

彰化縣竹塘國中校長及教師公開授課

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

授課人員：廖珮君	任教年級：七、八年級	任教領域/科目：音樂
回饋人員：施明楓	任教年級：八年級	任教領域/科目：音樂
備課社群： <u>藝文領域</u>	教學單元：自編—文藝復興舞曲	
觀察前會談(備課)日期：112年5月10日中午 地點：美術教室		
公開授課日期：112年5月12日第三節 地點：圖書室、集會場		

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

1. 能理解文藝復興時期舞曲的背景及運用(音 A-IV-1、音 2-IV-2)
2. 能聽清樂曲分句並分辨出不同的舞曲風格(音 E-IV-4)
3. 在聽到舞曲音樂後，能隨之起舞，並靈活運用變化舞步(藝-J-B3)

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

1. 學生已認識西方古典樂的分期及特性
2. 能分辨拍數的不同、能劃分音樂段落

三、教師教學預定流程與策略：

1. 以圖片帶領學生欣賞當代貴族服飾特色。
2. 以影片帶領學生欣賞各種文藝復興舞曲，並引導學生敘述出舞曲風格、舞蹈特性等。
3. 將學生分組，並學習文藝復興舞蹈。
4. 任意播放文藝復興各式舞曲，由學生自行分辨並跳出正確的舞蹈。

四、學生學習策略或方法：

分組合作學習

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

1. 上課過程以全班問答、小組討論發表等方式瞭解學生學習狀況。
2. 教師適時觀察小組的學習狀態，進入小組與之共舞，確認學生對舞曲的認知程度。

六、觀察工具(可複選)：

實作(舞蹈)、學習單

七、回饋會談日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：112年5月15日中午 地點：美術教室

彰化縣竹塘國中校長及教師公開授課

表 2、觀察紀錄表

授課教師：廖珮君	任教年級：七、八年級	任教領域/科目：音樂
回饋人員：施明楓	任教年級：八年級	任教領域/科目：音樂
教學單元：自編—文藝復興舞曲	教學節次：共 3 節	本次教學為第 1 節
觀察日期：112 年 5 月 12 日	第三節	地點：圖書室、集會場

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 教師引導學生將之前學過的音樂知識(如拍數、樂曲劃分等)運用於樂曲賞析中。(A-2-1) 2. 每種舞曲透過教師循序漸進的帶領，以及同儕間的合作，更加理解舞曲的特色。(A-2-3)			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 善用提問技巧，從具體的視覺到抽象的聽覺，有效同整學生對當代藝術的理解。(A-3-1) 2. 教師在肢體教學時，會適時的參與學生小組練習，帶領並糾正。(A-3-3)			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 學生表達不完整時，教師善用引導讓學生更明確的表達自己的答案或想法。(A-4-1) 2. 藉由各組學生自由處理基本及變化舞步，可了解學生對舞曲節奏及舞蹈間的掌握。(A-4-2)			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				

彰化縣竹塘國中校長及教師公開授課

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：廖珮君	任教年級：七、八年級	任教領域/科目：音樂		
回饋人員：施明楓	任教年級：八年級	任教領域/科目：音樂		
教學單元：自編—文藝復興舞曲				
教學節次：共 3 節，本次教學為第 1 節				
觀察日期：112 年 5 月 15 日中午 地點：美術教室				
請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：				
<p style="color: red;">一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li style="color: red;">1. 以文化背景為基礎，引導賞析，讓學生更能理解音樂及其餘領域間的關聯。 <li style="color: red;">2. 提供學生獨立思考、聯想及自我決策的學習能力。 <p style="color: red;">二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <p style="color: red;">若課程允許，可與家政(文藝復興裙製作)一同合作教學。</p>				
授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：				
成長指標	成長方式 (研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗教學、其他：請文字敘述)	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-4-1	運用多元評量方式，評估學生學習成效	可嘗試讓學生以表演方式呈現小組討論練習的結果。		下學期
<p style="color: red;">三、回饋人員的學習與收穫：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li style="color: red;">1. 教師引導聆賞的步驟與脈絡條理分明、循序漸進。 <li style="color: red;">2. 舞蹈的學習利於學生將聽覺具體化。 				

彰化縣竹塘國中校長及教師公開授課

表 4、教學觀察/公開授課—活動照片

授課教師：廖珮君

任教年級：七、八年級

任教領域/科目：音樂

回饋人員：施明楓

任教年級：八年級

任教領域/科目：音樂

教學單元：自編—文藝復興舞曲 教學節次：共 3 節，本次教學為第 1 節

觀察日期：112 年 5 月 12 日第三節 地點：圖書室、集會場



當代服飾



舞曲解說



討論與釐清



舞蹈教學