

111 學年度彰化縣和東國小學校教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>黃滿珍</u>	任教 年級	<u>四年 級</u>	任教領域 /科目	<u>數學</u>
授課教師	<u>王詩梅</u>	任教 年級		任教領域 /科目	<u>藝術</u>
備課社群(選填)		教學單元		光影好好玩	
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>_112_年_5_月_22_日</u> <u>11:20 至 12:00</u>		地點	<u>級任辦公室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	<u>_112_年_5_月_29_日</u> <u>14:20 至 15:00</u>		地點	<u>406 教室</u>	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： 1.了解光影效果在藝術創作上的應用。 2.培養豐富的想像力與創作能力。 3.以多元藝術活動展現光影的變化。					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： 1.學生對皮影戲有初步的認識 2.讓學生進行創作紙影戲					

三、教師教學預定流程與策略：

- 1.複習皮影戲相關知識
2. 請學生分組編寫劇情(約 3-5 分鐘)
3. 教導學生運用西卡紙製作紙偶
- 4.各組進行紙偶戲戲劇表演

四、學生學習策略或方法：

- 1.指導：老師指導學生皮影戲的由來和特色
- 2.示範：用教學影片讓學生了解各國的皮影戲。
- 3.實作：讓學生動手操作，學習製作紙偶的方法。
- 4.分享：請學生分組上台進行紙影戲戲劇表演

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1. 實作評量：學生透過動手製作，進行紙偶創作。
2. 發表評量：小組上台進行紙偶戲劇表演

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：_112_年_6_月_1_日_9：30_至_10：10_

地點：__406 教室__

111 學年度彰化縣和東國小學校教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>黃滿珍</u>	任教 年級	四年級	任教領域 /科目	數學	
授課教師	<u>王詩梅</u>	任教 年級	四年級	任教領域 /科目	藝術	
教學單元		教學節次	共 <u>3</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節			
教學觀察/公開授課 日期及時間	<u>_112_年_5_月_29_日</u> <u>14:20 至 15:00</u>	地點		<u>406 教室</u>		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
				優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-1 老師做重點複習，引發學生製作紙影戲的動機。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 教師講解完一個主題，讓學生實際動手製作戲偶。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-4 教師針對學生製作情形適時給予指導和協助，讓全班學生製作方法和技巧。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)				

A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-1 教師利用提問法詢問學生：製作紙偶的關節要注意哪些重點？讓學生進行製作並獲得成就感。 A-3-3 教師在學生動手做的過程中，會到各個座位上巡視，給予意見或提供協助。			
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓		
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 教師藉由實作、發表，評量學生對於課程的理解和熟悉程度：能進行紙偶創作和戲劇表演。 A-4-2 教師在教導製作紙偶方法後，透過一問一答的方式讓學生說出製造時要注意的技巧。			
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

111 學年度彰化縣和東國小學校教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>黃滿珍</u>	任教 年級	<u>四年 級</u>	任教領域/ 科目	<u>數學</u>
授課教師	<u>王詩梅</u>	任教 年級	<u>四年 級</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術</u>
教學單元		教學節次		共 <u>3</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節	
回饋會談日期及時間	<u>_112_</u> 年 <u>_6_</u> 月 <u>_1_</u> 日 <u>11 : 20</u> 至 <u>12 : 00</u>		地點	<u>406 教室</u>	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

- 1、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：
- 1、 學生看完製作紙偶教學影片後，老師會下去個別指導，及時發現學生問題，讓學生得以順利完成製作。
 - 2、 製作過程老師用心指導，學生都能在指定時間內完成。
 - 3、 課程步伐緊湊有效率，不拖泥帶水。

2、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1、 部分同學不會製作紙偶關節，可再加強如何製作關節的技巧，讓學生得以熟練。
- 2、 須提醒學生製作紙偶的大小，避免有些紙偶大，有些紙偶過小，比例不對。

3、 授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-3	☒ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處	教師示範教學，讓學生簡而易懂。	黃滿珍	112.6.1
A-4	☐ 1.優點及特色 ☒ 2.待調整或精進之處	參加相關教學研習，並嘗試運用在課程中。	黃滿珍	112.6.30
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。

(2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。

4. 可依實際需要增列表格。

4、 回饋人員的學習與收穫：

這堂課可以看到教師教學和學生互動情形，教師用心教學，學生也專心學習，因此課程進行得很順利，可以看出學生在製作過程中將所學習到的運用在創作上，製作紙偶時，學生做得很開心，也很有成就感，最後的表演學生雖然有些害羞，但都能將角色發揮出來，是一堂快樂又充實的藝術課。