

彰化縣二水國中 111 學年度教師公開授課表單 (一)

〈課前會談紀錄表〉

授課教師： 劉玫芳 回饋教師： 巫詩薇 觀察前會談日期： 111.04.18
教學時間： 45 分鐘 任教年級： 九年級 教學單元： 視覺藝術-2、面面俱到
教材來源： 翰林出版社

學習目標(如核心素養、學習表現與學習內容)：
如教案「學習目標」

學生經驗(如學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 對面具的認識及色彩使用方法
2. 造型與減法法則的認知
3. 學生開放的心態

教師教學預定流程與策略：

1. 練習深淺的明暗變化
2. 漸層色彩運用
3. 形體造型的掌握
4. 多媒材的運用

教學評量方式 (請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

(如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告等)：

1. 學生課堂參與度。
2. 單元學習活動提問、發表的積極度。
3. 實作評量。
4. 作業互評。

本次觀察的工具和重點 (如：觀察紀錄表)：

- 1 認識面具目的及功能。
- 2 認識面具各類媒材。
- 3 熟悉色彩描繪的穩定度與筆觸。

觀察後回饋會談時間和地點：

日期： 111 年 04 月 20 日

地點： 學務處

彰化縣二水國中 111 學年度教師公開授課表單 (二)
〈觀察紀錄表〉

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班級經營 與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列 1 項具體事實摘要) B-1-2 適切引導進入主題並立即回應學生在課堂上的行為表現。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列 1 項具體事實摘要) B-2-2 播放音樂營造溫暖的學習氣氛，讓學生能快樂學習。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

彰化縣二水國中 111 學年度教師公開授課表單 (三)

授課教師： <u>劉玫芳</u>					
回饋教師： <u>巫詩薇</u>					
年級： <u>九年級</u>		領域/科目： <u>視覺藝術</u> 教學單元： <u>2、面面俱到</u>			
教學節次：共 <u>3</u> 節，本次教學為第 <u>2</u> 節					
觀察日期： <u>111</u> 年 <u>04</u> 月 <u>19</u> 日					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列 2 項具體事實摘要) A-2-2 經由說明，實際操作讓學生瞭解用筆之基本筆法。 A-2-3 經由各種深淺練習更瞭解各種技能變化。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列 2 項具體事實摘要) A-3-1 由分組學習引導學生討論所教之繪畫技能。 A-3-2 經由觀查過程中，學生出現問題時再做指導			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列 2 項具體事實摘要) A-4-1 運用提問、作品呈現指導瞭解學習成效。 A-4-2 運用互評、觀摩等讓學生互相學習。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

〈回饋會談紀錄表〉

觀察者：巫詩薇 教學者：劉玫芳 會談日期：111.04.20

教學時間：45分鐘 任教年級：九年級 教學單元：第2課面面俱到

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1.對於面具的繪圖，學生有著很不錯的起點行為。
- 2.使用輕質土製作的立體表現，學生很有成就感。
- 3.對於學生作品講解，學生踴躍發言。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1.有學生無法在家繪製完成，需更用心指導。
- 2.學生對於面具造型的變化或強調的部分較無法察覺，應予多加說明。

三、回饋人員的學習與收穫：

- 1.學生的學習力很不錯，經由老師的一一說明面具的特色與造型都有很好的回饋。
- 2.美術教室對於分組教學環境很適合，也很棒。