

## 彰化縣鹿東國小 111 學年教學觀察-觀察前會談紀錄表

受評教師：吳秀里 任教年級：六年級 任教領域/科目：國語

教學單元：翰林教科書 第十一冊第十二課孫翠鳳和歌仔戲 評鑑人員：曾子芙

觀察前會談時間：111 年 11 月 30 日 12:30 至 13:20 地點：六年四班

預定入班教學觀察時間：111 年 12 月 2 日 10:20 至 11:00 地點：六年四班

### 一、學習目標：含核心素養、學習表現與學習內容

- 1.2-3-1 能培養良好的聆聽態度。
- 2.2-3-2-1 能在聆聽過程中，有系統的歸納他人發表之內容。
- 3.5-3-8 能運用科技工具共同討論閱讀的內容，並分享心得。

### 二、學生經驗：

1. 歌仔戲是目前台灣民間最興盛的傳統戲曲之一，也是代表性的表演藝術。學生得知本屆金鐘獎戲劇節目的最佳男主角獎，史無前例地由女扮男裝的陳亞蘭女士獲獎。藉此引起學生們了解臺灣歌仔戲傳統文化，以及孫翠鳳在明華園的努力及貢獻。

### 三、教師教學預定流程與策略：

1. 教師播放一則關於孫翠鳳有關的報導請學生觀看，進而討論本課的內容，讓學生能深究課文、掌握重點。
2. 藉由平板進行歌仔戲的探究，分組整理歌仔戲代表人物、角色分類、服飾及存在價值並發表。

### 四、學生學習策略或方法：

1. 講述法、問思教學法、合作學習法、資訊融入教學法。

### 五、教學評量方式：

1. 口語評量、實作評量

### 六、觀察工具：

1. 觀察紀錄表

### 七、回饋會談時間和地點：

日期：110 年 12 月 2 日

地點：會議室

## 課室觀察與議課紀錄表

### 壹、基本資料

觀課時間	111/12/2	觀課地點	六年四班
教學者姓名	吳秀里	教學單元	翰林第十一冊第十三課孫翠鳳和歌仔戲
觀課者姓名	曾子芙		

### 貳、課室觀察紀錄

評估面向	評估指標	滿意或達成程度(請勾選)				
		滿意(達成)		不滿意(未達成)		
		5	4	3	2	1
教學設計 課堂策略 學習評量	課程設計能符應教學目標	●				
	運用教材資源融入單元活動	●				
	使用合適的教學策略提升學習動機		●			
	採多元評量方式檢視學習歷程		●			
班級經營	班級經營及學習風氣良善	●				
	教師口語表達清晰態度親切	●				
	師生營造互動回饋的良好機制	●				

### 參、議課紀錄

※今日觀課感受?(印象最深刻的是.....)

- 課程能把日常生活和時事新聞互相結合，引起學生注意與關注，讓學生深切了解想要在藝術天地裡立足，除了要接受辛苦磨練外，還要加入創新元素，才能締造更高的藝術成就。
- 教師除在講台上課外，也善用科技化工具，引導學生思考，將歌仔戲的角色、戲服與唱腔做深入的探究。
- 班級在科技化工具的運用很有默契，遇有難題會相互幫忙，老師能夠注意到各組的討論。

※建議未來可以如何運用?或是任何其他想法?

- 播放孫翠鳳的戲曲作品作為引導，讓學生加深對歌仔戲的印象。
- 課堂中從影片來了解歌仔戲中常見的角色，包括生、旦、淨、丑。可搭配簡短的演出，加深學生們對角色的印象。
- 撥放幾段歌仔戲精彩片段，引導學生透過觀賞的過程，說一說觀賞的心情和感受，並藉由各組的發表，來加強學生欣賞戲曲的能力。

謝謝您的用心，您的回饋是我們進步的原動力喔!

# 彰化縣鹿東國小 111 學年度公開課-觀察後回饋會談紀錄表

受評教師：吳秀里 任教年級：六年級 任教領域/科目：國語文領域

教學單元：翰林版六上第十三課 名稱孫翠鳳和歌仔戲

評鑑人員：曾子芙老師 回饋時間：111 年 12 月 2 日 13:00 至 13:40

地點：會議室

與教學者討論後：

## 一、教學的優點與特色：

1. 流暢的引導孩子們認識傳統戲曲—歌仔戲。
2. 提供分組，並運用科技工具進行歌仔戲的探究。
3. 能讓學生了解歌仔戲存在價值，同時整合課本資訊，了解戲曲工作者在藝術天地裡立足，除了辛苦磨練外，還要加上創新元素，方能締造更高的藝術成就。

## 二、教學上待調整或改變之處：

1. 學生對於採訪類文章的寫作要點較不易抓取大意，可利用若干句型引導。
2. 學生發表時，可以增加不同程度孩子表達的機會，使討論有更多的參與。
3. 進行科技工具使用時，建議能再多給些時間，孩子方能完成小組分工，避免有的組別上台報告時，還有其他組別未完成。

## 三、回饋人員的學習與收穫：

1. 教學資料準備豐富，課程內容討論的難度掌握得宜。
2. 使用影音輔助教學，使教學更生動化，學生的專注度高。
3. 能利用科技工具探究傳統戲曲，並引導學生針對歌仔戲的起源、服飾、角色及傳承所面臨的問題做各種角度的思考。

