

111 學年度彰化縣泰和國小教師公開授課紀錄表

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員	<u>鐘友君</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域 /科目	<u>國數</u>
授課教師	<u>李秋燕</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域 /科目	<u>藝術/音樂</u>
備課社群(選填)		教學單元		<u>歌詠春天</u>	
觀察前會談 (備課)日期及時間	112 年 4 月 18 日 14:20 至 15:00		地點	三丁	
預定教學觀察/公開 授課日期及時間	112 年 4 月 25 日 11:00 至 11:50		地點	三丁	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： 1.能感受並認識四拍子律動 2.能說出四拍子音樂的特色與感受 3.能唱出或動作樂曲的正確節奏與音高					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： 1. 學生能感受二、三拍子律動 2. 學生在生活經驗中有戶外踏青的經驗。 3. 學生有看過三角鐵和鈴鼓，知道在音樂中以伴奏出現過。					
三、教師教學預定流程與策略： 流程：1.先放有關春天鳥語花香的影片，讓學生想想在哪看過，有怎樣的感受。 2.帶入春姑娘音樂，體驗四拍子律動，加上伴奏。 策略：1.介紹三角鐵及鈴鼓 2.節奏練習後，跟著旋律搭配樂器伴奏，分組練習及表演。					

四、學生學習策略或方法：

學生能仔細聆聽音樂，跟著老師做律動，感覺附點四分音符的長度，專心練習樂器使用的方式，並能配合老師的指令做出正確的節奏。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

實作評量、提問、表演、小組討論、自評、互評。

六、觀察工具：

■表 2-1、觀察紀錄表

※觀察工具請依本認證手冊之 105 年版觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：112 年 4 月 28 日 14:20 至 15:00

地點：三丁教室

111 學年度彰化縣泰和國小教師授課記錄表

表 2、觀察(觀課)紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>鐘友君</u>	任教 年級	三年級	任教領域 /科目	級任	
授課教師	<u>李秋燕</u>	任教 年級	三年級	任教領域 /科目	藝術/音樂	
教學單元	歌詠春天	教學節次	共 <u>3</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節			
教學觀察/公開授課 日期及時間	112 年 4 月 25 日 <u>11:00</u> 至 <u>11:50</u>		地點	<u>三丁教室</u>		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互 動與學生同儕互動之情 形)		評量 (請勾選)		
				優良	滿意	待成長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	提示教過的音符所代表的拍數或意義。 使用圖片風景來引起孩子的動機，並用成語故事來讓孩子了解春天的感受。 請小朋友說出曲子的感受。		✓		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	打拍子配合音樂，並告知表現春天的身體律動，要放輕。 課間巡視了解孩子上課狀況，清楚說明三角鐵敲打方式。		✓		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			✓		

	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	常給孩子口頭上的鼓勵及讚美，讓孩子使用響板三角鐵來打拍子，並時時鼓勵打錯節拍的孩子，讓孩子有信心。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動情形)	評量(請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		✓		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	全體學生在座位上進行歌曲律動。(5, 2) 站在座位，自顧自做自己的事情) 老師教學時，有百分之八十以上學生參與學習活動。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		✓		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	師生輕鬆的互動。 老師能針對具體行為，公正客觀地施予明確獎勵。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

111 學年度彰化縣泰和國小教師授課記錄表

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談(議課)紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>鐘友君</u>	任教年 級	三 年 級	任教領域/ 科目	生活
授課教師	<u>李秋燕</u>	任教年 級	三 年 級	任教領域/ 科目	藝術/音樂
教學單元	歌詠春天	教學節次		共 <u>3</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節	
回饋會談日期及時間	112 年 4 月 28 日 <u>14:20</u> 至 <u>15:00</u>		地點	<u>三丁教室</u>	
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 從學生的積極歌曲律動、師生輕鬆的互動氣氛來看，老師在班級經營部分也營造出正向積極的學習氣氛。 2. 利用多次表演活動及提供獎勵方式，讓學生樂於學習。 3. 營造學生勇於表演氣氛，老師有耐心對待學生，整個上課氣氛輕鬆、有活力。					
教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 教師可以播放春天相關歌曲，讓學生察覺出歌曲中大部分會出現哪些聲音？例如：三角鐵、鈴鼓、手搖鈴聲。 2. 習唱〈春姑娘〉，除了念讀歌詞外，可依歌曲節拍念歌詞，並討論歌詞涵意。 3. 男同學在等待表演時，偶有嬉戲，因老師聚焦播放歌曲，未能加以注意。					

1、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
教學班級經營	☒ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處	教師提供輕鬆氣氛，學生樂於學習。		
促進學生學習動機	☒ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處	教師在學生表演時，亦能一起律動，提醒學生。		
教師如何利用不同的教學媒材進行音樂教學活動。	☐ 1.優點及特色 ☒ 2.待調整或精進之處	參與教育研習、進修與研究，或學習社群、重新試驗教學、並將所學融入專業實踐		

備註：

- 專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準C層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
- 專業成長方向**包括：
 - 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
- 內容概要說明**請簡述，例如：
 - 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
- 可依實際需要增列表格。

2、回饋人員的學習與收穫：

老師開始上課時，利用影片播放方式，對學生提示該堂課的學習重點，導引學生學習心向。老師於上課時，能確實掌握教材內容。在後續的教學過程中，能提供相關的教材或活動，吸引其專注於學習活動。

音樂課程對於回饋教師而言是一項難題，透過此次的議課及備課過程，讓回饋教師對於音樂課程有一番不同的體認，音樂課程除了音樂智識的理解、演唱之外，音樂的欣賞也相當重要。如何在活動性的課程中掌握學童的學習狀況，實屬不易，在未來的教學中如何精進，是教學者與回饋教師可以共同努力的目標。