

111 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討
表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員		林孟珊、林昀暄		主要任教科目		藝術-音樂	
授課教師		施珊綿		主要任教科目		藝術-音樂	
教學單元		音樂美樂地		教學節次		共 7 節 本次教學為第 6 節	
教學觀察/公開授課日期及時間		112 年 5 月 12 日 10：30 至 11：10		地點		音樂教室 3	
層面	指標與檢核重點			事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。						
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。			*教師利用電子書投影呈現高音 Mi 的音符位置和直笛吹奏指法。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。			*教師先複習高音 Re 到中央 Do 的直笛吹奏指法和運氣，以及較低音不易吹奏的 Sol 到中央 Do，複習低音部分的運氣技巧。複習#Fa 的直笛吹奏指法。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。			*教師利用投影呈現吹奏曲〈小城夏天〉的唱名譜，讓學生練習吹奏直笛。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。			*教師利用投影呈現〈西敏寺鐘聲〉，介紹並引導學生認識高音 Mi 的樂譜位置與直笛指法，最後完成〈西敏寺鐘聲〉的寫譜。			
				*教師利用電子書投影和分段的樂曲彈奏，帶領學生分析 A> B> A' 三段體曲式，以及各樂段間的樂句反覆情形，解析全曲組成形式 A(a > a') > B(b > b)> A' (a' > a")。			
				*教師說明並練習高音 Mi 的位置、指法和運氣以及〈新世界〉的樂曲分析後，讓學生練習 2 分鐘後進行全班合奏，檢視學習成效，體驗反覆的三段體樂曲形式。			
A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。							
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。			*教師於教室前方，學生都能看到的位置高舉直笛，示範#Fa 和高音 Mi 的直笛吹奏指法以及正確的運氣方式。				
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。			*教師示範吹奏〈西敏寺鐘聲〉全曲後，再				

	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	讓學生分段練習。 *教師請學生交錯吹奏低音 Mi 和高音 Mi，以熟練指法和運氣。 *教師在學生寫〈西敏寺鐘聲〉唱名譜時，提醒並以投影呈現遇長音(附點二分音符)時畫上長橫線，在寫上應數的拍數 23，讓學生認識音值，吹奏長音。 *教師提醒學生吹奏高音不可過份用力，會導致音高失準、音色粗糙，並示範正確和錯誤的運氣吹奏方式，讓學生辨別。 *教師用鋼琴彈奏〈新世界〉全曲，並請學生聽一聽有沒有哪些樂句視重複出現的，之後再讓學生配合琴聲和投影在布幕上的樂曲，用聽的或看的來進行觀察、分析
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	*教師提醒學生專注練習，不要亂按指法吹奏，才不會造成班級直笛齊奏的混亂。 *教師於學生寫譜時會巡查行間，提醒並指導個別學生，另外會建議學生使用鉛筆書寫，才方便進行修正。 *教師於學生自行練習反覆吹奏高音 Do、高音 Mi 兩音，高音 Re、高音 Mi 兩音 30 秒時，巡查行間檢查學生指法和音色，請 1 位學生修正指法，1 位學生修正高音 Mi 的運氣方式。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	*課堂開始時，教師讓學生先敬禮，進行收心並提醒學生做好、做挺並向椅背靠留出空間吹奏直笛，才開始上課。 *部分學生急於開始吹奏直笛時，教師會適時制止，讓全班都安靜後再一起開始直笛齊奏。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	*教師善用電子書和投影設備，能運用不同顏色的文字做唱名註記和曲式提示，幫助學生分辨音高、指法、句段。 *教師能手持直笛於行間示範或於教室前方抬高雙手讓全班學生都能看到的高度示範直笛指法，與個別學生互動並協助學生清楚看見教師的示範。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	