

附表1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陸澤芸	任教 年級	<u>七年級</u>	任教領 域/科目	<u>表演藝術</u>
授課教師	<u>柯宜雯</u>	任教 年級	<u>八年級</u>	任教領 域/科目	<u>視覺藝術</u>
備課社群(選填)	藝術與人文	教學單元		雕塑結構原理的設計與 創作	
觀察前會談 (備課)日期	112 年_04 月 26 日	地點		<u>輔導室諮商室</u>	
預定入班教學觀察 /公開授課日期	112 年 05 月 03 日	地點		<u>206 教室</u>	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

1. 藉由雕塑概念認識平面與立體的基本構成與實務應用

學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

1. 核心素養：A3 規劃執行與創新應變。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

2. 學習表現：美 1-V-2 能運用多元媒材與技法，展現創新性。

3. 學習內容：

美 E-V-1 色彩與造形應用、形式原理、平面與立體構成原理、視覺符號分析與詮釋。

美 E-V-2 繪畫性、立體性、複合性媒材與表現技法、複製性媒材與表現技法。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

1. 根據上學期作品的設計與實作經驗，讓學生對造型與色彩的運用已有基本的概念。

2. 藉平面與立體作品的比較來增進學生在作品規劃時的創意思維：

學生以平面作品的創作經驗為基礎，藉課程學習作品鑑賞及作品設計的規劃的理念，認識立體雕塑作品的形式與構成。

3. 雕塑多元媒材的知識與運用：

認識相關媒材，發展能綜合運用超輕土、鐵絲、工具，學習雕塑創作的技巧與作品的主題呈現方式的能力。

三、教師教學預定流程與策略：

【準備活動】

課堂準備

教師準備雕塑作品照片 PPT，雕塑創作各類材料。

【發展活動】

1. 介紹材料、工具的種類及用途。
2. 配合 PPT 作品的內容認識作品規劃、實作之程序。
3. 比較不同媒材的操作技巧解說。
4. 即席問答、教師給予加分互動。於問答中幫助學生建立正確理解設計創作品的相關知識。

【綜合活動】

1. 教師針對課堂問答狀況給予講評鼓勵。
2. 交代相關工具及設計知準備事項。

四、學生學習策略或方法：

教師引導並鼓勵不同媒材的創作可能，擴增學生對材料的準備與延伸運用的知識。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

實作評量、提問、發表、自評、互評

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析²法量化分析表

☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：____年____月____日

地點：_____

附表2、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)		陸澤芸	任教 年級	七年 級	任教領域 /科目	表演藝術		
授課教師		柯宜雯	任教 年級	八年 級	任教領域 /科目	視覺藝術		
教學單元		雕塑結構原理的 設計與創作	教學節次		共3節 本次教學為第2節			
教學觀察/公開授 課日期		112年5月3日	地點		206教室			
層 面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)		
						優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					●		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		A-2-1材料說明時，以國小常做的紙黏土切入，說明這次使用的超輕土有何不同（顏色多樣、不用用水…）。 A-2-2藉著學長姐的成品當作範例，清晰呈現於大型顯示器，可隨時放大作品以利欣賞作品細節（頭髮的線條），並進階說明如何做。 A-2-4在說明完人物手上的鐵絲先留著要綁道具後，馬上以圖（留有鐵絲的半成品）再次確認學生是否明瞭。）					
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。							
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。							
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。							
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					●		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		A-3-1以講述法為主，作品範例為輔，不但清晰呈現教材並能清楚對應老師所說明之要點。 A-3-3課程中在教室隨時走動，並留意學生狀況，在說明超輕土應隨時封好夾鏈袋，以防乾掉時；看到有學生已撕破夾鏈袋，馬上請他當錯誤示範請大家以此為戒。					
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。							
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。							

A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		●		
A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。		A-4-3在說明完作品底座與人物腳掌的關聯性時，馬上請學生舉手確認是否有聽懂；接著馬上用畫的（將人物的腳與底座畫在黑板上）再次說明。		
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
A-4-3根據評量結果，調整教學。				
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。（選用）				

附表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	柯宜雯	任教 年級	八年級	任教領 域/科目	視覺藝術
授課教師	陸澤芸	任教 年級	七年級	任教領 域/科目	表演藝術
教學單元	雕塑結構原理的設計與創作	教學節次		共 3 節 本次教學為第 2 節	
回饋會談日期	112 年 5 月 3 日	地點		<u>輔導室諮商室</u>	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師對於課程內容與作品製作程序相當清楚，能細細說出製作過程中可能會遇到或需特別注意的地方，讓學生在製作前即很清楚該特別注意什麼部分。
2. 利用學長姐留下的作品範例，提點學生，不但能清楚看到作品遇到的問題（很可能就是學生會遇到的問題），也能刺激學生的想法，深入思考自己的作品主題。

教師在課堂中利用觀察、教室內走動、請學生舉手確認是否已了解，不但在課程中細心確認是否有達到學習成效；並在學生有一點不明瞭時馬上再次說明或利用圖例增加其印象。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

課程以製作說明為主，若課中穿插實作（也許拿出土來摸摸看，拿出工具來試做頭髮的線條），可以讓學生更能集中注意，並更了解土的性質。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
	☒ 1. 優點及特色 ☐ 2. 待調整或精進之處	可於領域會議中進行實務課程分享		112 上學期
	☐ 1. 優點及特色 ☐ 2. 待調整或精進之處			
	☐ 1. 優點及特色 ☐ 2. 待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1)授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2)授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1)優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2)待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、授課教師與觀課人員分享公開授課 / 教學觀察彼此的收穫或對未來教與學的啟發：

1. 教材收集相當用心，從學長姐的範例能清楚看見細節並知道製作流程。
2. 授課教師因經驗豐富且很清楚製作過程，不但教材呈現清楚，製作流程也說明得極為詳盡，更能適時且明確地點出該注意的地方。