動的對話刻畫人物個性，彰顯不同的觀點，可作為學生描寫人物的範例。
4. 本文展現執法者張釋之的守正不阿，以及漢文帝尊重法律的精神，可藉此加強學生「法律之前，人人平等」的觀念。

## 本文寫作背景

漢代為大一統帝國，社會秩序依賴法律來維持，但當時帝王自認為擁有天下，往往不尊重法律，而臣子懼於帝王的權威，也不敢提出異議，使得立法的意義大打折扣。司馬遷對此一情況知之甚悉，所以特別欣賞張釋之維護法律的精神，為他立傳，詳細描寫張釋之執法不屈的經過來表揚他。

## 閱讀策略提示

「摘要重點」是以簡要文字表達文章重點。可利用「長句縮短」的方式，讓句子回歸「主語＋述語＋賓語」的單純狀況。藉由去除修飾語，增進對文意的理解。例如本課：「廷尉奏當：一人犯蹕，當罰金。文帝怒曰……。」可縮短為：「廷尉奏當，文帝怒。」意即張釋之的判決讓文帝很不滿。如此可對文意有基礎認識。

## 1. 執法故事

教師可以提供或請學生分組尋找數則古今中外的執法故事，以引起學習動機。（可搭配P894「課文補充資料」）

## 2. 法律生活王

教師可以請學生分組尋找數則違法亂紀的新聞，並在課堂討論中，提示學生何謂法律的內在精神（矯正犯罪，而非僅懲罰犯罪），和執法的外在原則（人人平等、司法獨立），以提升學生對於法律的認知。

## 3. 話說《史記》

教師可補充《史記》中的故事。《史記》以人物為中心，記錄各類人物活動的歷史，每篇傳記都有生動的情節，尤其是悲劇英雄的故事，往往令人讀之落淚。

## 教學百寶箱

## 學習焦點

1. **字音字形**：乘「輿」<sup>ㄩˊ</sup>、「屬」<sup>ㄨˋ</sup>之廷尉、聞「蹕」<sup>ㄇˋ</sup>、「匿」<sup>ㄋˋ</sup>橋下、「誅」<sup>ㄓㄨㄟ</sup>之、「傾」<sup>ㄑㄩㄥ</sup>而天下用法皆為輕重、「錯」<sup>ㄘㄨㄛˋ</sup>其手足、「陛」<sup>ㄌㄧˋ</sup>下。

2. **字詞釋義**：(1)上行：皇上出巡。(2)蹕：古代帝王或高級官員出巡時，管制交通，禁止通行。(3)固：豈、難道。(4)平：標準。(5)唯：表示期望的語氣。

### 3. 相關知識

(1)《史記》成語故事。(可搭配P89-5「課文補充資料」)

(2)常用「敬稱詞」整理。(可搭配P89-7「課文補充資料」)

(3)常用「謙稱詞」整理。(可搭配P89-8「課文補充資料」)

### 4. 文意解讀

(1)「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」↓以簡短的語句表示急促的語氣，呈現犯人惶恐、緊張害怕的心情，及其情可憫的形象，正所謂「氣急則辭促」。

(2)「今法如此而更重之，是法不信於民也。」↓以被動句點明執法須名正言順、毋枉毋縱，才能取信於民。

(3)「廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？唯陛下察之。」↓表現出張釋之義正詞嚴、理直氣壯的形象。「唯陛下察之」，看似將判案的權力交給文帝，實則緩和了前述爭辯的氣勢，回歸冷靜審理案件的原則——尊重法律，公而無私。

## 資源總覽

### 1. 備課資源

●不插電國文課(詳見《讀寫教學篇》)

### 2. 提問資源

- (1)課前預習單(詳見備課地圖P4)
- (2)提問教學學習單——基礎篇(詳見P89-1)
- (3)提問教學學習單——進階篇(詳見P89-2)
- (4)思維建構學習單(詳見《讀寫教學篇》)

### 3. 閱讀資源

- (1)延伸探索小練兵(詳見P88)
- (2)思維建構心智圖(詳見《讀寫教學篇》)
- (3)課後悅讀：秦自省〈李惠斷案〉(詳見《讀寫教學篇》)
- (4)進階閱讀得來素：齊景公有馬(詳見「備課素材庫：課程計畫」)

### 4. 寫作資源

- (1)改寫練習(詳見P89-10「寫作教學」)
- (2)讀寫結合學習單(詳見《讀寫教學篇》)
5. **網路影音資源**(可參考「康軒國文頻道」)

- (1)風追司馬(上)(24分12秒)
- (2)風追司馬(下)(24分7秒)
- (3)人民法官：我不會讓你哭著離開法庭(3分)

※康軒國文頻道整理自網路資源，影片為上傳者所有，清單將不斷更新。

### 6. 複習資源(詳見本書附錄)

- (1)學習講義
- (2)即時測驗
- (3)成語播臺
- (4)語文練功坊



▲康軒國文頻道

段落	問 題	閱讀歷程	頁碼
二	請根據第二段，整理文中出現的人、時、地、物。	擷取與檢索	89-1
二、三	請根據課文原文，整理縣人犯蹕的過程，以及廷尉張釋之的判決。	擷取與檢索	89-1
三	請根據第三段，分析文帝生氣的原因。	統整與解釋	89-1
三	文帝為什麼不滿意張釋之的判決？你認為理由恰當嗎？	省思與評鑑	83
三	「法者，天子所與天下公共也。今法如此而更重之，是法不信於民也。」請你分析張釋之的此一論點。	統整與解釋	89-1
三	在「且方其時，上使立誅之則已。今既下廷尉，廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重」這段話中，張釋之認為皇帝的權限與自己的職責範圍不同，請你推論張釋之承認皇帝具有怎樣的權限？但在自己的職責範圍內，又應該怎麼做？	統整與解釋	89-2

段落	問 題	閱讀歷程	頁碼
三	「廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？」請你分析張釋之的此一論點。	統整與解釋	89-1
三	張釋之說服文帝時，提出兩個論點來說明重要的執法觀念。請你用自己的話，解釋這兩個論點分別說明了什麼樣的執法觀念。	統整與解釋	89-2
三	請根據張釋之回覆文帝的話語，說明他能說服文帝的理由。	統整與解釋	83
三	張釋之對於「法」有什麼重要的見解？這些見解在民主時代是不是同樣重要？	省思與評鑑	83
全文	司馬遷善於運用「對話」塑造人物形象，請統整文中人物的說話內容，推論其語氣、情緒與形象。	統整與解釋	89-2

### 1. 字形、字音練習：

1	廷「ㄨㄣˋ」	尉	6	「當」罰金	勿尤
2	中「ㄨㄣˋ」橋	涓	7	吾馬「賴」柔和	勿所、
3	乘「ㄩㄥˋ」	輿	8	「誅」之	出ㄨ
4	聞「ㄨㄣˋ」	蹕	9	民安所「錯」其手足	ㄅㄨˋ
5	「ㄨㄣˋ」橋下	匿	10	「陛」下	ㄨㄣˋ

### 2. 請列出課文中你看不懂而未注釋的字詞，並翻找字典或上網查出其意義為何。

答：(1)「使」騎捕：命令、派遣。

(2)「匿」橋下：隱藏、躲避。

(3)更「重」之：增加。

(4)「良」久：很、甚、非常。

### 3. 本文首先點出事件發生的地點，接著敘述事件的始末：從縣人驚動文帝的車馬而被捕、張釋之依法判決、文帝認為判決太輕而大發雷霆、張釋之據理力爭，到文帝經過深思而贊同。司馬遷按照事件發生的時間先後，把情節從頭到尾一一述說出來，請問此種敘述手法為何？

答：順敘法。

### 4. 課文中提及：「法者，天子所與天下公共也。」意即：「法律，是天子要跟天下人共同遵守的。」請查詢資料，找出兩句意思與此相近的名言佳句。

答：(1)王子犯法與庶民同罪。

(2)法律之前，人人平等。



前770年  
春秋

前403年  
戰國

前221年  
秦

前202年  
漢

220年  
魏晉南北朝

581年  
隋

618年  
唐

907年  
五代十國

960年  
宋

1279年  
元

1368年  
明

1644年  
清

1912年  
民國

### 課程內涵提要

1. 文本表述：記敘文。
2. 議題融入：法治教育。
3. 核心素養

國1-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。

### 課文補給站補充

#### ● 正史

《隋書·經籍志》說：「世有著述，皆擬班、馬，以為正史，作者尤廣。」即是說司馬遷《史記》、班固《漢書》的體例，是撰寫史書的標準，所以稱為「正史」。而其餘的史書，因編寫方式不同，另有名稱。清代編《四庫全書》，史書共分十五類：正史、編年、紀事本末、別史、雜史、詔令奏議、傳記、史鈔、載記、時令、地理、職官、政書、目錄、史評。宋代時，以《史記》等十七部史書為正史，稱為

# 張釋之執法

司馬遷

### 學習重點

- ✓ 聆聽 分辨縣人、張釋之、漢文帝說話的語氣。
- ✓ 口說 說明張釋之能說服漢文帝的原因。
- ✓ 閱讀 掌握張釋之依法審案的觀點與態度。
- ✓ 寫作 學習運用對話刻畫人物性格。
- ✓ 素養 尊重法律的精神與價值。

### 課文補給站

(詳見P77-1)

#### 史記簡介

《史記》為西漢司馬遷所著，記載黃帝至漢武帝之間的歷史。全書共一百三十篇，分為本紀、表、書、世家、列傳五類，所記人物上自帝王，下至平民，是中國第一部以記載人物事蹟為主的紀傳體史書，也是通史之祖。書中以精鍊的語言，生動刻畫人物的個性與形象，不僅是史學的名著，也是傑出的文學作品。

以人物傳記為中心而編輯的史書體裁。



「十七史」。明代時加入《宋史》、《遼史》、《金史》、《元史》為「二十一史」。清代乾隆時加入《明史》和《舊唐書》、《舊五代史》為「二十四史」。民國十年加入柯劭忞《新元史》為「二十五史」。

### 篇章導讀補充

#### ●〈張釋之馮唐列傳〉

本文節選自《史記》中的〈張釋之馮唐列傳〉，張釋之和馮唐都是漢文帝時剛正守法、敢於直言抗辯的臣子，故司馬遷將二人合傳，歌頌張釋之的「守法不失大理」和馮唐的「言古賢人，增主之明」。

### 篇章導讀

本文節選自《史記》。文中記敘漢文帝時，廷尉張釋之不畏皇權，就事論事，依法審理案件，最後獲得皇帝認同的經過。

閱讀課文時，應注意幾點：一、文中事件的脈絡。二、人物對話中所呈現的觀點和情緒。三、張釋之執法的依據與態度。

### 作者介紹

(詳見P173)



司馬遷介紹  
5' 53"



司馬遷，字子長，西漢夏陽縣（今陝西省韓城市）人。生於景帝中五年（西元前一四五），卒年在昭帝始元元年（西元前八六）左右，年約六十。

司馬遷學問淵博，文筆流暢，漢武帝時繼承父職，擔任太史令。他

職官名。編載史事兼掌天象曆法。司馬遷三十八歲時，繼承父親司馬談的職位而任太史令。

曾多次出遊，足跡遍及大江南北，採集許多遺聞軼事。於任太史令時開始撰寫《史記》，後因李陵事件下獄，遭受宮刑，於是更發憤著述，出

(詳見P174) 男子去勢、女子幽閉的刑罰。

獄後完成《史記》，其著作對於後代的史學與文學影響深遠。

●司馬遷被後世尊稱為「中國史學之父」、「史聖」、「史遷」，得到不少佳評：

1. 東漢班固評：「其文直，其事核（精確、詳實），不虛美，不隱惡，故謂之實錄。」稱讚司馬遷在修史上採取諸說並存的客觀態度，不盲從武斷且能實事求是。

2. 魯迅讚美《史記》為「史家之絕唱，無韻之《離騷》」（楚國詩人屈原的著名作品）。

3. 朱自清看《史記》：「司馬遷的史觀是以人物為中心的。他最長於描寫，靠了他的筆，古代許多重要人物的面形，至今還活現在紙上。」

## 課文補給站補充資料

## 一、《史記》簡介

《史記》原有數種名稱：《太史公書》、《太史公》、《太史公記》、《太史公傳》。先秦以前，「史記」是各國史書的通名，到了漢代，泛指一切古史。東漢末年才開始稱司馬遷《太史公書》為《史記》，魏以後，《太史公書》才正式定名為《史記》。

《史記》記載的年代，上自傳說中的黃帝時代，下至漢武帝年間，約三千年。全書包括〈本紀〉十二卷、〈表〉十卷、〈書〉八卷、〈世家〉三十卷、〈列傳〉七十卷，共一百三十篇，五十二萬六千五百餘字。司馬遷死後，他的外孫楊惲才把全書獻給朝廷，這時已是漢宣帝時期了。

## 1. 撰述動機

司馬氏世代為史官，司馬遷的父親司馬談一心繼承先人久絕的世業——太史令，重現孔子撰述《春秋》的精神，整理並論述上代歷史。司馬遷除了繼承其父編訂史書的遺志，完成撰述《史記》的宏願，更要盡史學家的職責。他自言寫《史記》的目的是要「究天人之際，通古今之變，成一家之言」，也就是研究天和人的關係，弄清楚從古到今歷史上的發展變化，並提出自己的看法。

## 2. 體裁

《史記》的寫作方式首開「紀傳體」先河：以描寫人物生平為主，年代先後為輔。《漢書》、《後漢書》和《三國志》等史著仿效該體裁，讓紀傳體成為唐代以後官方正史採用的主流寫作方式。《史記》的文章內容可分成兩部分：前面的正文是人物生平描述，以代表性事件或軼事銜接而成。正文後面加上作者評論或感想，通常以「太史公曰」起頭，內容或有作者個人經歷，或有對人物的評價，或有蒐集資料的過程，但仍以評論人物性格與行事為主。

## 3. 內容

主題	篇數	內容	備註
本紀	十二	記敘歷代帝王事蹟	項羽、呂后破例被列入本紀，顯見 <u>司馬遷</u> 尊重史實，不以成敗論英雄
表	十	以表格整理重大歷史事件	—
書	八	記敘歷代典章制度和經濟、文化	—
世家	三十	描述影響深遠的家系或諸侯事蹟	孔子、陳涉、外戚破例被列入世家
列傳	七十	各類人物的歷史表現與社會的種種樣貌	分為專傳，如〈呂不韋列傳〉；合傳，如〈張釋之馮唐列傳〉；類傳（同類人物），如〈刺客列傳〉



#### 4. 地位及價值

- (1) 正史之祖。
- (2) 通史之祖（斷代史之祖：《漢書》）。
- (3) 紀傳體之祖（編年體之祖：《春秋》）。
- (4) 四史之一（四史：司馬遷《史記》、班固《漢書》、范曄《後漢書》、陳壽《三國志》）。

## 二、《史記》的文學成就

### 1. 豐富的思想內容與批判精神

《史記》全書無不切實際的話語，不隱藏他人的過失，真實的描繪社會各個層面的問題，善於諷刺和暴露現實。書中充滿反對暴君、豪強、貪官、酷吏等思想，批判歷史上許多昏君佞臣的惡形惡狀。然而凡是愛國愛民、品格高尚、重情任俠，或是在文化、教育、經濟方面對社會有貢獻的人物，不管他們的身分地位如何，司馬遷都會給予適當的評價，讓他們在歷史舞臺上放出不滅的光輝。

### 2. 人物寫作技巧多樣化

《史記》描寫人物極為成功，包含多樣寫作技巧：

- (1) 透過最有代表意義的事件和行動，加以細膩描寫，以凸顯人物主要的性格特徵。如〈項羽本紀〉寫項羽一生，但著重寫他反秦到被劉邦打敗的八年間的事情，而這八年之中，又集中寫三件大事：鉅鹿之戰、鴻門宴和垓下之圍。

- (2) 以互見法塑造完整人物形象。如〈項羽本紀〉中以三件大事寫項羽英勇善戰的英雄性格，而他在政治、戰略上的一連串錯誤，在本紀中僅一筆帶過或略而不載，而在其他人的傳記中補敘出來，構成一個完整的項羽形象。
- (3) 善於透過衝突場面的描寫以凸顯人物形象。如〈項羽本紀〉中的鴻門宴及〈刺客列傳〉中的荊軻刺秦王。

- (4) 善於運用對比、烘托的手法描寫人物。如〈魏公子列傳〉中魏王的昏庸無能與魏公子的睿智仁厚是同篇中的對比烘托，而〈酷吏列傳〉、〈循吏列傳〉則是異篇的對比烘托。

- (5) 注重人物的心理描寫。司馬遷對《史記》中重要人物的心理活動都有精心的描繪，而且方法多元。如讓人物通過獨白、對話、文章、歌唱等來表達其內心想法，〈垓下歌〉即為一例。

- (6) 善用對話來表現人物的神情和個性，使人物形象鮮明且生動。如本課中張釋之的剛正、文帝的怒氣等。

### 3. 精粹的語言藝術

《史記》善用符合人物身分的語言，表現人物的神情和性格，往往能運用極少的文字，便生動有力的渲染出環境氣氛或人物的心態心理。此外，《史記》大量汲取民間口語、諺語和歌謠，使寫人敘事的內容更豐富，形象更真實。如陳涉稱王後，其貧賤時的故人見到宮殿壯麗，驚

呼：「夥頤！涉之為王沉沉者！」（哇！陳涉當王，這宮殿好大啊！）把沒見過世面的鄉下人神情刻畫得維妙維肖。

#### 4. 獨特的審美標準

揚雄《法言·君子》說：「多愛不忍，子長也。仲尼多愛，愛義也；子長多愛，愛奇也。」司馬遷選擇歷史人物入傳，不只看其歷史功績或顯赫地位，更著眼在一個「奇」字。因此，《史記》對入選人物不是事事必錄，而是加以提煉，凸顯其非常之事，將想要表現的重點融入故事情節的安排上。例如〈刺客列傳〉的曲折情節，〈滑稽列傳〉的幽默機智，均叫人擊節稱奇。

### 三、《史記》對後代文學的影響

《史記》一書對中國文學的影響很大。在散文方面，後代的散文家無不繼承它的精神，學習它的方法，如唐宋古文八大家、明代歸有光以及清代各派散文等，都受到它的影響。在小說方面，無論是唐、宋的傳奇，或者是清代的《聊齋志異》，都可以看出《史記》傳記文學的精神。而《東周列國志》、《西漢通俗演義》一類的小說，更是取材於《史記》。此外，《史記》中所記載的許多動人的戲劇性故事，亦成了元、明戲曲的絕佳題材，即便是今日，這些故事仍然傳頌不絕，並且受到廣大人們的喜愛。

（參考自劉大杰《中國文學發展史》華正書局）

### 四、史書體裁比較表

體裁	主軸	特色	優點	缺點	代表作品
紀傳體	人物	以個別人物為主題	清楚呈現人物一生的經歷	歷史事件較難完整呈現，須藉由紀事本末體補足	《史記》中的列傳
編年體	時間	按年代先後，依序列出發生的事件	歷史事件排列的先後順序一目了然	對於歷史人物的陳述及事件的因果分析很難連貫、周延	《春秋》 《資治通鑑》
紀事本末體	事件	完整敘述事件的前因後果	清楚的呈現某一件之全部面貌	無法詳述歷史人物或是較小的歷史事件	《宋史紀事本末》

#### 作者介紹補充資料

##### 一、生平

##### 1. 出生史官世家

司馬遷出生於世代史官之家，他的父親是漢武帝的太史令司馬談。司馬談學識淵博，對司馬遷寄予厚望，希望他未來能繼承史官的世業，因此要司馬遷從小就閱讀經、史、子等各種典籍。據說，司馬遷十歲就能誦讀古文，而後跟隨父親到京師長安，受學於儒學大師董仲舒、孔安國，打下淵博的學識基礎。



## 2. 壯遊四方，蒐集史料

司馬遷二十歲時開始遊歷各地名山大川，後來被任命為郎中（皇帝身旁的侍衛官），數次跟隨漢武帝出巡，足跡遍及大江南北，東邊到過現在的河北、山東及江、浙沿海，南邊到過湖南、雲南、貴州，西邊到過陝西、甘肅等地，北邊到過長城一帶，足跡幾乎遍及中國。他曾到會稽尋找夏禹的遺跡，到姑蘇眺望范蠡泛舟的五湖，在淮陰採訪韓信的故事，經鄒、魯訪問孔、孟的故居。他的遊歷，讓他看到許多古代遺蹟，聽到許多古代軼聞，更蒐集了大量具有參考價值的史料，也對人民的實際生活有所了解，這些史料正可用來印證、補充他所讀過的書，對日後編寫《史記》打下了良好基礎。

## 3. 繼父志，任史官

司馬談任太史令時，曾想修一部史書來論載「海內一統，明主賢君忠臣死義之士」的事蹟，但未能如願就病死了，臨死前囑咐司馬遷「無忘吾所欲論著」。司馬遷三十八歲時繼承父職，當上太史令。為實現父親遺願，他開始閱讀整理國家歷史文獻。四十二歲時，他與中大夫公孫卿、壺遂議改曆法，並奉命主持此事。太初元年（西元前一〇四），完成《太初曆》（中國歷史上第一部完整且有明確文字記載的曆法）的改革後，司馬遷便接著開始《史記》的編纂。

## 4. 李陵事件

司馬遷任數年太史令後，發生李陵事件。天漢二年（西元前九九），漢武帝派寵妃李夫人的哥哥李廣利領兵討伐匈奴，另派西漢名將李廣之孫李陵為李廣利押送糧草。李陵不願，主動向武帝請求領兵五千，出塞攻打匈奴。在匈奴八萬騎兵的圍攻下，由於敵眾我寡，李廣利又沒有按預定時間來援，李陵苦撐八天，終於因為矢盡援絕而投降。李陵戰敗的消息傳回朝廷，朝臣紛紛說李陵的壞話，只有司馬遷為李陵辯解，認為他勇敢孝義、廉潔謙恭，並非真心投降，只是想另找機會報效朝廷。此說法讓武帝非常生氣，認為司馬遷詆毀這場戰爭的主帥李廣利，等同於批評自己用人不當，造成軍事失利，因而將他下獄治罪。司馬遷無錢贖罪，又無人搭救，只得在隔年接受宮刑。

## 5. 忍辱著書

李陵事件發生時，司馬遷已開始寫作《史記》，在遭受宮刑的奇恥大辱後，痛苦至極，但為了完成父親遺志，他強忍恥辱，發憤著書。過了兩年，武帝大赦天下，他出獄後不久又擔任中書令（掌管傳宣詔命，協助皇帝處理政務的官），但他仍專心著述，直到完成《史記》這部曠世鉅著。

## 二、趣聞軼事

### 1. 司馬遷退禮

司馬遷擔任太史令時，有一天，有個將軍派人送來一件禮盒，司馬遷的女兒興高采烈的將盒子打開，發現裡面放著一對世上少有的白玉璧。對象牙、珍珠、玉石等奇珍寶物從來都不屑一顧的司馬遷，也忍不住撫摸了白玉璧一下，感嘆的說：「這樣圓潤、光潔，真可稱得上白璧無瑕啊！」接著又說：「白玉璧最寶貴之處是沒有斑跡汗點，所以人們才說『白璧無瑕』。這玉是如此，人又何嘗不是如此呢！」話一說完，便囑咐女兒將禮盒包好，交給來人帶回。司馬遷的高尚美德，至今仍為世人傳頌。

### 2. 實地考察黃帝陵

司馬遷寫作《史記》時碰到的難題之一，便是：三皇五帝如何寫？五帝之一的軒轅黃帝怎麼寫？他認為：從遠古時期的傳說到秦漢時期的學者，一致公認軒轅黃帝是中華民族的始祖，但當時仍有各種異說，就連黃帝埋葬的地方也眾說紛紜。為求慎重，司馬遷決定實地考察。

據說，司馬遷出長安，隻身乘馬，長途跋涉，沿秦直道北上，來到翟道城（今陝西省延安市黃陵縣）橋山一帶。他沒有驚動官府，也沒有打擾百姓，獨自一人四處奔走，觀察地形，訪問老人，查看史料，抄寫碑文，瞻仰歷史傳說的各種遺蹟，了解風土人情。他在翟道城周圍方圓

二十里，整整考察了四十多天，蒐集當地流傳的有關黃帝的傳聞軼事，累積了豐富的資料和可靠實據。回長安後，他寫出《史記》中的第一篇——〈五帝本紀〉，完成了「黃帝崩，葬橋山」的偉大歷史考證。

### 三、司馬遷的法律觀

司馬遷特別痛恨嚴刑峻法，他認為法令越密，人越能作弊。他曾痛切的說：「法令者，治之具，而非制治清濁之源也。昔天下之網嘗密矣，然姦偽萌起，其極也，上下相遁，至於不振。」（〈酷吏列傳〉）司馬遷身受峻法之禍，親見嚴刑的流弊，故而有切身的體驗。

司馬遷除了反對嚴刑峻法以外，又強調守法的重要，反對以威權凌駕司法，如本課中記張釋之所言：「法者，天子所與天下公共也。」故司馬遷對張釋之有所頌揚：「張季之言長者，守法不阿意，……有味哉！有味哉！」司馬遷的讚揚是別有深意的，他是在這個殘酷律法的森怖世界中，對張釋之寄託以希望。只是文帝尚是一般人所認為寬厚和易的人，猶且以法定的處罰為不足，試想在司馬遷身處的武帝時代又是如何？碰在不是張釋之的一般人手里，人命又將如何？司馬遷追慕張釋之，實有隱痛在。

司馬遷對這種情況時加抨擊，既寫〈酷吏列傳〉以著刑法之惡，又作〈循吏列傳〉以指示正規，認為官吏只要奉行職守、遵循理法，也可以把地方管理得很好，何必一

定要用嚴刑峻法來恐嚇老百姓呢？由此便可見司馬遷對於法律的觀點了。

#### 四、與司馬遷有關的對聯

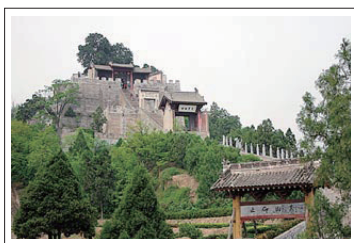
1. 千秋史法／百代文宗
2. 韋編秦漢無雙士／信史中華第一人
3. 述往思來 聖賢抱負／直文核事 史傳法門
4. 學究天人 首鑄國史彝鼎／氣兼海岳 高標精神泰山
5. 能執言 能辱生 抱丈夫志節／不虛美 不隱惡 垂史傳楷模
6. 五州學子 仰慕文聖史聖 有口皆碑／四海遊客 讚嘆名城名祠 不虛此行
7. 剛直不阿 留得正氣沖霄漢／幽愁發憤 著成信史照塵寰（陝西省韓城市司馬遷祠楹聯）
8. 萬言何限帝王篇 談滑稽 敘游俠 論貨殖 述民生 非作官箴 非傳聖旨／一史足成天下範 達輿情 伸抑屈 貶奸邪 扶正氣 不為曲筆 不辱斯文（李五湖題司馬遷祠聯）

#### 五、司馬遷祠

在陝西省韓城市南郊，有一個廟宇群落高踞梁山之上，黃河浩浩從山腳下流過，其形勢之雄，景物之勝，氣宇之軒昂，令人嘆為觀止，這就是司馬遷的祠墓。每當

舉辦祭祀「史聖」大典（該祭祀在韓城已有百年歷史）時，司馬遷的後裔、民祭代表皆齊聚於此。據北魏酈道元《水經注》記載，司馬遷祠始建於西晉永嘉四年（西元三一〇），距今已一千七百多年。

祠墓建築自坡下至頂端，依崖就勢，由崗下蹬道而上。第一層臺的木頭上書「高山仰止」四個大字，讚譽司馬遷的偉大功績和崇高精神，表達了後世對司馬遷的無限敬仰之情。牌坊背面書「既景迺岡」四個大字，既讚譽司馬遷發憤著述，又勉勵世人效法太史公那樣堅持正義、奮發有為、不斷進取的精神。由此拾級而上，又有磚砌牌坊一座，上述「河山之陽」，取《太史公自序》中「耕牧河山之陽」之意，點明司馬遷少年時代曾在黃河與梁山之間的廣闊土地上從事耕牧勞動，走完九十九級臺階至最高層就到達太史祠。古代以「九」為尊，象徵吉祥，也象徵永久之意，故臺階九十九級，意在表彰司馬遷品德之高尚，精神之可貴。



▲遠望司馬遷祠



▲太史祠



▲司馬遷之墓



語譯 □張釋之擔任廷尉。

語譯 □漢文帝出巡經過中渭橋，有一個人從橋下跑出來，驚動了文帝的車馬。文帝便派遣騎兵逮捕，把他交給廷尉。張釋之審問犯人。犯人說：「我是從縣裡來的人，聽說皇帝出巡，禁止通行，就躲在橋下。過了很久，我以為隊伍已經過去了，就出來，看見皇帝的車隊，便立刻跑開了。」

### 內容分析

一 點出張釋之的身分。

二 說明犯蹕事件始末。

提問 1 請根據第二段，整理文中出現的人、時、地、物。  
(擷取與檢索)

### 習作P28

- 2
1. 匿 ㄋㄧˋ：動 隱藏、躲避。  
如：銷聲匿跡。
  2. 暱 ㄋㄟˋ：動 親近。如：親暱。



(「本文章法分析」詳見P28-9)

## 課文·注釋

一

釋之為廷尉。

動詞，擔任。

動

張釋之介紹  
4' 19"

二

上行出中渭橋，有一人從橋下走出，

影

騎兵  
0' 25"

(「騎」之讀音，詳見P28-9)  
名詞，騎兵。

乘輿馬驚。於是使騎捕，屬之廷尉。釋之

影

輿  
0' 19"

動詞，命令、派遣。



課文全文  
2' 05"



1

1. 屬 (1) 爿：動 通「囑」，交付。如：屬之廷尉。  
(2) 乃：① 動 附著、歸於。如：附屬。  
② 名 親眷。如：親屬。
2. 囑 ㄓㄨˋ：動 叮嚀、託付。如：囑咐。
3. 矚 ㄓㄨˋ：動 注視。如：高瞻遠矚。

① 廷尉 古代最高司法官員。

② 上行 皇上出巡。上，皇上，此指漢文帝。行，音ㄒㄩˋ，出巡。

語譯

1. 張釋之向文帝報告判決內容：僅是一個人犯了禁止通行的規定，判罰金。文帝生氣的說：「這個人驚動了我的馬，幸虧我的馬性情溫順，假使是其他的馬，豈不就會因為車子損壞或翻覆而摔傷我了嗎？但是廷尉竟然只判他罰金！」張釋之說：「法律，是天子要跟天下人共同遵守的。現在法律規定如此，如果皇上卻要再加重他的罪，這樣法律就不被人民信任了。」

3 君臣論辯，張釋之說明依法審理的重要性。

2 請根據課文原文，整理縣人犯蹕的過程，以及廷尉張釋之的判決。（擷取與檢索）

3 請根據第三段，分析文帝生氣的原因。（統整與解釋）

4 「法者，天子所與天下公共也。今法如此而更重之，是法不信於民也。」請你分析張釋之的此一論點。（統整與解釋）

治問。曰：「縣人來，聞蹕，<sup>7</sup>匿橋下。久<sup>8</sup>（於）<sup>9</sup>。」

此指皇上巡行的車駕隊伍。

隱藏、躲避。

助詞，無義。

副詞，便、就。

立刻。

之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走。以簡短的語句表示急促的語氣，呈現犯人惶恐、緊張害怕的心情，及其情可憫的形象，正所謂「氣急則辭促」。

耳。」

助詞，矣、了。

王念孫：「一人犯蹕，罰金四兩，漢律文也。」

二人以上，罪當加等。」可見張釋之乃是依法判決，可看出其執法的公正嚴明。

3 廷尉奏當：一人犯蹕，當罰金。文帝

1.

5 怒曰：「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，

頂真

親自。

驚動。

12

1. 連用三個「馬」字，可知文帝相當在意車馬被驚動的事，加上語氣短促，可看出他氣急敗壞。2. 文帝認為：即使只是「可能」讓皇帝受傷，都算犯上之罪，應判重刑。

13 令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰

設問（激問）

助詞，用於句中，表示停頓。

可見文帝認為判得太輕，而充分表現出他的憤怒與不滿，是全文轉折。

金！」釋之曰：「法者，天子所與天下公

1. 轉折連詞，卻。  
2. 假設連詞，如果。 蘊含「法律之前，人人平等」的觀念，意近於「王子犯法與庶民同罪」。

16 共也。今法如此而更重之，是法不信於民

點明執法須名正言順、毋枉代詞，此指罪刑。介詞，被。毋縱，才能取信於民。

3 中渭橋 位於渭水上的古橋名，在今陝西省咸陽市東南。●涇渭分明：涇水流入渭水時，清濁不混，界限分明。後比喻是非好壞區別得非常清楚。

4 走 跑。

5 乘輿 帝王乘坐的車子。

6 屬之廷尉 把他交給廷尉。屬，音屬，通「囑」，交付。之，他，此指人犯。

7 治問 審問。

8 縣人 縣民，此為人犯自稱。

9 蹕 音久，古代帝王或高級官員出巡時，管制交通，禁止通行。

10 行 音久，隊伍。

11 奏當 向皇上報告判決內容。當，音久，判決。

12 吾馬賴柔和 即「賴吾馬柔和」，幸虧我的馬性情溫順。賴，依靠、憑藉，引申為幸虧的意思。

13 令 假使。

14 固 豈、難道。

15 乃 副詞，表示反詰、疑問。竟然、居然。

16 天子所與天下公共也 是天子要跟天下人共同遵守的。



**提問 5** 「廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？」請你分析張釋之的此一論點。（統整與解釋）

**四** 文帝認同張釋之的判決。

**語譯** 2. 再說當那個時候，皇上派人立刻殺了他也就罷了。現在既然交給廷尉處理，廷尉是天下執法的標準，只要一有偏差，天下執法的官員所下的判決就會因此而或輕或重，這樣人民豈不是將會手足無措，不知如何是好嗎？希望皇上明察。」

**語譯** 四過了很久，文帝才說：「廷尉的判決是對的。」

也。且方其時<sup>17</sup>，上使立誅之<sup>18</sup>則已。今既<sup>19</sup>。

（詳見P89-9）  
派人。<sup>18</sup>就罷了。<sup>19</sup>頂真。

可見當時君王操生殺大權。

下廷尉<sup>19</sup>，廷尉，天下之平也<sup>20</sup>，一傾而天下<sup>21</sup>。

助詞，的。  
連詞，則、就。  
指天下執行法律者。

用法皆為輕重<sup>21</sup>，民安所錯其手足<sup>22</sup>？唯陛下<sup>23</sup>下<sup>24</sup>。

（之）  
（之）  
（代「天子」）  
設問（激問）  
借代

察之<sup>25</sup>。

代詞，這件事。  
表現出張釋之義正詞嚴、理直氣壯的形象。「唯陛下察之」，看似將判案的權力交給文帝，實則緩和了前述爭辯的氣勢，回歸冷靜審理案件的原則——尊重法律，公而無私。

**四** 良久，上曰：「廷尉當是也。」

副詞，很、甚。  
名詞，判決。「對的、正確的。」  
顯示文帝具有察納忠言的雅量，同意了廷尉的判決，也藉文帝的肯定，收束全文。

可見文帝經過一番掙扎才接納判決。

**習作P28**

3

- 誅<sup>ㄓㄨㄢˋ</sup>：(1)動殺。如：立誅之。
- 銖<sup>ㄓㄨˊ</sup>：(2)動責備、譴責。如：口誅筆伐。  
量 古代計算重量的單位。  
六銖為一鎰，二十四銖為一兩。  
如：鎰銖必較。
- 殊<sup>ㄕㄨˊ</sup>：(1)形不同的、互異的。  
如：懸殊。

(2)形特別的、異常的。如：殊榮。

● 殺、誅、戮、弑皆有「殺死」的意思。「殺」為通稱，而「誅」表殺有罪之人，「戮」多用於上殺下，「弑」多用於下殺上。

● 17 方其時 正當那個時候。  
方：介詞，當、在。

● 18 立誅之 立刻殺了他。誅，音<sup>ㄓㄨㄢˋ</sup>，殺。天誅地滅：惡貫滿盈，為天地所不容。

● 19 下 上位者交付任務給下位者。  
標準。近 進繩、圭臬

● 21 皆為輕重 為：介詞，因，表示原因。都因此而或輕或重。為，音<sup>ㄨㄞˋ</sup>。

● 22 民安所錯其手足 指人民將手足無措，不知如何是好。安所，何處。錯，通「措」，安放、安置。

● 23 唯 表示期望的語氣。唯唯諾諾：順從而無所違逆。

● 24 陛下 古代臣民對帝王的尊稱。陛，音<sup>ㄌㄧˋ</sup>，天子宮殿前的臺階。

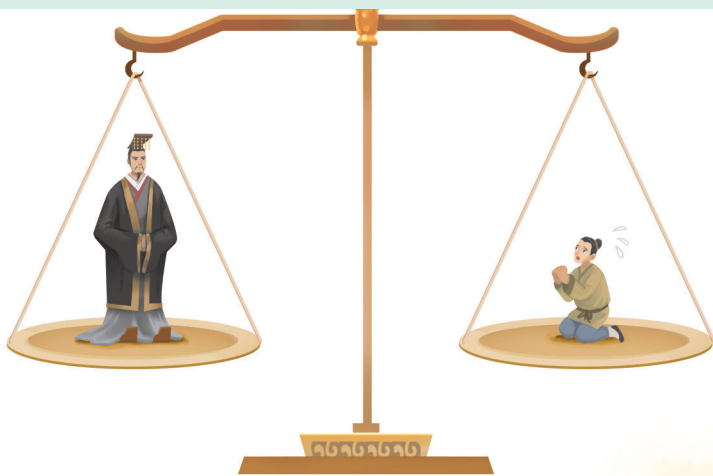
近 皇上、君主  
反 黎民、黔首、庶民

**習作P28**

4

- 傾<sup>ㄑㄩㄥ</sup>：(1)動偏向一邊、歪向、斜向。  
如：一傾而天下用法皆為輕重。
- 頃<sup>ㄑㄩㄥˋ</sup>：(2)動完全倒出。如：傾囊相授。
- 頃<sup>ㄑㄩㄥˋ</sup>：(3)動佩服、仰慕。如：傾心。

(1)量計算面積的單位。如：公頃。  
(2)副短時間。如：頃刻。



## 本文特色

### 一、細節描寫精確

本文用簡短的篇幅，把整個案情記錄得清清楚楚。地點、人物、犯罪經過、判決過程無一遺漏，言簡意賅。

### 二、運用對話凸顯不同觀點

審判的過程，自有犯人的辯護以及法官的判詞。但當受害者是皇帝時，就牽涉到皇帝的威權與法律公正性的角力問題。作者巧妙的運用對話，解決了敘述上的難題。從犯人的供詞，可以看出他的惶恐不安。從文帝的「而廷尉乃當之罰金」可以想見他的不滿。接著張釋之以「是法不信於民也」提醒文帝尊重司法，使法律能取信於民。司馬遷運用對話，讓當事人說出自己的觀點，也讓讀者看到言語背後的個人心態，使文章更具有說服力。

### 三、敘述客觀，避免主觀評論

本文行文全屬客觀的敘述，唯獨描寫文帝時用了「怒曰」和「良久」二詞，似有點價值判斷的意味，但「怒」是記錄文帝說話時的表情，「良久」是記錄文帝思考如何回答的時間，並非主觀的評論，如此一來，更能取信於讀者。

## 鑑賞分析

### 主旨

本文藉張釋之執法的過程，揭示「法律之前，人人平等」的法治觀念。

### 結構

全文共四段。第一段點出張釋之的身分。第二段先簡述事件發生的地點、經過，再以縣人的口供交代犯罪始末。第二段為君臣論辯，先敘述張釋之依據法律審判，卻引起文帝不滿，再描寫他據理力爭，堅持依法審理的重要。第四段收束全文，寫文帝終於認同張釋之的判決。

根據事理，竭力爭取。

### 寫作

文中作者巧妙的運用對話，生動刻畫文帝與張釋之的性格與想法：以文帝「固不敗傷我乎」、「而廷尉乃當之罰金」這些憤怒的用語，顯示他的不滿。但張釋之不因文帝的情緒而動搖，以冷靜的態度提出「法者，天子所與天下公共也」、「廷尉，天下之平也」的執法觀點，表現出剛正不阿與嚴守法紀的精神。

剛強正直，不徇私逢迎。

形容處事待人態度得體，不傲慢、不卑屈，恰到好處。

### 素養

「君臣論辯」是全文最精采之處。張釋之謹守廷尉的職責，不卑不亢的論述觀點，層層剖析若執法不公，恐危及社稷的隱憂，是位正直敢言的臣子。文帝在冷靜思考後，接受了張釋之的判決，可見他是位能察納雅言的明君。作者把文帝前後的情緒轉折、張釋之堅守法律的精神，寫得合情入理，以此強調執法公正的重要性，頗能發人深省。

本指土神和穀神。因社稷為帝王所祭拜，後用來泛稱國家。



- 1.「夫不諫則危君，固諫則危身，與其危君，寧危身，危身而終不用，則諫亦無功矣。智者度君權時，調其緩急而處其宜。上不敢危君，下不以危身，故在國而國不危，在身而身不殆。昔陳靈公不聽泄冶之諫而殺之，曹羈三諫曹君不聽而去，《春秋》序義雖俱賢而曹羈合禮。」根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？
- (A)進諫不被採納仍危身固諫，非明智之士  
(B)肯定泄冶以死進諫之舉，終於感動國君  
(C)賢者居高位不敢危君，處下則隨遇而安  
(D)《春秋》序義稱道曹羈與曹君兩者俱賢

(111會考·補考25.)

解答 (A)

分析 題幹出自劉向《說苑·正諫》。由「危身而終不用，則諫亦無功矣」、「智者度君權時，……故在國而國不危，在身而身不殆」可知，作者認為進諫不被採納，不應危身固諫，明智之士會揣度君王的心思且斟酌時機而有所變通，因此能保住國家與自身的安全，故選(A)。(B)泄冶固諫而被陳靈公殺

## 問題思考

一、文帝為什麼不滿意張釋之的判決？你認為理由恰當嗎？（省思與評鑑）

答：文帝因座車的馬匹受驚嚇，想到自己差一點便會受傷，心有不甘，因而希望犯人受到重懲。他的心情是能被理解的，但理由並不恰當。因為審判不能依照受害人的願望來執行，若是可以的話，就不用著訂定法律、設置法官了。更何況專制時代修訂法律，都經過皇帝的批准，如何能更改呢？若是更改，豈不是失信於民嗎？這對統治天下而言，是極為不利的。

二、請根據張釋之回覆文帝的話語，說明他能說服文帝的的原因。（統整與解釋）

答：（一）語氣從容不迫，不疾不徐：1.「法者，天子所與天下公共也」、「廷尉，天下之平也」以冷靜的語氣，陳述自己判案的原則。2.「唯陛下察之」以期望的語氣，希望文帝尊重法律。（二）以理服人，義正詞嚴：從「對統治天下是否有利」的角度立論，強調公平執法的重要性。1.「今法如此而更重之，是法不信於民也」說明執法公平對取信於民的重要。2.「廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足」說明執法者若偏斜不正，將無法取信於民，恐危及政權。（三）謹守君臣之禮：1.「且方其時，上使立誅之則已」強調天子掌握生殺大權。2.「唯陛下察之」將決定權交給文帝，緩和了前述爭辯的氣勢。

三、張釋之對於「法」有什麼重要的見解？這些見解在民主時代是不是同樣重要？（省思與評鑑）

答：張釋之的主要見解有兩點：一是法律既經頒布，上下都要遵守，否則便失信於民。二是最高司法官員要作各級法官的模範，才能維繫司法系統的公正。張釋之的觀點凸顯依法而治的重要，現在已不是專制時代，而是民主的法治社會，因此這些見解在今日同樣重要。

## 應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。

(A) 1.「久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」根據這段文字，可知縣人犯蹕的原因為何？ (A)無心之過 (B)預謀已久 (C)遭受陷害 (D)藐視法律。

(C) 2.「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」從這段話可推論，文帝對張釋之的判決抱持著何種看法？ (A)依法判案，剛正嚴明 (B)判決過重，應予減刑 (C)判決太輕，深感不滿 (D)徇私偏袒，欺上瞞下。

重，應予減刑

(C)判決太輕，深感不滿

(D)徇私偏袒，欺上瞞下。

受私情左右，不能秉公處理事務。按「徇」讀音據教育部《國語一字多音審訂表》及《國語辭典簡編本》，讀為四聲「ㄊㄩㄣˋ」。第五課 張釋之執法

害，作者未肯定泄洽的作法 (C) 智者會揣度君王的心思且斟酌時機而有所變通，因此對上不至於使君王受害，對下不至於使自身受害 (D) 《春秋》序義稱道泄洽與曹羈兩者俱賢。

**語譯** 不進諫就會使君王受害，極力進諫就會使自身受害，與其使君王受害，寧可使自身受害，使自身受害而諫言終究不被採用，那麼進諫也就沒有成效了。有智慧謀略的人揣度君王的心思且斟酌時機而有所變通，會配合事情的緩慢或急迫而處理得當。對上不至於使君王受害，對下不至於使自身受害，因此對國家而言，就不會讓國家遭受禍害，對自身而言，就不會使自身陷入危險。從前，陳靈公不接受泄洽的諫言並且殺了他，曹羈向曹君進諫三次，曹君不接受，曹羈便離去，《春秋》序義雖然認為泄洽與曹羈都有才能德行，但是曹羈合乎禮法。

2.

吏部尚書唐儉與太宗棋，

爭道。上大怒，出為潭州。

蓄怒未泄，謂尉遲敬德

曰：「唐儉輕我，我欲殺之，

卿為我證驗有怨言指斥。」

敬德唯唯。

(D) 3. 「且方其時，上使立誅之則已。」根據本文，張釋之這句話所要表達的真正含義為

何？ (A) 犯罪者人人得而誅之 (B) 皇上應該立刻當場殺了犯罪者 (C) 就算殺了犯罪者也

於事無補 (D) 若皇上不肯採納判決，當初就不該把犯罪者交給廷尉。

(D) 4. 根據本文，下列敘述何者正確？ (A) 犯人在答話時，語氣從容且態度不慌不忙 (B) 張

釋之考量犯人非故意，酌量減輕其刑 (C) 文帝不滿判決時，張釋之忿忿不平的回應

(D) 文帝最後從善如流，接受了張釋之的判決。

(張釋之依法判決，執法公正)

(B) 5. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 全文運用順敘法記敘歷史事件，以當

事者的立場寫作 (B) 以文中人物的對話，生動的展現其情緒與觀點 (C) 以文帝態度的

「變」與張釋之的「不變」對比，顯示張釋之不知變通 (D) 敘事論理大量引經據典，使

文章更具說服力。(顯示張釋之嚴守法律的立場，以及文帝具有察納忠言的雅量)

(以旁觀者的立場寫作)

二、閱讀測驗：請先閱讀圖文，再回答下列問題。

### 什麼是網路霸凌

隨著網路與智慧型手機的普及、通訊軟體和社群網站的興起，人們可以更迅速的與他人分享生活心得。由於使用者在網路上能夠隱匿真實身分，所以發表演論常較無顧忌，加上網路傳播力量大，於是霸凌便成為網路世界常見的現象。



明日上朝，敬德頓首曰：「臣實不聞。」頻問，確定不移。上怒，碎玉珽於地，奮衣入。

良久索食，引三品以上皆入宴，上曰：「敬德今日利益者各有三。唐儉免枉死，朕免枉殺，敬德免曲從，三利也；朕有怒過之美，儉有再生之幸，敬德有忠直之譽，三益也。」賞敬德一千段，群臣皆稱萬歲。

——改寫自張鷟《朝野僉載》

（①玉珽：古代天子上朝所執的玉版。珽，音去，去。）

(1) 根據本文，下列句意解說何者最恰當？

- (A) 吏部尚書唐儉與太宗棋，爭道——唐儉的車馬不禮讓太宗的車隊
- (B) 卿為我證驗有怨言指斥——太宗要敬德查驗群臣是否有怨言
- (C) 確定不移——敬德堅持自己的說法
- (D) 敬德今日利益者各有三——敬德因此事獲得三項賞賜

（111會考·補考41.）

「網路霸凌」指透過社群網站、通訊軟體、部落格、線上遊戲、電子郵件等媒介，以上傳文字、照片、影片等形式，對他人進行嘲笑、辱罵、騷擾、毀謗或威脅，造成對方身心的傷害。  
以誇大不實的言論批評、中傷他人。

### 遇到網路霸凌怎麼辦

#### ● 身為受害者

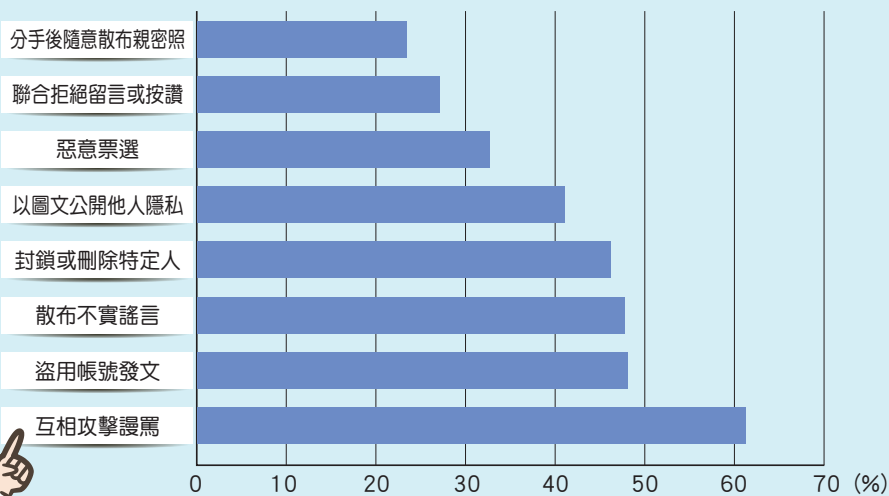
當自己遇到網路霸凌時，應立即遠離霸凌者，以免加深彼此衝突，並在霸凌者刪除不當訊息前，先將這些資訊存檔備份，回報給網站管理人，或是將事件告訴老師與父母，如情況嚴重亦可報警處理。

此外，應提醒自己多接觸現實生活中的親友，不須過度在意網路世界的言論，若仍因霸凌事件導致憂鬱或焦慮，可以尋求心理諮商或接受醫師輔導。

#### ● 身為旁觀者

在網路上看到惡意詆毀或是攻擊他人的不當言論，不能抱著說人短處，毀謗他人。隔岸觀火的心態，任意轉貼或傳播霸凌內容，以免成為霸凌的幫凶。比喻事不干己，便置身事外，袖手旁觀。最正確的作法，應該是向網站管理人檢舉，或進一步報警處理，讓這些網路霸凌訊息不要繼續流傳。

## 青少年曾經歷或目睹的網路霸凌行為

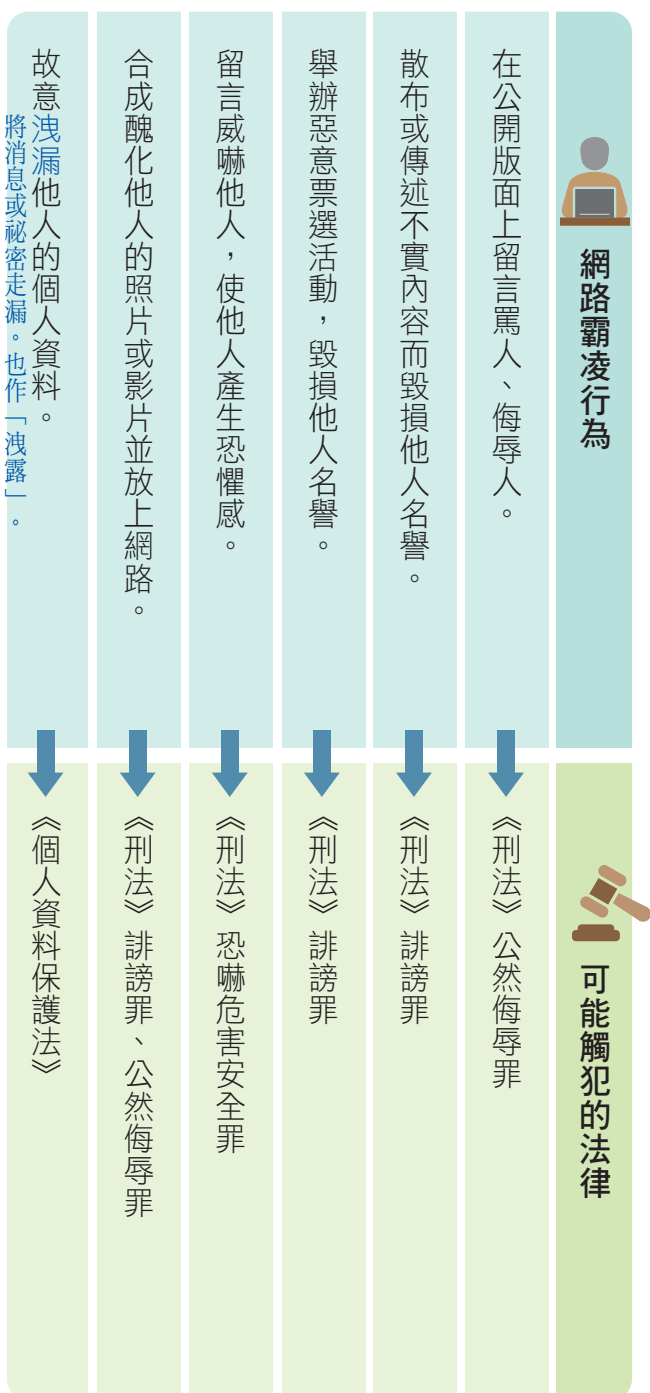


資料來源：兒童福利聯盟（2016）



### 網路霸凌觸法嗎

在網路上雖然可以自由發表言論，但這些言論仍然受到法律規範，因此，若使用者在網路上有不當的行為，可能就要負相關法律責任。



#### 法律常識補給站

#### 誹謗罪與公然侮辱罪的基本差別

1. 誹謗罪不以公然為必要，公然侮辱罪則須公然為之。  
當眾公開。
  2. 誹謗罪在指摘或傳述時，有舉出損害他人名譽或降低其人格地位的具體事實。  
指出錯誤並加以批評。
- 公然侮辱罪則未指明具體事實，而是抽象的以言語舉動侮辱謾罵或嘲弄。

解答 (C)

分析 (A) 唐儉與太宗下棋，在棋路上不讓太宗 (B) 太宗要敬德作證唐儉有怨恨指責皇上的話語 (D) 敬德今天的行為有利處、益處各三項。

(2) 關於本文的寫作手法，下列敘述何者最恰當？

(A) 運用對比技巧，以唐儉的衝動來烘托敬德的沉穩

(B) 先敘後議，先述故事後以警語作結，以寄託諷諭之意

(C) 對太宗的情緒言行多所著墨，生動呈現太宗的人格性情

(D) 以對話營造戲劇效果，凸顯君臣齊心、竭力為國的盛世氣象

(111會考·補考42)

解答 (C)

分析 本文描述唐太宗和唐儉下棋，因為唐儉不讓他而貶謫他，甚至想殺他，找尉遲敬德作偽證，尉遲敬德先是答應，上朝時卻表明沒這回事，太宗憤怒的回宮，後來才反省，認為尉遲敬德是對的，生動描繪出唐太宗的人格性情，故選(C)。

語譯 吏部尚書唐儉與太宗下棋，

在棋路上不讓太宗，太宗非常生氣，就把他貶到潭州去。

太宗的怒氣鬱積在胸中還沒消，就對尉遲敬德說：「唐儉輕視我，我想殺了他，你替我作證唐儉有怨恨指責我的話語。」尉遲敬德恭敬答應了。

隔天上朝，太宗提出唐儉有怨恨指責他的話語，尉遲敬德磕頭說：「我確實沒聽過。」太宗再三詢問，尉遲敬德仍然堅持不變。太宗氣得把玉版摔碎，大力揮動衣袖回宮。

過了許久太宗才索取食物，把三品以上的官員皆請入宴席，太宗說：「敬德今天的行為有利處、益處各三項，唐儉免枉死，我免枉殺，敬德免去扭曲自己順從我，這是三項利處。我有改過的美德，唐儉有再生的幸運，敬德有忠直的稱譽，這是三項益處。」賞給敬德一千匹綢緞，群臣都高呼萬歲。

(D) 1. 根據本文及圖表，下列何者屬於網路霸凌的行為？(A)用通訊軟體轉發未經證實的

保健資訊給別人 (B)在班級部落格裡和同學討論下學期的幹部人選 (C)寫電子郵件

(散布的不實訊息內容不是針對人，並未有霸凌的意思)

給組員，告知他所提供的報告資料不夠充足 (D)將朋友出糗的影片上傳至社群網

站，讓他被網友嘲笑。(並非藉此對他人進行嘲笑、辱罵、騷擾、毀謗或威脅)

(C) 2. 根據本文及圖表，下圖中的組員最可能觸犯了《刑法》中的哪一條？(A)恐嚇危害

安全罪 (B)詐欺罪 (C)公然侮辱罪 (D)妨害電腦使用罪。





## 延伸探索小練兵

1. 威廉一世一開始想要拆掉小磨坊的原因是什麼？

(A) 磨坊阻撓了德國民主政治的發展

(B) 磨坊的建築妨礙了桑蘇西宮的視野

(C) 磨坊主人的聲望對威廉一世造成威脅

(D) 磨坊是私人財產，有與皇室較勁的意味

解答 (B)

2. 「法官的上司只有法律。為了正義，哪怕天崩地裂。」這段話透露什麼道理？

(A) 法官的權威不容百姓質疑

(B) 堅守法律正義是法官的責任

(C) 法官時時刻刻都在挑戰君權

(D) 法官位居國君之下，法律之上

解答 (B)

3. 根據本文，威廉一世收到判決結果後，不再上訴的原因是什麼？

(A) 人民集結起來向國王請願

(B) 聽從威廉二世給予的建議

(C) 對小磨坊的主人心懷愧疚

(D) 維持法律制度的公正運行

解答 (D)

※「延伸探索」供學生在課餘自讀，亦可進行課堂討論或提問教學，建議教師不要列入考試範圍。

## 延伸探索



延伸探索  
朗讀 6'00"

# 磨坊主人的賠償金

徐子良

在風光如畫的德國波茨坦小鎮上矗立著最值得一看的風景——桑蘇西宮，這座模仿法國凡爾賽宮而建的宮殿是德國人民最引以為傲的名勝之一。

有趣的是，在這座富麗堂皇的宮殿不遠處，有個小磨坊，這個小磨坊見證著德國法治發展的進程。

威廉一世有一天來到桑蘇西宮，就在他登上宮殿最高處時，一個又破又舊的小磨坊出現在眼前。

他有點生氣了：「去把那個小磨坊拆了，太影響視野了！」

大臣領命去拆磨坊，不久飛奔回來說：「陛下，拆不得，那是私人財產。」

「買下來拆掉它！」威廉一世怒道。  
大臣很快又飛奔回來：「陛下，還是拆不得，磨坊主人不賣。」



### 備課小叮嚀

本文故事背景雖在德國，但當事人與本課課文一樣，也是君主。而執法者也能依照法律公正審判，彰顯「法律之前，人人平等」的觀念。透過這個案例，能讓學生了解法治的重要。

「給他加錢！多少錢都可以，務必給我買下來！」威廉一世更生氣了。

大臣再次去談判，這次談判時間久了點，回來的時候氣喘吁吁的對威廉一世說：「陛下，還是不行，磨坊主人說這個小磨坊是他家世代相傳的，全家靠它餬口，多少錢都不能賣。」

威廉一世這次真的無法忍耐怒火了：「給我強制拆了！」

大臣領命去拆磨坊，不久飛奔回來說：「陛下，拆不得，那是私人財產。」

磨坊主人不賣。」

「買下來拆掉它！」威廉一世怒道。  
大臣很快又飛奔回來：「陛下，還是拆不得，磨坊主人不賣。」

4. 磨坊主人的後代子孫斗膽寫信給威廉二世，原因是什麼？

(A) 想要完成上代人的心願

(B) 強調小磨坊的經營信用

(C) 欲將快倒閉的小磨坊出售

(D) 想藉此擴大小磨坊的經營

解答 (C)

5. 根據本文，小磨坊最後的命運如何？

(A) 以五千馬克賣給威廉二世

(B) 以祖先名義捐贈給威廉二世

(C) 因經營不善而被威廉二世拆除

(D) 因威廉二世的贊助而得以繼續經營

解答 (D)

大臣領命，帶領一隊禁衛軍去拆人家的磨坊。  
舊時稱防衛首都或宮廷的軍隊。  
這下威廉二世的視野再也不受阻礙了。

但這件事並沒完，威廉一世幾天後收到法院的

傳票，磨坊主人狀告他強行拆掉自己的磨坊，侵犯

私人財產。法律上指訴訟過程中，法院或檢察機關為傳喚

威廉一世不屑一顧，一個小平民敢狀告他，活

得不耐煩了。輕視、瞧不起。他本人沒有出席庭審，也沒找任何律

師。但這並不影響案件的審理。

在法庭上，磨坊主人——一個頑固的倔強老

頭，聲淚俱下的闡述自己被國王欺負的全部過程，

邊說邊哭。形容沉痛悲傷的情狀。

旁聽席上擠滿了看平民和國王鬥法的人們，他們聽

老頭說完之後，都大聲齊喊：「賠償、賠償、賠償……」

法官們為難了，如果這個案子的被告不是國王，就容易判了。難道真的要判國王有罪嗎？

1. 答：故事起因於磨坊被國王拆除，磨坊主人狀告國王。法官們

雖然為難，仍公正的判決國王須賠償，而國王為維持法律制度，也尊重判決結果。因此這座磨坊見證了德國法治發展的進程，象徵司法獨立與審判公正的精神。

2. 答：(1) 我會選擇忍氣吞聲、息事寧人，畢竟當時國王擁有很大的

權力，若去告國王，可能會引來禍事。(2) 我會如文中的磨坊主人一樣狀告國王，因為我不希望自己的權利受損，而且我相信國家的法律會還我公道。(以上答案僅供參考，請鼓勵學生踴躍發言。)

經過一段時間的休庭討論，法官們決定了。

在德國法官界一直流傳著一句話：「法官的上

司只有法律。為了正義，哪怕天崩地裂。」在這個

原則下，法官們判決威廉一世負責將小磨坊原地重

建，並賠償磨坊主人一百五十馬克的誤工費。

威廉一世收到判決結果，為了維持國家法律制

度的公正運行，倒也照辦了。德國發行至西元二〇〇二年為止的舊制法定貨幣單位。

官司後的幾十年，磨坊主人把小磨坊傳給了孫

子。可是現任磨坊主人因為經營不善，小磨坊面臨

倒閉。他斗膽寫信給威廉一世的孫子威廉二世，說

上代人未完成的交易，希望在他们這代人中完成。

威廉二世很快回信給他，稱小磨坊是國家法律

進程的一個象徵，是德意志民族法治建設的里程

碑。他不會買小磨坊，但以私人名義贈送磨坊主人

五千馬克，希望他撐過難關，把小磨坊繼續經營

下去。

——出自《用故事推開法律之門》

想一想

1. 根據本文，小磨坊為什麼會成為德國法律進程的一個象徵？

2. 如果你是文中的磨坊主人，你的磨坊被國王拆除了，你會選擇怎麼做？為什麼？

1. 請根據第二段，整理文中出現的人、時、地、物。(擷取與檢索)

人	時	地	物
漢文帝、張釋之、縣人、騎兵	漢文帝出巡時	中渭橋	乘輿、馬

2. 請根據課文原文，整理縣人犯蹕的過程，以及廷尉張釋之的判決。(擷取與檢索)

犯蹕過程	一開始	聞蹕，匿橋下
	過了一陣子	以為行已過，即出
	結果	見乘輿車騎即走耳
判決		當罰金

3. 請根據第三段，分析文帝生氣的原因。(統整與解釋)

因為	縣人驚動到文帝的馬，就會 ( 害文帝受傷 )
幸好	文帝的馬 ( 性情溫順，反應不大 )，文帝才沒有受傷
假設	換做別的馬，( 文帝就會受傷了 )
結果	張釋之竟然只判他罰金，這樣的判決太 ( 輕 ) 了

4. 「法者，天子所與天下公共也。今法如此而更重之，是法不信於民也。」請你分析張釋之的此一論點。(統整與解釋)

基本原則	法律是 ( 天子要跟天下人共同遵守的 )
假設	今天為了天子就要更動法律，加重對此人的刑罰
導致的壞處	法律就會 ( 不被人民信任 )

5. 「廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？」請你分析張釋之的此一論點。(統整與解釋)

基本原則	廷尉是 ( 天下執法的標準 )
假設	有所傾斜，不尊重法律
導致的壞處	那全天下的執法者就可以隨便執法，人民將會 ( 手足無措 )



6. 張釋之說服文帝時，提出兩個論點來說明重要的執法觀念。請你用自己的話，解釋這兩個論點分別說明了什麼樣的執法觀念。  
(統整與解釋)

張釋之的論點	相關的執法觀念
法者，天子所與天下公共也。今法如此而更重之，是法不信於民也。	法律之前，人人平等，執法須名正言順。
廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？	執法者必須依循法律，公正嚴明的執法。

7. 在「且方其時，上使立誅之則已。今既下廷尉，廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重」這段話中，張釋之認為皇帝的權限與自己的職責範圍不同，請你推論張釋之承認皇帝具有怎樣的權限？但在自己的職責範圍內，又應該怎麼做？  
(統整與解釋)

漢文帝的權限	張釋之的職責
皇帝掌生殺大權，可以依自己的心情把犯人殺掉。	必須依法判決，不可以隨意減輕或加重判刑。

8. 司馬遷善於運用「對話」塑造人物形象，請統整文中人物的說話內容，推論其語氣、情緒與形象。  
(統整與解釋)

人物	說話內容	語氣	情緒	形象
縣人	縣人來……即走耳。	惶恐語氣	緊張害怕	無心犯過的市井小民
文帝	(1)此人……當之罰金！ (2)廷尉當是也。	(1)憤怒語氣 (2)贊同語氣	(1)不滿大怒 (2)平心接受	雖唯我獨尊，但能察納雅言、理性判斷的皇帝
張釋之	(1)一人犯蹕，當罰金。 (2)法者……唯陛下察之。	(1)平和語氣 (2)先以冷靜語氣訴說，後以期望語氣作結	(1)心平氣和 (2)從容不迫	忠於職守、不畏皇權的司法官

## 課文補充資料

## 一、本課字詞用法整理

之		使	下		行		為		字								
助詞		代詞		動詞	名詞	名詞	動詞	介詞	動詞								
的	或補足語氣	無義，用於強調	這件事	它，此指罪刑	他，此指人犯	命令、派遣、派人	上位者交付任務給下位者	低處、底部	隊伍	出巡	因，表示原因	擔任	釋之「為」廷尉				
廷尉，天下「之」平也	久「之」，以為行已過	唯陛下察「之」	今法如此而更重「之」	3.上使立誅「之」則已	2.而廷尉乃當「之」罰金	1.於是「使」騎捕	2.上「使」立誅之則已	1.屬「之」廷尉	2.而廷尉乃當「之」罰金	3.上使立誅「之」則已	今既「下」廷尉	1.於是一人從橋「下」走出	2.匿橋「下」	以為「行」已過	上「行」出中渭橋	一傾而天下用法皆「為」輕重	文句

於	是		而		當		字						
介詞	形容詞	代詞	連詞		動詞	名詞	詞性						
被	對的、正確的	此、這樣	則、就	卻，表轉折之意	然而、但是、	判決	判決	解釋					
是法不信「於」民也	廷尉當「是」也	「是」法不信於民也	一傾「而」天下用法皆為輕重	「是」法不信於民也	1.「而」廷尉乃當之罰金	2.今法如此「而」更重之（亦可為「假設連詞，如果」）	1.「而」廷尉乃當之罰金	2.而廷尉乃「當」之罰金	1.一人犯蹕，「當」罰金	2.廷尉「當」是也	1.廷尉奏「當」	2.廷尉「當」是也	文句

## 二、執法公正的張釋之

此為《史記》中張釋之其他公正執法的例子：

## 1. 檢舉太子

張釋之任公車令（掌宮門警衛、接待、傳達之事）時，有一次太子（日後的漢景帝）與梁王一起坐車入朝，到了宮殿外的司馬門（王宮的外門）卻不下車，違反了當時的法令，犯了不敬之罪。釋之追著阻止他們，不讓他們進入殿門，並奏舉他們的罪。太后聽說此事之後很不高興，文帝便摘下帽子謝罪說：「是我教兒不當！」太后才赦免了太子和梁王的罪，讓他們進殿。

## 2. 依法審判

有人偷了漢高祖廟裡的玉環，被抓到後，文帝生氣的交給張釋之判決。釋之依法判他死刑，文帝大怒，說：「此人如此缺乏道德，偷先帝廟中的器物，我交給你治罪，是想判他全族死刑，你卻依法判決，這與我的本意不合！」釋之摘下帽子磕頭謝罪說：「依法如此判案就夠了，況且同樣的罪，也要視情節的輕重而使斷案有所差別，如果偷宗廟的器具就判滅族，那萬一將來有愚民盜挖陵寢，又該如何加重處罰呢？」過了很久，文帝與太后商談過，才同意釋之的判決。

## 三、不畏強權的故事

## 1. 董宣

東漢初，湖陽公主的家奴殺人，洛陽令董宣下令將他擒殺，公主立即回宮中向光武帝控訴。光武帝大怒，召董宣進宮，董宣說：「陛下是中興之聖主，卻放縱奴僕殺害良民，將如何治理天下呢？陛下不必派人鞭打我，請讓我自殺。」便用頭撞門楹，血流滿面。光武帝叫宦官抓住董宣，強迫他向公主叩頭道歉，董宣不肯，宦官強迫他叩頭，董宣使用兩手撐住地面，始終不肯低頭。湖陽公主笑著問光武帝：「皇上還是老百姓的時候，家裡常窩藏逃亡的罪犯，根本不把官府放在眼裡。現在當了皇帝，怎麼反而連個洛陽令也駕馭不了？」光武帝笑著回答：「正因為

我當了一國之君，才應該律已從嚴，嚴格執法，而不能像過去當平民時那樣辦事。」接著就命令董宣這個不肯低頭屈服的強項令退下。

（改寫自《後漢書·酷吏列傳》）

## 2. 趙普

宋代初年，有個官員按照律法應該升遷，但宋太祖討厭他，不同意升官。宰相趙普堅持為他辯護，太祖發怒，說：「朕就是不給他升官，你能怎樣？」趙普說：「刑罰是為懲處壞人，獎賞是為獎勵功臣，這是自古以來通行的法則。再說刑罰和獎賞是為了天下，而非為了陛下，怎能以陛下的喜怒來決定？」太祖非常生氣，站了起來，走進宮裡，趙普站在宮門外，過了很久都不離開，後來終於得到了太祖的同意。

（改寫自《宋史·趙普傳》）

## 四、王子犯法與庶民同罪的故事

## 1. 商鞅

秦孝公聽從商鞅的建議下令變法。後來太子犯了法，商鞅說：「法律之所以不能推行，都是在上位的人先犯法。」準備處罰太子。但太子是王位繼承人，不能施加肉刑，所以商鞅便對太子傅公子虔施刑，又在太子師公孫賈的臉上刺字。

（改寫自《史記·商君列傳》）



## 2. 隋文帝

隋文帝的兒子楊俊立下不少汗馬功勞，因此被封為秦王，任命為并州總管。但是他仗著自己位高權重，建造的王府極為奢華，超過法定規格。又放債取息，剝削百姓。隋文帝得知後罷了他的官，召還京師居住。大臣們認為秦王有功於國，紛紛替他求情。隋文帝卻說：「法不可違。我是五個兒子的皇帝，還是天下百姓的皇帝？照你們的說法，為什麼不另為皇子們制定一套法律？周公那麼偉大的人物尚且殺了造反的兄弟，我比周公差遠了，怎麼能夠破壞法律呢？」楊俊得知文帝心意已決，寢食難安，最後抑鬱而終。而文帝鐵面無私的做法，也讓官吏不敢為惡，貪腐行為大為減少。（改寫自《隋書·文四子》）

## 五、《史記》成語故事

## 1. 一飯千金（典出〈淮陰侯列傳〉）

淮陰侯韓信未得志時，曾受漂母贈飯療飢，後來以千金為報。後以「一飯千金」比喻報恩隆厚。

## 2. 以貌取人（典出〈仲尼弟子列傳〉）

澹臺滅明長得很醜，孔子因而認為他的資質低下。但澹臺滅明行事光明正大，不投機取巧，後來追隨他的學生有三百人。孔子聽說後，感嘆自己不該以容貌判斷一個人，而對澹臺滅明產生誤解。後用「以貌取人」指以容貌美醜作為認識、評斷或任用人才的標準。

## 3. 紙上談兵（典出〈廉頗藺相如列傳〉）

戰國時趙括，擅長談論兵法，不知變通，長平一役大敗，趙軍被坑殺四十萬人。後以「紙上談兵」比喻不合實際的空談、議論。

## 4. 毛遂自薦（典出〈平原君虞卿列傳〉）

戰國時，秦兵圍攻趙國，平原君至楚國求救，其門下食客毛遂自薦前往，並說服楚王同意趙楚合縱。後以「毛遂自薦」比喻自告奮勇，自我推荐。

## 5. 四面楚歌（典出〈項羽本紀〉）

楚漢相爭，項羽軍隊被漢軍和諸侯兵重重圍困於垓下，兵少糧盡，項羽於夜間聽到四面的漢軍都唱著楚人的歌曲，一驚之下以為漢軍已占領楚地，便連夜奔逃。後以「四面楚歌」比喻所處環境艱難困頓，危急無援。

## 6. 一鳴驚人（典出〈滑稽列傳〉）

戰國時，齊威王喜好徹夜宴飲，不肯處理政事。淳于髡用隱語諷諫說：「有一隻大鳥棲息在國君的庭院，三年來不飛也不叫，您知道這是什麼鳥嗎？」齊威王說：「雖然這隻鳥現在不飛也不叫，但牠一飛必定直上雲霄，一叫必定震驚天下。」於是齊威王親自處理政事，賞罰嚴明，並發兵禦敵，取回被侵占的土地。後以「一鳴驚人」比喻平時默默無聞，潛藏才華，一旦有機會施展時，果真令人驚訝、佩服。（詳見289-15習作「五、悅讀小棧」）

## 7. 負荊請罪、刎頸之交（典出〈廉頗藺相如列傳〉）

戰國時，趙國藺相如憑藉著勇氣與機智使趙國處於不敗之地，所以位至上卿。廉頗認為藺相如只不過會逞口舌之能，便宣稱一定要找機會羞辱他，藺相如聽說後便刻意迴避。大家都認為藺相如懦弱，但他解釋：「如果我們互相爭鬥，可能會使國家遭致兵禍。國家的安危當然重於私人的恩怨，所以我才會不斷忍讓。」這番話傳到廉頗耳中，他覺得非常慚愧，於是脫了上衣，露出臂膊，背負著荊條，親自到藺相如家認錯。藺相如並不怪罪他，兩人反而成為生死與共的好朋友。後以「負荊請罪」形容向對方承認錯誤，請求責罰和原諒。而原文「卒相與驩（同「歡」），為刎頸之交」中的「刎頸之交」，就用來比喻可同生共死的至交好友。

## 8. 沐猴而冠（典出〈項羽本紀〉）

項羽率兵進入秦國首都咸陽後，屠殺城裡的百姓，殺害已經投降的秦王子嬰，並且放火燒掉宮殿，帶著到處搜括而來的財貨、珍寶和婦女回故鄉去。這時有人跟項羽建議：「關中這個地方，山河四面圍繞，是天然屏障，土地肥沃豐饒，首都建在這裡可以稱霸中原。」項羽看到秦宮殿都已經燒毀，心裡又想念故鄉，就回答說：「人富貴了不回故鄉，就好像晚上穿著漂亮的衣服外出，誰看得？」那個人就背地裡對人說：「聽說項羽這個人，就像

個性急躁的獼猴學人穿戴冠帽，沒有遠見成不了大事，現在看來果然是真的。」結果話傳到項羽的耳裡，就把那個人捉來烹煮。後以「沐猴而冠」指性情急躁的獼猴學人穿戴冠帽，亦用來比喻人虛有其表，卻不脫粗鄙的本質，沒有遠見。除此另有一解，認為因為獼猴性子急躁，不能若人久著冠帶，用來比喻人的性情急躁。（沐猴，獼猴。猴好拭面如沐，故稱。）

## 9. 臥薪嘗膽（典出〈越王句踐世家〉）

春秋末年的一次戰役中，越王句踐被吳王夫差打敗，困於會稽。後來經過一番努力，獲得夫差的赦免，回到越國。句踐回國後，夜晚就睡在柴薪上，並且在席位的上方懸掛一顆苦膽，時常舔嘗，用來警惕自己不可忘掉會稽之恥。他最後終於滅掉吳國，雪恥復仇。後以「臥薪嘗膽」比喻刻苦自勵。

## 10. 夜郎自大（典出〈西南夷列傳〉）

西漢時，西南邊境有兩個小國，分別叫做滇之和夜郎。這兩個小國的疆域面積大約和漢的一個郡差不多，但那兩個國家的國王都自以為統治的是天下第一大國。有一次，漢派使臣去訪問這兩個國家。滇王和夜郎侯竟都不知天高地厚的問漢使：「漢和我國相比，到底哪一個大呢？」他們根本不知道漢的國土廣大遼闊，遠非自己的國家所能相比。後以「夜郎自大」比喻人不自量力，妄自尊大。

## 11. 指鹿為馬（典出〈秦始皇本紀〉）

趙高想造反，害怕群臣不聽使喚，因此先設法考驗他們。有一天他故意帶一隻鹿獻給二世（秦始皇次子胡亥，秦始皇死後被立為二世皇帝），說：「這是一匹馬。」二世笑著說：「丞相你錯了吧？怎麼把鹿當作馬。」接著就問在場的大臣，大臣們有的不敢回答，有的回答是馬以迎合趙高的意思，有的直接回答是鹿，趙高便私下把那些回答是鹿的人記下來，並羅織罪名加以法辦。從此以後大臣們都非常畏懼他。後以「指鹿為馬」比喻顛倒是非。

## 六、常用「敬稱詞」整理（可搭配89-1習作「三、禮尚往來」）

尊					字	用法	解釋
尊容	尊師	尊者	尊兄	尊姓大名	尊駕	尊公	尊夫人
對他人容貌的稱呼。	對他人之師的尊稱。	佛教用語。對出家人的敬稱。	1. 對自己兄長或同輩中年長者的敬稱。 2. 對對方兄長的敬稱。 3. 朋友間對對方的敬稱。	當面問人姓名時的敬詞。	對對方的敬稱。駕，車駕，借指對方。	1. 對他人父親的敬稱。 2. 對年長者的敬稱。	對他人的母親或妻子的敬稱。

惠				令				高			賢				貴				字	用法	解釋																				
惠賜	惠贈	惠顧	惠臨	令郎	令媛	令堂	令尊	高見	高就	高徒	賢喬梓	賢昆玉	賢昆仲、 賢伉儷	賢弟	貴姓	貴客	貴國	貴庚	貴府	貴地	尊稱他人賜予的敬語。	稱人贈予的敬詞。	敬稱他人的光臨。	稱他人來訪的敬詞。	敬稱別人的兒子。	敬稱別人的女兒。	尊稱別人的母親。	尊稱別人的父親。	尊稱別人的意見。	敬稱他人的職位、工作。	敬稱別人的學生。	尊稱別人父子。	對人兄弟的尊稱。	對人夫婦的尊稱。	對弟或年幼者的敬稱。	詢問他人姓氏的敬詞。	對顧客的敬稱。	尊稱他人的國家。	詢問他人年齡的敬詞。	稱他人住宅的敬詞。	尊稱他人的所在地。



七、常用「謙稱詞」整理（可搭配P89-14習作「三、禮尚往來」）

字		用法		解釋			
家	家父、家母、家兄、家姐	對人稱自己的父、母、兄、姐。		舍	舍弟、舍妹	對人謙稱自己卑幼的親屬或親戚。	
敝	敝校	對人稱自己學校的謙詞。		敝	敝國	對人稱自己國家的謙詞。	
拙	拙荆	謙稱自己的妻子。		拙	拙見	謙稱自己的見解。	
愚	愚見	愚昧的意見，常用為自謙之詞。		小	小店	小商店，多用於謙稱自己的店。	
薄	薄禮	不貴重的禮物，多用於謙稱自己的禮物。		薄	薄面	對人謙稱自己的面子。	
鄙	鄙人	自己的謙稱。		鄙	鄙見	謙稱自己的意見。	

八、與「法律」有關的成語

1. 嚴刑峻法：嚴厲的刑法。
2. 貪贓枉法：貪汙受賄，破壞法紀。
3. 違法亂紀：違反法律，擾亂綱紀。
4. 知法犯法：知道法律而故意犯法。
5. 以身試法：不顧法律的制裁而故意犯法。
6. 目無法紀：膽大妄為，無視於法律的存在。
7. 逍遙法外：犯罪者逃過法律制裁，仍自由行動。
8. 奉公守法：以公事為重，謹守法紀，不徇私舞弊。

九、出自《史記》的名言（可搭配P89-14習作「四、《史記》智

慧名言錄」）

1. 狡兔死，良狗烹：比喻事成後殺害有功之人。
2. 無顏見江東父老：指心懷羞愧，沒臉見自己人。
3. 燕雀安知鴻鵠之志：比喻庸俗者無法理解志向遠大者的抱負。
4. 桃李不言，下自成蹊：比喻為人真誠篤實，自然能感召人心。
5. 當斷不斷，反受其亂：辦事猶豫不決，反遭受禍害牽累。
6. 智者千慮，必有一失：聰明的人對問題雖然深思熟慮，偶爾也會失誤出錯。

## Q &amp; A 專區

## 一、「騎」之讀音

據民國八十八年公布之《國語一字多音審訂表》，「騎」只有ㄑㄧˊ的讀音。民國一〇一年的《國語一字多音審訂表》（初稿）裡，「騎」字增加ㄑㄩˊ的讀音，詞例：騾騎、輕騎，並備註：「作名詞時，音ㄑㄩˊ，多見於文言」。然新版《國語一字多音審訂表》尚未正式公布，建議教師不要將此讀音出為考題，以免引起爭議。

## 二、「今法如此而更重之」的「而」可作轉折連詞，也可作假設連詞

轉折，是表示一種「兩分句之間不協調或完全相反」的概念，甚至始料未及的情況。「今法如此」與「更重之」的確是兩種不協調的事，故「今法如此而更重之」的「而」可歸為轉折連詞，解釋為「卻」。

至於什麼情況需要假設？通常是表示與事實相反，或依現況而言是一種不可能產生的發展。仔細檢視這段文字，「今法如此」是事實、法律現況，「更重之」從當時的情況來看，因為張釋之只判罰金，所以不是事實、法律現況，故「而」字也可以歸為假設連詞，解釋為「如果」。因此，「今法如此而更重之」的「而」字，在句中可以是「轉折連詞」，也可以是「假設連詞」。

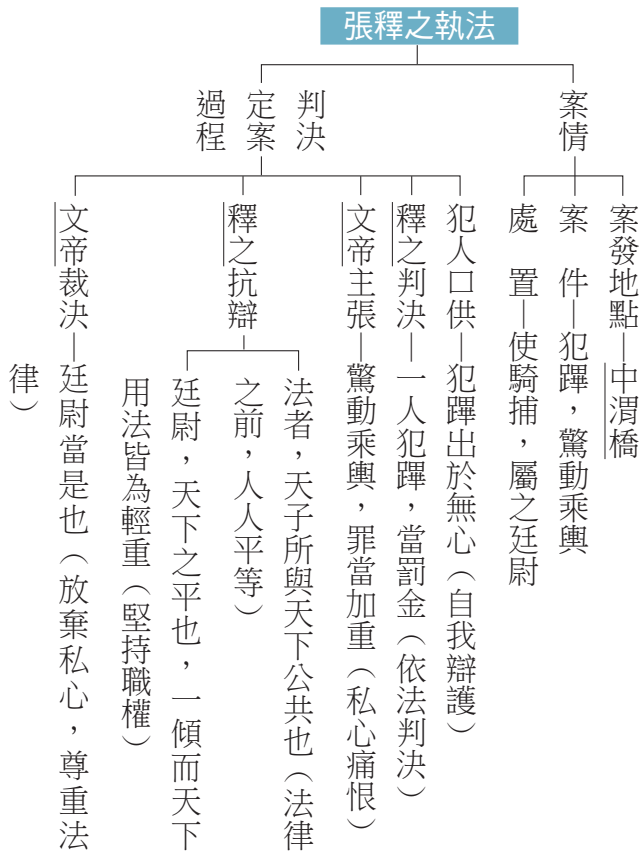
## 三、「上使立誅之則已」的「使」是動詞而非連詞

「上使立誅之則已」一句可理解為「（如果）皇上派人立刻殺了他也就罷了」（國立編譯館八十八年的課文注釋也作此解），也就是將「使」理解為「派、讓、命令」等意思，作動詞。不宜理解為假設連詞，因為假設連詞（如：「使」、「設使」、「假」、「令」等）通常出現在假設分句主語之前，因此多會出現在假設分句的句首，例如：「使天地三年而成一葉，則物之有葉者寡矣。」（《韓非子·喻老》）、「設使國家無有孤，不知當幾人稱帝，幾人稱王。」（《三國志·魏書·武帝紀》）由此可知，課文中的「使」應解釋為動詞。然仍建議教師勿將此出為考題，以免引起爭議。

## 本文章法分析

1. 文體：記敘文。
2. 主旨：表彰張釋之不畏強權、執法公正的形象。
3. 作法：以順敘法描寫張釋之審理案件的經過，並穿插對話使情節更加生動。
  - (1) 開頭：先交代人物、事由，再開啟對話描寫判案情形。
  - (2) 轉折：文帝大怒是全文的轉折，也是本文的高潮，凸顯張釋之執法不畏強權。
  - (3) 結果：寫張釋之據理力爭，最終使文帝屈服於公理，從善如流。

## 結構表



## 寫作教學

### ● 改寫練習

#### 【引導】

「改寫」是改變原作形式或內容的寫作方法，就像人改變髮型或服裝，看起來風格不一樣，但本質是不變的。因此，發揮想像「再創造」的同時，也不能改變原文的主題思想。

## 【練習】

1. 題目：父子和驢

2. 說明：請先閱讀以下這則寓言，再將它改寫成以對話為主的小故事。

(1) 請為故事增添一些細節，例如父子的長相、身分，或是故事的場景，以及說話時的表情、動作等。

(2) 這則寓言的結果如何？請你自編一個結局。

### 父子和驢

一對父子牽著一匹瘦瘦的驢子上市集，準備把驢子賣了。走在路上，一群路人嘲笑這對父子，說他們有驢子竟然不騎，真是太傻了。老人聽了，就讓兒子騎驢，他自己走路。

走了一會兒，遇到另一群人，人們又指指點點，說這兒子真不孝，自己舒服輕鬆，卻讓老爸爸辛苦走路。老人趕緊叫兒子下來，換他自己騎上去。

再走了一段路，路上又有人批評說這父親真不慈愛，竟忍心自己騎驢，而讓可憐的孩子走路。老人趕緊叫兒子上來，於是父子一起騎在驢背上。

沒想到走不了多久，又有路人責備這對父子是在虐待動物。老人不知道該怎麼辦才好，乾脆把驢子的腳綑起來，父子倆抬著向市場走去。路人看到竟然有這麼愚蠢的人，更是忍不住大笑了……

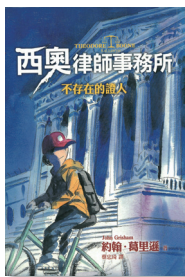
（《伊索寓言》）



延伸閱讀

1. 西奧律師事務所（目前共七冊）

- (1) 作者：約翰·葛里遜
- (2) 譯者：蔡忠琦、周怡伶、玉小可
- (3) 出版社：遠流出版公司
- (4) 出版年：民國一〇〇〇—一〇〇八年
- (5) 內容介紹：本書以十三歲的少年西奧為主角，展開一系列與法律相關的故事。作者以生動有趣的筆法呈現現代公民所需具備的法律知識及概念，讓讀者能體會法律的重要性，進而提升邏輯思考的能力並養成公民意識。



2. 史記：歷史的長城

- (1) 作者：李永熾
- (2) 出版社：時報文化
- (3) 出版年：民國一〇一年
- (4) 內容介紹：本書擇取《史記》中精采的部分，以歷史的發展為主題，選出相關事蹟，組合成完整故事，以白話文改寫，淺顯有趣。



3. 史記故事

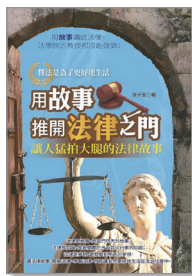
- (1) 作者：王越然
- (2) 出版社：國家出版社
- (3) 出版年：民國一〇三年



(4) 內容介紹：本書從《史記》的本紀、世家、列傳中挑選一百則故事，如〈堯舜禪讓〉、〈一笑傾國〉、〈句踐復國〉等，以簡明的白話文敘述，淺顯生動，頗適合青少年閱讀。

4. 用故事推開法律之門

- (1) 作者：徐子良
- (2) 出版社：知青頻道
- (3) 出版年：民國一〇四年



(4) 內容介紹：本書藉由古今中外與法律相關的故事，來講解法律的發展史，並討論法治的精神，力求讓讀者在故事中了解相關常識。在熟悉法律後，才能更好的生活在法治社會中。

【第五課】

張釋之執法

司馬遷



(紅色字、音，表示容易誤用，請多注意。)

一 靜心戀字 (教用習作配分僅供批改參考) (共22分，寫錯一格扣0.5分)

※本課第四大題名言解釋詳見「補充小幫手」、閱讀挑戰解題策略詳見「解題便利貼」(收錄於「備課素材庫」)。

錯	屬	乘	傾	誅	匿
其	之	輿	傾	誅	匿
手	廷	乘			
足	尉	輿			
錯	屬				
其	之				
手	廷				
足	尉				
		陛	犯	奏	縣
		下	蹕	當	人
		陛	犯	奏	縣
		下	蹕	當	人

二

查音辨義

(每格1分, 共14分)

請查出下列各組字的讀音, 並根據字義, 在( )中填入正確的字, 完成例句。

3		2			1		字形	字音	字義	例句
3-2 頃	3-1 傾	2-3 殊	2-2 銖	2-1 誅	1-2 暱	1-1 匿				
ㄍㄩㄥˇ	ㄎㄩㄥˋ	ㄕㄨ	ㄕㄨ	ㄕㄨ	ㄓㄨㄣˋ	ㄓㄨㄣˋ				
2. 短時間 1. 量詞。計算面積的單位	3. 佩服、仰慕 2. 完全倒出 1. 偏向一邊、歪向、斜向	2. 特別的、異常的 1. 不同的、互異的	量詞, 古代計算重量的單位。六銖為一鎰, 二十四銖為一兩	2. 責備、譴責 1. 殺	親近	隱藏、躲避				
<p>② 李白才華洋溢、文思泉湧, 時常於( )頃2.)刻間就完成一篇千古佳作。</p>		<p>③ 對社會的弊端口( )誅2.)筆伐, 可說是記者應盡的職責。 <small>注: 用言語和文字來揭發、譴責他人的罪狀。</small></p>			<p>② 那個明星鬧出緋聞後就銷聲( )匿( )跡了。 <small>注: 隱藏形跡, 不公開出現。</small></p>					
<p>① 這位麵包師傅把他的獨門絕活( )傾2.)囊相授, 對徒弟毫無保留。 <small>注: 竭盡所有授與對方。</small></p>		<p>② 這場球賽兩隊實力懸( )殊1.)毫, 毫無看頭。 <small>注: 斤斤計較。</small></p>			<p>① 小鈞總是鎔( )銖( )必較, 時常與他人鬧得不愉快。</p>					
<p>① 雖然他們表面上看來並不親( )暱( ), 但實際上感情很好。</p>					<p>① 雖然他們表面上看來並不親( )暱( ), 但實際上感情很好。</p>					

### 三 禮尚往來

(每格4分，共24分)

對人恭敬的稱呼用語，稱為「敬稱詞」；謙遜的自稱用語，稱為「謙稱詞」。請根據下列文句的語境，選擇最適當的答案填入( )中。

陛下 殿下 在下 閣下  
寒舍 府上 敝縣 貴縣

1. 聽說( )閣下( )最近參加國際比賽榮獲優等獎，身為同學的我與有榮焉，改天必當親自前往( )府上( )道賀。

2. 最近( )在下( )即將前往他國任職，臨別不勝依依，擬藉此邀請各位老友於本週末晚上六點光臨( )寒舍( )一敘，屆時將敬備菲酌，恭候大駕光臨。  
菲酌：粗劣的酒菜，常用作謙詞。

3. 臣斗膽稟奏：( )陛下( )貴為天子，自當賞罰分明，即使太子( )殿下( )犯法，亦應與庶民同罪。如此則四海歸心，國家可治，否則民心不服，國家危矣！  
四海歸心：比喻國家統一得到全民的擁護。

### 四 史記智慧名言錄

(每題4分，共20分)

《史記》中有許多名言警語至今仍被人們所熟知。下列名言皆出自《史記》，請根據各題文意，將最適當的選項代號填入( )中。

(甲)狡兔死，良狗烹  
比喻事成後殺害有功之人。  
(乙)無顏見江東父老  
指心懷羞愧，沒臉見自己人。  
(丙)燕雀安知鴻鵠之志  
比喻庸俗者無法理解志向遠大者的抱負。  
(丁)桃李不言，下自成蹊  
比喻為人真誠篤實，自然能感召人心。  
(戊)當斷不斷，反受其亂  
辦事猶豫不決，反遭受禍害牽累。  
(己)智者千慮，必有一失  
聰明的人對問題雖然深思熟慮，偶爾也會失誤出錯。

1. 希望我到國外能闖出一番事業，若不能出人頭地，我將( )乙( )。

2. 你的個性太過優柔寡斷，若做每件事都如此舉棋不定，小心( )戊( )。

3. 他勤奮苦學，立下崇高的志向，然而這些鄉里俗人卻不理解，唉！( )丙( )。

4. 沒想到向來顧全大局的他，此次卻因一時疏漏而引人非議，可說是( )己( )。

5. 張良深諳明哲保身之道，他在幫助漢高祖得天下後，主動求去，逃脫了( )甲( )的命運。  
明哲保身：明智有遠見的人，不參與會帶給自己危險的事。



五

悅讀小棧

(每題5分，共20分)

讀完文章後，將最適當的答案填入( )中。

淳于髡<sup>マケル</sup>是戰國時代齊國人。他說話談諧有趣，善於辯論，多次出使各國，從未使國家蒙受屈辱。當時在位的齊威王喜歡聽隱語<sup>①</sup>，又喜愛徹夜飲酒，恣意作樂，沉溺在酒色中，不治理朝政，把政事都託付給卿大夫處理。文武百官荒廢事務，政治敗壞，四方諸侯都來侵略，齊國處於即將滅亡的危險局勢，但齊威王身邊的人都不敢進諫。

淳于髡用隱語勸諫齊威王，說：「都城中有一隻大鳥，棲息在大王的宮廷中，三年不飛也不叫，大王知道這是什麼鳥嗎？」齊威王說：「這鳥不飛則已，一飛就沖上雲霄；不叫則罷，一叫就聲勢驚人。」於是齊威王召見七十二個縣的長官入朝奏事，獎賞一人，誅殺一人，並重振軍威出戰。諸侯十分震驚，都將侵占的土地歸還給齊國。齊國的聲威因此維持了三十六年。

——改寫自司馬遷《史記·滑稽列傳》

【注釋】①隱語：不直接說出本意，而借別的詞語來暗示的話。

(B) 1. 由本文可知，齊國處於危亡局勢的原因

是什麼？ (A) 淳于髡四處遊說，聯合諸侯

作亂 (B) 齊威王沉迷於宴樂，不處理國事

(C) 淳于髡把持朝政，敗壞倫常 (D) 齊威王懦弱無能，聽從小人之言。

(C) 2. 關於淳于髡用隱語勸諫齊威王的舉動，可用

下列何者來形容？ (A) 興師問罪 (B) 心懷不

軌 (C) 投其所好 (D) 抱薪救火。

迎合他人的愛好。指質問別人的過錯，並嚴加譴責。比喻用錯誤的方式除害，反而使禍害更加嚴重。

(A) 3. 齊威王在聽了淳于髡的隱語之後，有何作

為？ (A) 勵精圖治，努力治理國家 (B) 惱羞

成怒，任意誅殺官員 (C) 調兵遣將，出征侵

犯他國 (D) 虛應故事，召見幾位地方首長。

勵精圖治：發憤圖強，力求有所作為。虛應故事：隨便應付一下例行的事務。

(D) 4. 文末「齊國的聲威因此維持了三十六年」

這句話，可與下列何者相呼應？ (A) 多次

出使各國，從未使國家蒙受屈辱 (B) 不

治理朝政，把政事都託付給卿大夫處理

(C) 文武百官荒廢事務，政治敗壞 (D) 不叫

則罷，一叫就聲勢驚人。

閱讀挑戰

(A) 1. 「人，在法律的約束之下是動物中的佼佼者，但是，當他背離法律和正義以後，便是動物中最卑劣的。」這段文字的含義應為下列何者？

- (A) 人類需要法律和正義的規範，以節制欲望
- (B) 人類制訂法律，是為了成為動物中的佼佼者
- (C) 人類總是假法律和正義之名，四處為非作歹
- (D) 人類是高高在上的動物，無須理會法律 and 正義

1. 由「當他背離法律和正義以後，便是動物中最卑劣的」可知，故選(A)

(C) 2. 「在封建時代，法律只是上對下的一種管理制度。人民有遵守法律的義務，而這分義務的輕重取決於統治者的喜好。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 法律是造成統治者與人民對立的主因
- (B) 法律強調人民與統治者的地位是平等的
- (C) 封建時代的統治者可以隨心所欲的更改法律
- (D) 封建時代的人民可以不遵守統治者制訂的法律

2. (A)文中未提及 (B)由「法律只是上對下的一種管理制度」可知，人民與統治者的地位不平等 (C)由「這分義務的輕重取決於統治者的喜好」可知 (D)人民有遵守法律的義務