

表 1、公開授課/教學觀察—觀察前會談紀錄表（甲式）

（觀察前會談由授課教師主導並填寫紀錄表，或邀請觀課人員記錄。）

| | | | | | |
|---|----------|---|--------------|-------------|------|
| 授課教師 (主導的教師) | 徐鳴駿 | 任教 年級 | 四 | 任教領域/ 科目 | 藝術領域 |
| 觀課人員 (認證教師) | 張瑜彥 | | | | |
| 備課社群(選填) | | 教學單元 | 大地在唱歌--小小愛笛生 | | |
| 觀察前會談日期 | 112年5月5日 | 地點 | 音樂教室 | | |
| <p>一、課程脈絡(可包含:(一)學習目標:含核心素養、學習表現與學習內容;(二)學生經驗:含學生先備知識、起點行為、學生特性等;(三)教師教學預定流程與策略;(四)學生學習策略或方法;(五)教學評量方式。):</p> <p>(一)學習目標:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能透過聽唱、聽奏及讀譜,建立演唱、演奏的基本技巧。 2.能使用音樂語彙、肢體等多元方式,回應聆聽的感受。 <p>(二)學生經驗:</p> <p>曾經學過有一個升記號調號的歌曲,升記號就是將音符升高半音。</p> <p>(三)教師教學預定流程與策略:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.習奏升 Fa 音 2.教導學生英式與德式直笛各自的升 Fa 音指法。 3.複習調號的定義。 4.習奏《祝你生日快樂》:認識鈴鼓與木魚的演奏方式與直笛進行合奏。 <p>(四)學生學習策略或方法:</p> <p>聽講、實際吹奏演唱練習。</p> <p>(五)教學評量方式:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能否以正確的指法吹奏升 Fa 音。 | | <p>二、觀察焦點(由授課教師決定,不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務)及觀察工具(請依觀察焦點選擇適切的觀察工具,可參考附件「觀察焦點與觀察工具的選擇」):</p> <p>(一)觀察焦點:教師的教學引導是否能幫助學生習得直笛吹奏技巧。</p> <p>(二)觀察工具:105年版教師專業發展規準觀察紀錄表</p> | | | |

- | | |
|--|--|
| <p>2. 能夠以正確氣息、運指、運舌吹奏 《祝你生日快樂》。</p> <p>3. 習奏交叉指法連接時能否避免出現雜音。</p> | |
|--|--|

三、觀課相關配合事宜：

(一) 觀課人員觀課位置及角色 (經授課教師同意)：

1. 觀課人員位在教室 前、 中、 後 (請打勾)。
2. 觀課人員是 完全觀課人員、 有部分的參與，參與事項：

-
3. 拍照或錄影： 皆無、 皆有、 只錄影、 只拍照 (請打勾)。

備註：拍照或錄影，如涉及揭露學生身分，請先徵求學生及其家長同意，同意書請參考附件「觀察焦點與觀察工具的選擇」。

(二) 預定公開授課/教學觀察日期與地點：

1. 日期：112 年 5 月 5 日 13 時 30 分
2. 地點：音樂教室

(三) 回饋會談預定日期與地點：

(建議於公開授課/教學觀察後三天內完成會談為佳)

1. 日期：112 年 5 月 5 日 15 時 10 分
2. 地點：音樂教室

表 2、公開授課/教學觀察—觀察紀錄表

（本表由觀課人員填寫，並須檢附觀察紀錄。）

| | | | | | |
|-----------------|---------------------------|----------|-------------|-------------|-------------|
| 授課教師 (主導的教師) | <u>徐鳴駿</u> | 任教 年級 | <u>四</u> | 任教領域/ 科目 | <u>藝術領域</u> |
| 觀課人員 (認證教師) | <u>張瑜彥</u> | | | | |
| 教學單元 | <u>大地在唱歌--小小愛笛生</u> | | | | |
| 公開授課/教學觀察日期 | <u>112年5月5日</u> | 地點 | <u>音樂教室</u> | | |
| 觀察工具名稱 | <u>105年版教師專業發展規準觀察紀錄表</u> | | | | |

注意事項：

1. 請檢附入班觀課所使用的觀察工具及紀錄（如使用量化工具須檢附原始資料）。
2. 請自行設計或參用附件「觀察焦點與觀察工具的選擇」所列之觀察工具，可依觀察焦點使用部分欄位或某規準，不必完整使用該紀錄表，亦可兩種以上工具兼用。

工具 1、105 年版教師專業發展規準觀察紀錄表

| | | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|--|-----------------------------------|-------------|-------------|
| 授課教師 (主導的教師) | <u>徐鳴駿</u> | 任教 年級 | <u>四</u> | 任教領域/ 科目 | <u>藝術領域</u> |
| 觀課人員 (認證教師) | <u>張瑜彥</u> | | | | |
| 教學單元 | <u>溫馨的旋律--小小 愛笛生</u> | 教學節次 | 共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節 | | |
| 公開授課/教學觀察 日期 | <u>112</u> 年 <u>5</u> 月 <u>5</u> 日 | 地點 | <u>音樂教室</u> | | |
| 備註：本紀錄表由觀課人員依據客觀具體事實填寫。 | | | | | |
| 層 面 | 指標與檢核重點 | 事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師 生互動與學生同儕互動之情形) | | | |
| A 課 程 設 計 與 教 學 | A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 | | | | |
| | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 | A-2-2 教師藉由吹奏本單元之《祝你生日快樂》歌，引導學生說出此曲出現新的升 Fa，並協助學生習得升 Fa 的指法。 A-2-3 教師利用隨機音組練習，讓學生熟練短樂句句型後，有助於《祝你生日快樂》的吹奏學習。 A-2-4 教師於教學中適時請學生吹奏，檢視學生學習成果，並引導學生吹奏時應保持氣流的穩定與輕輕的運舌，才能夠吹奏好聽的音色。 | | | |
| | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 | | | | |
| | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 | | | | |
| | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 | | | | |
| | A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 | | | | |
| | A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 | A-3-1 教師刻意示範過度用力運舌、不運舌或搭配不穩定的送氣等吹奏方式，引導學生討論甚麼是好聽的音色，並思考如何吹奏出好音色。 A-3-2 教師於教學活動中指導學生輕輕運舌並以平穩送氣的方式來吹奏。 A-3-3 學生分組練習時，教師會走動至各組聆聽學生吹奏，予以指導幫助學生學習。 | | | |
| | A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 | | | | |
| | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 | | | | |

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 | | |
| A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。 | A-4-1 透過直笛與節奏樂器的合奏練習來評估學習成效，大部分學生都能夠完整呈現課堂所學，並且能夠相互聆聽、欣賞。 A-4-3 教師根據分組輪流吹奏的評量結果，若發現有指法無法順利轉換或讀譜能力不佳的學生時，先簡化樂曲句型讓學生熟練後，再進一步練習未簡化的樂曲句型。 | |
| A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。 | | |
| A-4-3 根據評量結果，調整教學。 | | |
| A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用) | | |
| B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。 | | |
| B 班 級 經 營 與 輔 導 | B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。 | |
| | B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。 | |
| | B-2 安排學習情境，促進師生互動。 | |
| | B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。 | |
| B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。 | | |