

全國藝才教師增能研習輔導員公開授課第 3 場次 議程

芭蕾舞身體肌力的運用

日期	112年05月10日 (三)	
地點	彰化縣立彰安國民中學 (彰化縣彰化市中正路二段530號)	
時間	內容	授課講師/與談人/主持人
08:50-09:00 (10 分鐘)	報到	
09:00-10:10 (50 分鐘)	說課	授課教師：蕭家盈教師 主持人：楊芬林教師
10:10-10:20 (10 分鐘)	休息 (換場)	
10:20-11:05 (45 分鐘)	觀課	授課教師：蕭家盈教師
11:05-11:15 (10 分鐘)	休息 (換場)	
11:15-12:00 (45 分鐘)	議課	授課教師：蕭家盈教師 與談人：戴君安教授 主持人：楊芬林教師
12:00	賦歸	

備註：參與研習需完成公開授課表件，方授予研習時數 3 小時。

藝術才能專長領域輔導群隨行助理：鄭湘蕻助理

教育部 111 至 112 年度藝術才能專長領域輔導群工作計畫

表 1、公開授課 - 觀察前會談紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師	蕭家盈	任教年級	八	任教領域/科目	藝術才能專長領域/芭蕾
教學主題	芭蕾與身體肌力的運用 Core-Distal	公開授課日期/時間	112 年 5 月 10 日 10:20 - 11:05		
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>藝術才能專長領域核心素養： 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>學習表現： 舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>學習內容： 舞才 IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才 IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p> <p>單元目標： (一) 分析芭蕾基本動作中，核心肌群與腳掌力量的使用方式。 (二) 自我覺察身體肌肉使用的習慣。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性等)：</p> <p>(一) 本校八年級藝術才能舞蹈班學生，1/2 以上曾就讀國小藝術才能班，國小三至六年級均有芭蕾課程，其他未就讀國小藝才班的學生，均有在坊間舞蹈教室學習芭蕾 2-4 年的經驗，本校舞蹈班自七年級起均有規劃芭蕾課程，學生對於芭蕾課程動作有基本的認知。</p> <p>(二) 學生對於肌肉的感知能力較弱，未能確實掌握肌肉使用的方式，運用輔具幫助學生感知肌肉使用的感受，增進身體的記憶並應用於芭蕾基本動作練習中。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>(一) 暖身：運用輔具進行暖身，感知肌肉的使用。</p> <p>(二) 把杆練習：設計單手扶把動作組合，分析如何在動作中保持身體的穩定性，以及運用腳掌力量產生動力，感知個人核心肌群和腳掌力量的使用習慣，完成芭蕾基本動作練習。</p> <p>(三) 中間練習：應用核心肌群和腳掌力量，完成 Pirouette。</p>					
<p>四、學生學習策略或方法：</p> <p>(一) 藉由輔具自我檢視再動作過程中，是否能確實地使用核心和腳掌肌肉。</p> <p>(二) 回應教師的提問和提示，了解動作組合練習的目的，應用核心肌群和腳掌力量完成芭蕾基本動作組合。</p> <p>(三) 分析 Pirouette 完整動作歷程，應用核心肌群和腳掌力量完成 Pirouette 組合練習。</p>					

五、教學評量方式：

- 口頭發表 書面報告 作業單 作品檔案 實作表現 試題測驗
- 課堂觀察 同儕互評 其他：_____

六、觀課相關配合事宜

(一) 觀課人員觀課位置及角色：

1. 觀課人員位在教室前、中、後。
2. 觀課人員是 完全觀課人員、有部分的參與，參與事項：

3. 拍照或錄影：皆無、皆有、只錄影、只拍照。

備註：拍照或錄影前請先徵求學生及其家長同意。

		<p>2. 動作設計著重「腳掌推地力量」，感受腳掌堆地產生動力來源，運用不同動作的質地和速度變化，感受腳掌與地板的關係。</p> <p>(1.) Plié 組合。</p> <p>(2.) Battement Tendu + Battement Tendu Juté + Temps Lié 組合。</p> <p>(3.) Battement Frappé+ Pas Échappé+Petit Battement sur le Cou-de-Pied 組合。</p> <p>(4.) Battement Retiré + Pirouette(二位)組合。</p> <p>三、發展活動：將 Battement Retiré + Pirouette(二位)組合延伸至 Center 練習，減少對把杆的依賴，自我檢核是否能應用核心和腳掌的力量完成動作。</p>	10分鐘
學習評量			
<p>表現任務：</p> <p>一、能說明芭蕾舞基本動作的練習重點。</p> <p>二、能自我檢核在芭蕾舞動作練習時核心肌群和腳掌肌肉的使用狀態。</p> <p>三、能自我調整核心肌群和腳掌肌肉的使用習慣。</p> <p>評分規準：</p> <p>平時/歷程評量:比例 <u>50%</u>：<input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>學習單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現</p> <p><input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>學生自評 <input type="checkbox"/>其他：</p>			

備註：本表格參自國家教育研究院110年度愛學網「教師創新教學徵集教案設計」

教育部 111 至 112 年度藝術才能專長領域輔導群

111 學年度全國藝才教師增能研習 - 公開授課
輔導員第三場次
簽到表

- 一、 時間：112 年 05 月 10 日（星期三）上午 9 時 00 分
- 二、 地點：彰化縣立彰安國民中學
- 三、 主持人：嘉義市東區崇文國民小學教師 楊芬林
- 四、 出（列）席人員：

單位/職稱	姓名	簽名
臺南應用科技大學舞蹈學系教授	戴君安	
嘉義市東區崇文國民小學教師	楊芬林	
彰化縣立彰安國民中學教師	蕭家盈	
新北市市立清水高級中學教師	尤曉晴	
基隆市立建德國民中學教師	徐子晴	
桃園市平鎮區復旦國民小學教師	葉宛芃	
臺中市立順天國民中學教師	陳乃綺	
臺中市立漢口國民中學教師	陳敬容	
臺中市太平區黃竹國民小學教師	鍾京珮	
彰化縣立彰興國民中學教師	吳亭欣	
彰化縣立彰安國民中學教師	陸澤芸	
雲林縣斗六市斗六國民小學教師	張曉晨	
嘉義縣立中埔國民中學教師	蔡宜廷	

單位/職稱	姓 名	簽 名
國立嘉義女子高級中學教師	葉 亮 伶	線上參與
新北市板橋區中山國民小學教師	徐 一 如	線上參與
新北市板橋區埔墘國民小學教師	賴 文 慧	線上參與
新北市板橋區埔墘國民小學教師	林 玫 伶	線上參與
新竹市香山區茄苳國民小學教師	吳 蕙 竹	線上參與
新竹市東區民富國民小學教師	陳 惠 如	線上參與
苗栗縣頭份市新興國民小學教師	徐 名 儀	線上參與
臺中市立順天國民中學教師	賴 凌 嵐	線上參與
嘉義市立南興國民中學教師	鄭 妤 珣	線上參與
臺南市仁德區德南國民小學教師	侯 宜 君	線上參與
臺南市仁德區德南國民小學教師	宋 玉 文	線上參與
臺南市仁德區德南國民小學教師	黃 蘭 期	線上參與
臺南市中西區進學國民小學教師	高 岷 玟	線上參與
臺南市中西區進學國民小學教師	丁 齊 萱	線上參與
高雄市立林園高級中學附設國中部教師	蘇 紹 明	線上參與
高雄市立湖內國民中學教師	王 杏 如	線上參與
高雄市林園區林園國民小學教師	許 涵 宣	線上參與

單位/職稱	姓 名	簽 名
屏東縣立枋寮高級中學教師	徐 婉 華	線上參與
無學校	李 一 芳	線上參與
世新大學	陳 又 湘	線上參與
藝術才能專長領域輔導群助理	鄭 湘 蓁	