

111學年度彰化縣鹿港國中 公開授課

公開授課前會談紀錄表（共同備課）

教學人員：林宗曆 任教年級：七年級

任教領域/科目：藝術/視覺藝術 教學單元：水彩技法-條紋布的畫法

觀課人員：何欣怡

觀課前會談時間：112年4月25日 11:15 至 11:55 地點：藝術與人文辦公室

預定公開觀課時間：112年4月27日 10:15 至 11:00 地點：水彩教室

一、教學目標：

在白布畫法的基礎上，進一步學會條紋布的水彩畫法

二、教材內容：

在靜物台上擺放幾塊具有凹凸起伏的不同色彩條紋布，運用水彩技法在福安水彩紙上畫出布的柔軟度與彩色條紋隨布的凹凸起伏的效果。

三、學生經驗：

在上一週的課程已教會同學如何畫出白布（或單色布）的凹凸起伏效果。本週再進一步學習具有條紋圖案的白布（或多色布）如何描繪？

四、教學活動（含學生學習策略）：

- 1、先要求同學在鉛筆稿階段便需要清楚的畫出布匹上的條紋位置所在，因為布匹有各式各樣的凹凸起伏，原本平行的條紋布會變得更複雜，要求學生仔細觀察其變化並精確也用鉛筆畫出，以免上色時無所依據，胡亂假造反而做不出真正的布紋效果。
- 2、老師採分段示範，並讓學生分段模彷，更能有效的吸收新技法。

五、教學評量方式(請呼應教學目標或學習目標，說明使用的評量方式)：

在學生畫完本次課程進度便將全班的上次習作做公開陳列並共同討論與老師講評，達到相互觀摩與相互學習的效果。

六、專業回饋會談時間地點：(建議於觀課後三天內完成會談為佳)

112年5月2日 10:15 至 11:00 地點：藝術與人文辦公室

◎本表共三張，請存電子檔PDF寄教學組，謝謝您。

111學年度彰化縣鹿港國中 公開授課 觀察紀錄表(觀)+照片2張

授課教師： <u>林宗曆</u> 任教領域/科目： <u>藝術/視覺藝術</u> 任教班級： <u>109</u>					
回饋人員： <u>何欣怡</u> 任教領域/科目： <u>藝術/視覺藝術</u>					
教學單元： <u>水彩技法-條紋布的畫法</u> ；教學節次：共 <u>6</u> 節，本次教學為第 <u>3</u> 節					
觀察日期： <u>112</u> 年 <u>4</u> 月 <u>27</u> 日					
觀察者身分(可複選) <input type="checkbox"/> 校長 <input type="checkbox"/> 輔導員 <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師 <input type="checkbox"/> 學者專家 <input type="checkbox"/> 家長代表					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量(請勾選)		
			優良	滿意	待成長
課程設計與教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓	
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 在上週白色布的技法基礎上，更進一步讓學生學會如何在白布上加上條紋？ 老師在課堂上示範，先用鉛筆做精準的條紋鉛筆稿。 再加上水彩上色做出配合白布高低起伏的條紋色彩。 示範過後讓學生練習。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			✓	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 為讓學生更有效的學習，採用分段示範方式，一個小段落便停止，讓學生練習並跟上分段的進度。 逐步地讓學生學會全部的條紋繪畫技法。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			✓	
A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 同學練習過程中，個別加以指導。 待全班完成進度後，全班習作統一貼在黑板，共同檢討並講解教學。				
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					

授課教師： <u>林宗曆</u> 任教領域/科目： <u>藝術/視覺藝術</u> 任教班級： <u>109</u>					
回饋人員： <u>何欣怡</u> 任教領域/科目： <u>藝術/視覺藝術</u>					
教學單元： <u>水彩技法-條紋布的畫法</u> ；教學節次：共 <u>6</u> 節，本次教學為第 <u>3</u> 節					
觀察日期： <u>112</u> 年 <u>4</u> 月 <u>27</u> 日					
觀察者身分(可複選) <input type="checkbox"/> 校長 <input type="checkbox"/> 輔導員 <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師 <input type="checkbox"/> 學者專家 <input type="checkbox"/> 家長代表					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量(請勾選)		
	A-4-3根據評量結果，調整教學。		優良	滿意	待成長
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

◎本表共三張，請存電子檔 PDF 寄教學組，謝謝您。

111學年度彰化縣鹿港國中 公開授課 觀課後專業回饋會談紀錄表(議)

授課教師：林宗曆 任教年級：七年級

任教領域/科目：藝術/視覺藝術 教學單元：水彩技法-條紋布的畫法

回饋人員：何欣怡

專業回饋會談時間：112年5月2日10:15至11:00 地點：藝術與人文辦公室

<p>與教學者討論後之專業回饋：</p> <p>一、教學的優點與特色：</p> <p>採逐步分段示範與分段模彷學習，學生吸收得更有效率，進步幅度明顯，成效頗佳。</p> <p>二、教學上待調整或改變之處：</p> <p>有部分同學素描基礎不夠紮實，打鉛筆稿動作太慢，影響上色的時間，以至於完成度不足。</p> <p>有關構圖方面問題，應利用素描課仔細觀察物件構造，深度學習，不必在水彩課程花大量時間打稿構圖，更需把時間用在色彩與水分的技法控制能力才是。</p> <p>三、具體成長方向：</p> <p>更清楚不同屆學生的不同屬性特質，更提昇教學能力。</p>

四、觀課者的收穫：

觀摩了不同教師的教學，並在和老師討論教學方法，收穫很多。

五、自我省思與改進 (150-200字)

採逐步分段示範與分段模彷學習，學生吸收得更有效率，進步幅度明顯，成效頗佳。

有部分同學素描基礎不夠紮實，打鉛筆稿動作太慢，影響上色的時間，以至於完成度不足。

有關構圖方面問題，應利用素描課仔細觀察物件構造，深度學習，不必在水彩課程花大量時間打稿構圖，更需把時間用在色彩與水分的技法控制能力才是。

能和觀課老師討論教學方法，收穫很多。

◎本表共三張，請存電子檔 PDF 寄教學組，謝謝您。



備觀議三表件



備觀議三表件

表單製作流程說明

1. 備課表單 + 觀課表單 + 兩張照片。存成 PDF。
2. 議課表單。存成 PDF

上傳流程說明

1. 公開授課前先到學校網頁左方 (教師授課系統)寫相關授課資料。
2. 確定公開授課日，進行授課相關活動上傳。
 - (A)之前預先填寫的日期、課程可修改。
 - (B)資料上傳，先存成 PDF。
3. 第一上傳項目：備課
第二上傳項目觀課資料+兩張照片
第三上傳項目：議課資料
最後按確認。(上傳後的項目會顯示綠色，即表示成功)
4. 公開授課完成後，請3日內【結案】，不用印紙本，
電子檔寄到教學組即可 (lkjhteaching@lkjh.chc.edu.tw)