

111 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察（公開授課）－觀察前會談紀錄表

授課教師： 王曉雯 任教年級： 三年級 任教領域/科目： 藝術與人文..音樂
回饋人員： 張月瓊 任教年級： 三年級 任教領域/科目： 藝術與人文..音樂
備課社群： 藝術與人文 教學單元： Go! Go!運動會
觀察前會談(備課)日期： _111_年_12_月_14_日 地點： 音樂教室
預定入班教學觀察(公開授課)日期： _111_年_12_月_23_日 地點： 音樂教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

- (一)學唱歌曲"加油歌"。
- (二)認識四拍子。
- (三)能隨四拍子律動。
- (四)複習高音直笛 La 的吹奏，並教 Sol 的指法。
- (五)習奏 Sol、La、Si 三個音的曲調。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

- (一)已唱過發聲練習，孰悉低、中、高音音準。
- (二)可以搭配歌曲打出四拍子的節奏。
- (三)可以吹奏出 La、Si 兩音組成的練習曲。

三、教師教學預定流程與策略：

- (一)演唱：1.發聲。(4 分鐘)
 2. 學唱新曲"加油歌"。(9 分鐘)
 3. 認識四拍子。(3 分鐘)
 4. 拍手拍大腿打出四拍子，並隨歌曲"加油歌"律動。(4 分鐘)
- (二)直笛：1.複習 La 和 Si 的指法，並帶入節奏練習直笛運舌運氣之技巧。(3 分鐘)
 - 2.教 Sol 的指法與需注意的細節，做吹奏的練習。(3 分鐘)
 - 3.習奏 Sol、La、Si 三音的練習曲一首，可先視唱孰悉節奏和旋律，再配合指法吹奏練習。(8 分鐘)
 - 4.發表直笛演奏和互評。(6 分鐘)

四、學生學習策略或方法：

- (一)學生能確實唱好發聲，讓喉嚨肌肉適合發出高低音，避免不當演唱傷害喉嚨。
- (二)學生可確實遵守教室規範，練習直笛時盡量避免發出刺耳聲音。
- (三)學完直笛後，鼓勵小朋友上台將學會的曲子做示範，再依其吹奏進行優缺點分享，可相互觀摩共同成長。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。）

- (一)可鼓勵學生自願表演今日學會的曲子。
- (二)可隨機選取學生發表今日學會的曲子。
- (三)交代不熟練的同學可在下課後或回家時加強練習。

六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表
- 表 2-2、軼事紀錄表
- 表 2-3、語言流動量化分析表
- 表 2-4、在工作中量化分析表
- 表 2-5、教師移動量化分析表
- 表 2-6、佛蘭德斯（Flanders）互動分析法量化分析表
- 其他：_____

七、回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：111 年 12 月 29 日

地點：音樂教室

111 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

授課教師： <u>王琬雯</u> 任教年級： <u>三年級</u> 任教領域/科目： <u>藝術與人文..音樂</u>					
回饋人員： <u>張月瓊</u> 任教年級： <u>三年級</u> 任教領域/科目： <u>藝術與人文..音樂</u>					
教學單元： <u>Go! Go!運動會</u> ；教學節次：共 <u>4</u> 節，本次教學為第 <u>1</u> 節					
觀察日期： <u>111</u> 年 <u>12</u> 月 <u>23</u> 日					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			V	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗。引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. A-2-1 在教學進行前將上音樂課"不製造噪音"之常規，再次提醒學生。 2. A-2-2 依演唱新曲和練習新直笛曲的教學要領，先由老師引領曲子節奏、旋律與講解曲子中須注意之技巧，學生能清楚明瞭演唱或演奏的技能，使學生順利學習並練習。 3. A-2-3 在發表前，老師先讓學生團體合奏練習，再個人自主練習，使之熟練。 4. A-2-4 在發表後，老師讓學生互評同學表現找出優缺點，老師整合學生的評論歸納重點。 (互評不但可增加練習動機，亦可訓練學生欣賞音樂和表達的能力)			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			V	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1.A-3-2 學生直笛熟練後，發表前老師須指導學生演奏要注意的技巧與細節，而同學互評優缺點時，老師須指導直笛"運氣、運舌、運氣"三技巧來評之。 2.A-3-3 學生練習直笛時，教師為了注意學生的指法及運氣是否正確，能在教室巡視並隨時運用口語指導學生。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				

授課教師： 王曉雯 任教年級： 三年級 任教領域/科目： 藝術與人文..音樂
 回饋人員： 張月瓊 任教年級： 三年級 任教領域/科目： 藝術與人文..音樂
 教學單元： Go! Go!運動會 ；教學節次：共 4 節，本次教學為第 1 節
 觀察日期： 111_年_12_月_23_日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. A-4-1 評量方式有觀察評量、發表和互評，有效了解學生學習狀況。 2. A-4-3 在教室巡視實行觀察評量時，有注意到 11 和 25 號指法和運氣的問題，老師適時指導學生使之正確練習。 3. A-4-4 在練習過後 11 和 25 號的運指還是無法跟上，互評時 18 和 26 號運舌太重，皆在下次上課進行補強。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班級 經營 與 輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。			V	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 學生如在歌唱教學時無故發出怪聲，或練習直笛時故意產生刺耳笛聲(有咳嗽或其他正當理由須排除)，先口頭警告一次，又犯即下課訓誡或做勞動服務。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-2 學生上課態度認真老師立即給於讚美，班級秩序良好，下課前也給於稱讚。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

111 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察（公開授課）－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師： 王曉雯 任教年級： 三年級 任教領域/科目： 藝術與人文..音樂
 回饋人員： 張月瓊 任教年級： 三年級 任教領域/科目： 藝術與人文..音樂
 教學單元： Go! Go!運動會 ；教學節次：共 4 節，本次教學為第 1 節
 回饋會談日期： 111 年 12 月 29 日 地點： 音樂教室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- (一) 教師能深入淺出表達課程內容。
- (二) 教師在學生演奏不佳時鼓勵學生多加練習，克服學習時遇到的障礙。
- (三) 教師能鼓勵學生表現自己並即時給於讚美。
- (四) 教師能堅持班級常規，讓學生學習時確實遵守使用直笛的規矩。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- (一) 課程安排緊湊，學生練習和發表的時間稍嫌不足，希望在下一節課能多點練習時間再做發表。
- (二) 互評時，有學生因為害羞或怕說得不好而無法順利表達，老師要多點口頭引導鼓勵學生。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：

成長指標 (下拉選單、其他)	成長方式 (下拉選單：研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗教學、其他：請文字敘述)	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A~2~3	<u>參與學習社群</u>	練習時間太短讓程度不夠的學生跟不上，發表時間可讓學得快的學生先示範，下節課再隨機抽測。	<u>學習社群</u> <u>團員</u>	111.12.30

(備註：可依實際需要增列表格)

四、回饋人員的學習與收穫：上音樂課，最怕直笛練習時學生會故意發出尖銳刺耳噪音，曉雯老師在這方面很有經驗，過程中小朋友很少犯規。而同學都能按照老師的指令和數拍，整齊合奏整齊結束，休止符的地方也不會拖長音，指令相當清楚。學生一旦做對發出好的聲音會立即給於讚美，做錯了只要不是故意也鼓勵同學繼續練習不用害怕，對於常規的建立與實行很有獲益。