

111 學年度彰化縣南興國小教師專業發展實踐方案

觀察紀錄表

授課教師		柯瑞卿	主要任教科目	藝術
觀課人員		呂麗寧		
教學單元		視覺萬花筒—— 我的自畫像	教學節次	共 6 節 本次教學為第 4 節
教學觀察/公開授課日期及時間		112 年 4 月 11 日 10：30 至 11：10	地點	四年乙班
層面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) 1. 教師請學生觀察鏡中的自己及同學，嘗試做出不同的表情。學生發現不同表情五官會有不同的差異變化，例如：開心時，嘴角是上揚的、難過時，眉頭會皺起來…… 2. 教師請學生觀察課本作品圖、PPT 的參考作品圖及擷取動畫(腦筋急轉彎)的部分片段，學生發覺到即使有相同情緒，但五官及肢體動作還是有所差異。 3. 透過小組討論，學生了解表情除了五官變化外，還可以運用色彩、物品或圖示等來表示，例如：難過可以用藍色、眼淚來表達。 4. 學生透過學習單練習用心智圖將自畫像內容進行歸納，並在八開圖畫紙進行構圖。	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)		

A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	1. 教師透過口頭提問及學習單的引導，學生能利用心智圖將創作內容歸納出來，並在圖畫紙上進行構圖。 2. 除了教師提問講述外，也讓學生實際演練，並觀察其他同學在不同情緒下五官的變化。 3. 教師利用動畫腦筋急轉彎的部分片段引導學生，學生發覺即使在相同的情緒下，每個人表現出來的五官及肢體動作都不盡相同。 4. 透過小組討論，學生說出不同情緒的五官變化外，還歸納出可以運用色彩或符號來進行表達，例如：生氣時，可以用紅色或冒煙的符號來表達。
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) 1. 學生利用學習單歸納出的內容進行構圖(實作評量)。 2. 學生將自己完成的簡易構圖與同組的同學進行分享，並讓組員猜自畫像的情緒為何，如何判斷。
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師	柯瑞卿	主要任教科目	藝術
觀課人員	呂麗寧		
教學單元	視覺萬花筒－ 我的自畫像	教學節次	共 6 節 本次教學為第 4 節
回饋會談日期及時間	112 年 4 月 14 日 13:30 至 14:10	地點	二甲教室

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師透過多元的方式將教材內容呈現出，例如課本作品圖、擷取動畫影片部分片段、PPT 的參考作品圖及觀察鏡中的自己與同儕不同的情緒五官變化，引導學生進行創作。
2. 教師透過心智圖的方式，協助學生將自己的創作內容進行歸納，並且將其在圖畫紙上畫出來。
3. 教師除了利用口頭提問外，也讓學生將自己的發現及創作與同儕進行分享。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 由於教學時間太過緊湊，學生與同組的組員進行作品分享的時間過短，建議分享的時間可以改到作品(自畫像)完成後。
2. 作品的呈現方式可以多元一些，不要侷限於繪畫，例如：陶土雕塑、面具製作等。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-2	參加研習或學習社群、諮詢校內其他藝術領域授課教師	校內藝術領域授課教師	112.4.21

備註：

1. **專業成長指標**請依據教與學待調整或精進之處填寫。

2. 內容概要說明請簡述，例如：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。

3. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 教學內容十分豐富生動，讓學生透過仔細觀察不同方式的範例作品及自己或同儕的情緒表情，並利用心智圖的方式引導學生從歸納的內容中來構思自畫像的畫面，例如：眼睛要睜很大、嘴巴要癩嘴、加入喜好的物件、色彩的選擇……等。
2. 班上的學生能積極參與活動，討論十分踴躍，並能完成初步的自畫像構圖，完成的構圖都十分具有童趣。