

甲 骨 文	別名及由來	(甲骨文) 由來：刻寫在 1.()、2.()上 3.() 由來：內容多為 4.()的紀錄 5.() 由來：出土於 <u>殷</u> 都文字
	通行時代	6.() 時代
	出土數量	7.() 字，可辨識的約 8.() 多字
	文字特色	用刀刻，筆畫 9.()，10.()，富 11.()。
	補充：a.甲骨文字形結構仍 12.()。	
	b.有些 13.() 仍有 14.() 性質。	

金 文	別名及由來	(金文) 由來：鑄刻在 1.() 上，古人稱 2.() 為金。 (銘文) 由來：「銘」有 3.() 的意思 4..() 由來：多見於鐘、鼎
	通行時代	5.()、6.() 時代
	出土數量	7.() 字，可辨識的約 8.() 多字
	金文特色	採用 9.() 技術，較甲骨文 10()，為 11.()
	補充： <u>商</u> 代鑄刻文字較少， <u>周</u> 代字數漸多，<毛公鼎>最長 12.近 () 字	

大 篆	別名及由來	(大篆) 由來： 比 1.() 端整 2.() 由來： <u>周宣王</u> 太史籀整理而成。	相異點： 大篆： 結構 8.()
	通行時代	<u>秦</u> 統一之 3.()	
小 篆	別名及由來	(小篆) 由來： 由 4.() 簡化而來 <u>秦始皇</u> 實施 5.() 政策： 由丞相 6.() 整理	小篆： 結構 9.() 相同點： 筆畫 10.()
	通行時代	<u>秦</u> 統一之 7.()	

隸 書	別名及由來	(隸書) a.由來一：由 1.() 簡化而來 b.由來二：2.() 之前已出現，3.() 整理
	通行時代	4.() 5.() 時代
	隸變的特點	a.線條 6.() → 7.()

		b.結構 8.() → 9.() c.筆勢舒展、筆畫尾部 10.()
	補充	a.是 11.() 12.() 的分水嶺 b.字義上，去除 13.()，成 14.() 文字 c.字形上，使漢字成為真正的 15.() 字，較為 16.() d.筆畫上，17.()，起筆如蠶頭，收筆如雁尾

楷 書	別名及由來	(楷書) 由來：可作為書寫的 1.() 法式 2.() 由來：由 3.() 簡化而來 4.() 由來：字形正方或長方，較為 5.()
	通行時代	a.起源於 6.()、7.() b.為現代 <u>漢</u> 字的 8.() 字體
	隸→楷	去掉隸書筆畫 9.()
	楷書特色	筆畫 10.()、結構 11.()、書寫方便
	補充：楷書大家：12.()「顏體」以 13.() 著名、14.() 「柳體」以 15.() 著名，有 16.「 」的美稱，並稱「顏柳」	

草 書	別名及由來	(草書) 由來：為求快速而連筆、簡化 1.() 書
	通行時代	起源於 2.() 流行於 3.()
	草書演變	隸書→章草（簡省 4.()）→今草（重 5.() 相連）→ 狂草（最放縱，又稱 6.「 」、7.「 」）
	文字特色	a.文字大小不一 b.打破漢字的 8.() 和 9.() c.筆法奔騰豪放、變幻無窮
補充：兩位草聖： <u>東漢</u> 10.()，善今草、 <u>唐</u> 11.()，善狂草		

行 書	別名及由來	(行書) 由來：受 <u>東漢</u> 末年改革 1.() 風潮影響
	文字特色	a.介於 2.() 書及 3.() 書之間 b.筆畫 4.()，運筆 5.()，被廣泛使用
	補充：王羲之 6.() 堪稱行書千古傑作，稱為「天下第一行書」 <u>唐</u> 張懷瓘：7.() 書如立、8.() 書如行、9.() 書如走 <u>清</u> 張潮：10.() 書須如文人、11.() 書須如名將、行書介乎兩者之間	