



兒時記趣

沈復

課本

第五課

國文 1 下



南一書局



課後補充

延伸閱讀

討論時間

課文賞析

課文結構表

課文與注釋

作者介紹

題解

預習

學習重點

課文注釋

4. 1. 2. 3.

課文段落

上
回目次下



標題

上
回目次
下

第五課

兒時記趣

沈
復





學習重點

上
回
目
次
下

一、認識沈復筆下的幻想世界。

二、學習用誇飾筆法描繪事物及寫作手法中的

總——分結構。

三、運用觀察力與想像力，
為生活增添趣味。

- 觀察力：補充
- 想像力：補充



預習

上
回目次
下

《浮生六記》可說是
作者沈復的自傳，分為六
個主題，今僅存前四記，
後兩記已亡佚。



預習

上
回
目
次
下

● 《閨房記樂》，寫夫妻間的生活樂趣。

● 《閒情記趣》，寫生活中的閒情逸致。

- 閨房：內室，女子住的房間。
- 似：內室、閨閣、香閨。
- 閒情逸致：閒適安逸的情趣。

接下頁



預習

上
回目次
下

● 《坎坷^{かんく}記愁^{きしゅう}》，寫一生
中遭遇的坎坷挫敗。

● 《浪遊^{ろういう}記快^{きかい}》，寫遊歷
各地的情景。

● 坎坷：比喻人潦倒不得志。

● 似：潦倒、落魄。

● 反：順利。

● 浪遊：漫無目標地四處遊逛。

接下頁



預習

上
回
目
次
下

● 《中山記歷》，寫陪清廷官員趙介山等出使琉球的經歷。

● 《養生記道》，介紹攝生養性、待人處世的學問。

- 琉球：指琉球群島，位於臺灣與日本之間，由五十餘個島嶼組成。今為日本沖繩縣。
- 攝生：保養身體、持養生命。
似：養生。



預習

上
回
目
次
下

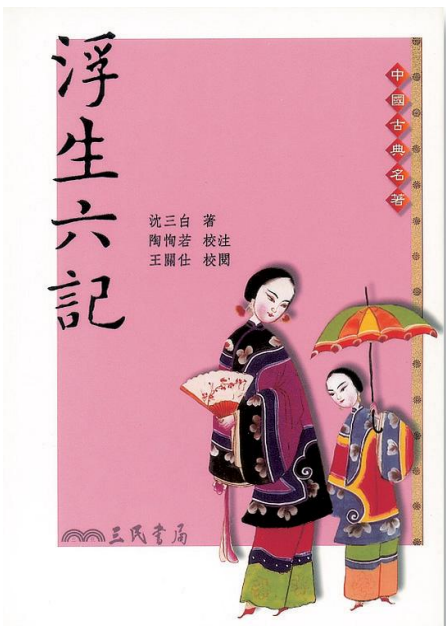
請問〈兒時記趣〉應
是出自六記中的哪一記？
為什麼？

【統整解釋】

答：〈閒情記趣〉；因為
記載一些日常生活中
有趣的發現與樂趣。

●
〈兒時記趣〉寫作結構：
充補

本文節選自《浮生六記》。



● 浮生：

- 偷得浮生半日閒：在繁忙的生活中，獲得一些空閒。
- 典出李白：「浮生若夢，為歡幾何？」（〈春夜宴從弟桃花園序〉）

作者記敘童年時以敏銳的觀察力和豐富的想像力，從一些日常所見、平凡無奇的事物中，獲得生活的樂趣。全文記敘生動有趣，讀來令人莞爾。

• 六記：補充



課文提要

上
回目次
下

一、文體：記敘文。

二、主旨：記敘作者童年生

活的樂趣。

三、貫串全文：物外之趣。

四、記敘立場：第一人稱。

作者介紹

上
回
目
次
下

沈復，字三白，清蘇州（今江蘇蘇州）人。生於高宗乾隆二十八年（西元一七六三年），卒年不詳。

動畫

沈復介紹

• 三白：取自北方諺語：「要宜麥，見三白」。意指「下雪三次，來年收成會更好。」故以「三白（下雪三次）」期許來年能有更好的成長。

接下頁



作者介紹

上
回
目
次
下

平日以創作詩文書畫自娛，也曾賣畫為生。與其妻子陳芸ㄇㄣˋ ㄩㄣˊ過著伉儷情深、怡然自得的生活。

ㄇㄣˋ ㄩㄣˊ 陳芸：補充

• 伉儷情深：形容夫妻感情深厚。伉儷，尊稱他人夫妻。

似：鵜鶘情深。

• 怡然自得：欣悅自得的樣子。



作者介紹

上
回
目
次
下

他的性格爽直，性情恬淡。所著《浮生六記》一書，實為自傳，書中記載著他的真性情，呈現出真實的生活面貌。

- 生平簡歷：[補充](#)
- 重要著作：[補充](#)
- 軼事趣聞：[補充](#)



課文與注釋 第一段

上
回目次
下

語譯

段旨與結構

總說

余憶童稚時，能張目對^①

日，明察秋毫^②。

課文影音

文言文

課文影音

白話文

余：我。

童稚：孩童。

余——人稱代詞：補充

文意：補充



課文與注釋 第一段

上
回
目
次
下

語譯

見藐小^①微物^②，必細察其紋^③

理，故時有物外之趣^④。

● 紋理：物體表面上呈現的線形花紋。

● 作者能獲得物外之趣的原因：1. 目力好。

● 2. 喜歡觀察又有豐富的想像力。

● 文意：補充

課文與注釋 第二段

上
回目次
下

語譯

段旨與結構

分述

「夏蚊成雷」

⑤ 誇飾

，私擬作

③ ⑥

（於）

群鶴舞空，

心之所向，

⑦

「則

或千或百，果然鶴也」

誇飾

● 群鶴舞（於）空：本課省略

句：補充

● 或：有的，代詞。

● 本課字義彙整「之」：補充

● 文意：補充



課文與注釋 第二段

語譯

昂首觀之，項為之強。

● 項——以「頁」為部首的字：
補充
● 文意：補充

上
回目次
下

課文與注釋 第二段

語譯

上
回目次
下

又留蚊於素帳中，「徐噴以（之）」

煙^⑩，使之沖煙飛鳴，

倒裝（還原句為「以煙徐噴」）

● 於：在。

● 素：白色的。

● 倒裝：補充



課文與注釋 第二段

語譯

上
回目次
下

作青雲白鶴觀，「果如鶴唳」⁴¹¹

（於）雲端」，為之怡然稱快。¹²

譬喻

● 作：當作。

● 觀：看。

● 果：確實、的確。

● 稱快：感到暢快。

● 文意：補充

課文與注釋 第三段

上
回目次
下

語譯

段旨與結構

分述

又常於土牆凹凸處、

凹 凸

花臺小草叢雜處，蹲其身，

叢 雜

蹲

（其）

使與臺齊。

於：在。

凹：陷下去。

凸：高起來。

叢：聚集。

文意：補充

定神細視，「以叢草為林，⁽¹³⁾

蟲蟻為獸；⁽⁵⁾以土礫凸者為⁽¹⁴⁾

丘，凹者為壑⁽¹⁵⁾。

類疊

● 定神：凝神、專注。

● 兩個「以」：把，介詞。

● 丘：小山。

● 文意：補充



課文與注釋
第三段

語譯

上
回目次
下

神遊其中，怡然自得。¹⁶

(於)

● 本課字義彙整「其」：
補充





課文與注釋 第四段

語譯

段旨與結構

上
回目次
下

分述 一日，見二蟲鬥草間

（於）

，觀之，興正濃，

● 文意：補充

忽有龐然大物，拔山倒樹

ㄉㄨˊ ㄩˇ

①7

ㄉㄨˊ ㄩˇ

誇飾

①8

ㄌㄧˋ ㄩˊ ㄉㄨˊ ㄩˇ

而來，蓋一癩蝦蟆也。舌

一吐而二蟲盡為所吞。

ㄉㄨˊ ㄩˇ

①9

癩蝦蟆：蟾蜍的俗稱。補充

癩蝦蟆想吃天鵝肉：比喻

痴心妄想，不自量力。

本課字義彙整「為」：補充

本課字義彙整補充：補充

文意：補充



余年幼，方出神，不覺呀然⁽²⁰⁾

驚恐。神定，捉蝦蟆，鞭數⁽²¹⁾

十，驅之別院^(於)。

提問

提問

• 方：正當。

• 出神：因精神專注於某事而看起來呆滯的樣子。

• 神定：心神安定。

• 文意：補充



課文注釋

上
回
目
次
下

① 張目：睜大眼睛。

② 明察秋毫：形容視力很

好，能看清楚極細微的
東西。秋毫，鳥獸在秋
天新生的細毛，比喻極
細微的東西。

● 明察秋毫：補充

注釋影音

明察秋毫

回
課
文



課文注釋

上
回
目
次
下

③藐小：微小。藐，

音 ㄇㄧㄠˇ。

④物外之趣：這裡指事物

本體以外的樂趣。

回課文

⑤ 夏蚊成雷：夏天時蚊子

成群飛鳴，聲音像雷

鳴一樣。

⑥ 私擬：私自比擬。

⑦ 心之所向：內心所想到

的。向，往的意思。

⑧ 昂首：抬頭。昂，

音ㄩˊ。

⑨ 項為之強：脖子因此僵

硬了。項，脖子的後

部。為，因為。之，

注釋影音

項

此，指「抬頭看蚊

子」這件事。強，

音ㄣˊ、ㄩˊ，僵硬。



課文注釋

上
回
目
次
下

⑩

徐噴以煙：用煙慢慢地

噴（蚊子）。徐，慢慢

地。以，用。

回課文



課文注釋

上
回
目
次
下

⑪ 唳：音ㄌㄞˋ，鳥類高聲

地鳴叫。

⑫ 怡然：喜悅的樣子。

回
課
文



課文注釋

上
回
目
次
下

教學影音

丘壑

⑬ 以叢草為林：把叢生的

草當作樹林。

⑭ 礫：音 ㄌㄧˊ，小石子。

⑮ 壑：音 ㄏㄜˋ，山谷。

• 壑：

• 以鄰為壑：比喻損人利己。

• 欲深谿壑：欲望比山谷更深，難以滿足。

回課文



課文注釋

上
回
目
次
下

⑬

神遊：

以想像狀態遊歷

某地。

回課文



課文注釋

上
回
目
次
下

⑪ 龐然：巨大的樣子。

⑫ 蓋：這裡是「原來是」的意思。

● 蓋：教材Q & A：補充

回
課
文



課文注釋

上
回
目
次
下

①⁹ 盡為所吞：全部被（癩

蝦蟆）吞食了。盡，全

部。為，音ㄨㄟ，被。

● 為：根據教育部《重編國語辭典修訂本》，「為」解作「被」時音「ㄨㄟ」。



課文注釋

上
回目次
下

⑳ 呀然：吃驚的樣子。

呀，音 ㄧㄚˊ。

注釋影音

呀

㉑ 鞭：鞭打。

回課文



形音義比較

上
回
目
次
下

1 藐：

藐 ㄇㄧㄠˇ：

形 微小。——「藐」小（本

課）

動 輕視。——「藐」視

渺 ㄇㄧㄠˇ：

形 微小、細小。——「渺」茫

（〈謝天〉）

邈 ㄇㄧㄠˋ：

形 久遠、遙遠。——悠「邈」



形音義比較

上
回
目
次
下

2 微：習作P.32

微 $\times$ $\wedge$:

形 細小。——「微」物（本

課）、具體而「微」

形 稍、略。——「微」笑

形 卑賤。——人「微」言輕

形 衰落。——衰「微」

徵 出 $\angle$:

動 召集。——「徵」兵

動 公開尋求、招請。——

「徵」婚



形音義比較

上
回
目
次
下

2 微：習作P.32

徵 出 ㄨː

動 召集。——「徵」兵

動 公開尋求、招請。——「徵

」婚

動 驗證、證明。——信而有

「徵」

動 課取、收取。——「徵」稅

名 預兆、跡象。——「徵」兆



形音義比較

上
回
目
次
下

2

微

：

習作P.32

徵

上^v

：

名

古代五音之一。用來表示

音調高低的詞。——變

「徵」之聲



形音義比較

上
回
目
次
下

3 擬： 習作P.32

擬 ㄋㄧˇ ˊ

動 摹擬、仿效。——私「擬」

作（本課）、模「擬」

凝 ㄋㄧㄥˊ ˊ

動 聚集、集結。——「凝」聚

力

動 液體結成固體或氣體變成

液體。——「凝」結

副 注意力專注或集中。——屏

氣「凝」神



形音義比較

上
回
目
次
下

4

唉

：

習作P.32

唉

力、

：

動

鳥類高聲地鳴叫。——鶴

「唉」（本課）

戾

力、

：

動

凶狠暴烈。——「戾」氣

形

到達。——鳶飛「戾」天

捩

力、

：

動

扭轉。——轉「捩」點

淚

力、

：

名

從眼睛流出來的液體。——

「淚」如雨下



形音義比較

上
回目次
下

5 礫：習作P.32

礫 カ、一：

名 小石子。——土「礫」（本

課）

爍 ヲメ、エ：

形 光亮閃動的樣子。——閃

「爍」

鑠 ヲメ、エ：

動 鎔化。——眾口「鑠」金



課中提問

上
回
目
次
下

問

本文哪些詞語明確表示出作者獲得了「趣」？

答

怡然稱快、怡然自得、興正濃。



課中提問

上
回
目
次
下

問

這三件趣事有哪些共同特色？

答

1. 都和動物有關。
2. 都包括觀察與想像。



段旨與結構

上
回目次下

★第一段段旨：自言小時候目力好、善觀察，常有物外之趣。

★結構：本文共四段，可分為兩部分。先總說後分述。

(一)第一部分（第一段）：
（總說）總綱。兒時因能明察秋毫，故時有物外之趣。



段旨與結構

上

回目次下

★第二段段旨：觀察飛蚊，
將其想像為舞鶴，並與噴
煙互動。

★結構：

(二)第二部分（第二至四

段）：（分述）具體寫出

獲致物外之趣的經過。

1.第二段：觀察飛蚊，並
想像為群鶴舞空、鶴唳
雲端的樂趣。



段旨與結構

上
回目次
下

★第三段段旨：觀察叢草、

蟲蟻、土礫，將其想像為
森林、走獸、丘壑。

★結構：

(二) 第二部分（第二至四

段）：（分述）具體寫出
獲致物外之趣的經過。

2. 第三段：觀察叢草、蟲
蟻、土礫，並想像為
林、獸、丘壑的樂趣。



段旨與結構

上

回目次下

★第四段段旨：觀察二蟲爭鬥，及癩蝦蟆闖進吞蟲，最後遭作者驅逐。

★結構：

(二)第二部分（第二至四

段）：（分述）具體寫出獲致物外之趣的經過。

3. 第四段：觀察小蟲鬥草間的樂趣，並想像癩蝦蟆為龐然大物，因吞二蟲而受驚後，加以驅趕。

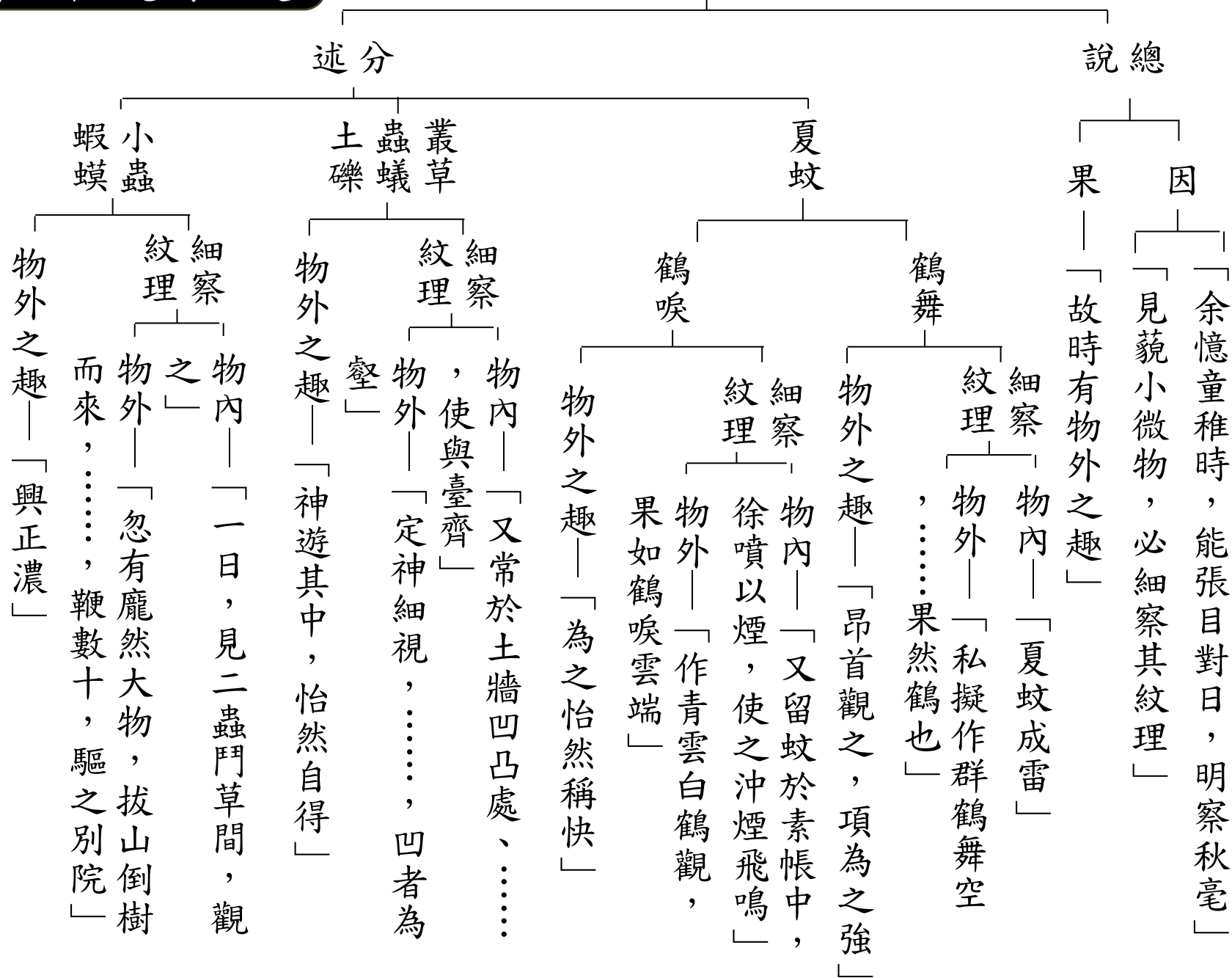


課文結構表

上
回目次
下

趣記時兒

第5課 兒時記趣



課文賞析

上
回
目
次
下

本文共四段，可分為兩部分。**第一部分（第一段）**是「總說」。作者回憶童年時因視力良好，觀察力敏銳，所以常在平凡事物中，增添想像的色彩，使得自己的童年世界多采多姿，充滿「物外之趣」。

接下頁

第二部分為「分說」（第二至四段）具體寫出獲致物外之趣的經過。作者把吵鬧的蚊子想像成翩翩起舞的白鶴，再加上煙霧的效果，彷彿是鶴唳雲端。又把牆角雜草叢生、蟲蟻橫行的地方，想像成山谷起伏、林木茂密、群獸聚居之處，快樂地神遊其中。

作者陶醉在這幻想的遊戲中
渾然忘我，甚至被一隻小小
的癩蝦蟆嚇到。這種純真專
注的態度，使得作者在平淡
無奇的生活環境裡，創造出
想像的世界，從中得到不同
尋常的趣味。

本課有以下三點值得學
習及欣賞：

一、先總再分，條理清晰：

全文先總說再分說，結構分明，層次井然。

二、用語平易，盡顯童心：

用質樸的文字、平實地記
事，表現童心未泯的赤子情懷。

• 童心未泯：年歲已大，卻仍保有兒童一般天真純潔的心性。



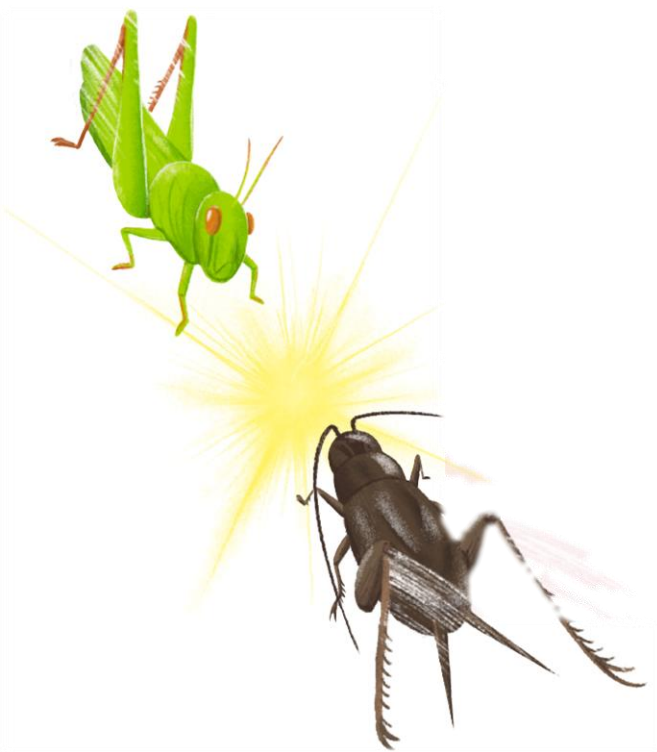
課文賞析

上
回目次下

三、善用修辭，發揮想像：
運用譬喻與誇飾技巧，把想
像世界寫得活靈活現，引人
入勝。

動畫

卡卡偷閒記





課文評析

上
回
目
次
下

本文是沈復記敘他在童年時，以敏銳的觀察力和豐富的想像力，把尋常事物幻想成新奇的景象，因而獲得許多生活的樂趣。在寫作上，作者透過豐富的想像力和生動的筆法，展現出令人會心一笑的童趣。



課文評析

上

回目次下

如何描寫所狀之物是寫作記敘文必要的練習，「託物言志」的文章常以摹寫、對比、擬人、比喻、象徵等寫作手法來描物狀形，以寄託個人之志。〈土芭樂的生存之道〉使用摹寫修辭以凸顯土芭樂的特色，也使用對比手法，將土芭樂與珍珠芭樂比較。



課文評析

上
回
目
次
下

〈兒時記趣〉則對物體進行不同角度的觀察與聯想，運用想像力將不同角度的情貌特徵加以連結，從中投射作者本身的主觀情感。接下來〈溪頭的竹子〉運用擬人手法，使竹子具有動態感與人性化的特色。〈食蔥有時〉也靈活運用感官摹寫手法，營造出「燒蔥」時的氛圍。



課文評析

上
回
目
次
下

本單元幾篇選文在「託物言志」的手法上都有各自精彩的發揮，藉由帶著情感的筆端，描寫事物當下各種細微的特徵，帶給讀者身歷其境的感受，有助於建構讀者閱讀時的想像畫面。

一、本文中作者將「夏

蚊」、「蟲蟻」、「癩

蝦蟆」，想像成什麼？

如果你，你會將他們

想像成什麼？請與同學

討論並分享。



討論時間

上
回
目
次
下

答

本文中，作者分別將「夏蚊」、「蟲蟻」、「癩蝦蟆」，想像成白鶴、野獸、龐然大物。如果是我，我會將他們想像成飛機、王國裡的士兵、橫行霸道的盜賊等。（請鼓勵同學自由發揮）

接下頁



討論時間

上
回
目
次
下

二、作者將癩蝦蟆「鞭數十，驅之別院」的動機是什麼？

接下頁



討論時間

上
回
目
次
下

答

作者認為癩蝦蟆弱肉強食、仗倚體型優勢欺壓弱小實在是不應該，本於同情心，行俠仗義將癩蝦蟆驅趕離開。

接下頁

三、作者在寫作本文時，透過先總說再分說的結構，在敘述上造成什麼效果？若是修改成先分說再總說，又會造成什麼效果？



討論時間

上
回
目
次
下

答

本文〈兒時記趣〉的寫作結構是先總說再分說：透過「物外之趣」四個字揭示主題，引起好奇，讓讀者想要一探究竟，了解作者心中的物外之趣為何？若是修改成先分說再總說則讓文章呈現先列舉說明，最後聚焦總結的效果。

接下頁

一、運用超過客觀事實的
句，使其表達的形象更
加凸顯，以加深讀者印
象的手法，叫做「誇
飾」。如本文「夏蚊成
雷」、「忽有龐然大
物，拔山倒樹而來」皆
屬誇飾法。下列句子都
有兩種描述方式，請選
出運用誇飾法的選項。

動畫

誇飾修辭

【學習重點二】

接下頁



應用練習

上
回
目
次
下

例：陽明山風景很美，

甲、美得讓我有置身仙境的

感覺。

乙、美得像風景明信片。

答

甲

接
下
頁



應用練習

上

回目次下

1. 阿成不小心把哥哥最喜歡的模型摔壞了，哥哥氣得甲、說不出話來。
乙、火冒三丈。

答

乙

• 火冒三丈：形容人十分生氣。

接下頁



應用練習

上
回
目
次
下

2. 宇芳鋼琴彈得很好，

甲、大家聽了都有好心情。

乙、病人聽了都能大病痊

癒。

答

乙

接下頁



應用練習

上
回
目
次
下

3. 我好餓啊！

甲、餓得可以吃下三頭牛。

乙、餓得可以吃下兩碗飯。

答

甲

接
下
頁



應用練習

上
回目次
下

4. 頒獎典禮上，入圍者都屏^{ウツム}

氣凝神地等著獎項頒發，

甲、總覺得一分鐘過得特別

慢。

乙、總覺得一分鐘簡直像過

了一年那麼久。

答

乙

• 屏氣凝神：屏住呼吸，集中

精神，謂專心一意。

似：專心致志。



應用練習

上
回
目
次
下

5. 弟弟生性害羞，一看到女生，

甲、就緊張到舌頭打結。

乙、就緊張地不敢說話。

答

甲

• 「誇飾修辭」補充資料：[補充](#)

接下頁

二、請閱讀下列文章，並回答問題。

【學習重點三】

珠寶失竊案

福爾摩斯

某一個飯店即將舉辦首飾展覽會，負責珠寶設計的琳達小姐帶著參展的珠寶入住該飯店的三樓貴賓室。

領班小姐瑪麗把琳達引到房間，接過了琳達手裡裝滿參展珠寶的手提箱，放在床頭上。離開時，她問道：「妳還有什麼需要嗎？」

「不，現在沒有，不過明天早上給我送杯牛奶吧！」琳達說。

● 領班：領導工作隊伍的人。

第二天一早，當瑪麗把牛奶送過來的時候，琳達在浴室內洗臉。突然琳達聽到瑪麗驚叫一聲，「撲通」倒下，琳達放下毛巾立即衝到門廳，發現瑪麗歪倒在房門口，一股鮮血從她額頭上流下來。

琳達下意識地想幫瑪麗止血，便趕緊去尋找枕巾，卻發現床頭櫃上的手提箱不翼而飛了。琳達驚恐萬分，立即報了警。

探長趕到現場後，琳達哭訴著將事情的前因後果告訴探長，瑪麗在一旁附和：「剛才，我給琳達小姐送牛奶的時候，一進房間，就迎面衝過來一個蒙面的男人，

應用練習

上
回目次下

還沒等我反應過來，頭上就被重重地砸了一下，恍惚間看到那蒙面男人拿著琳達的手提箱逃走了。」

• 恍惚：神志模糊不清。

接下頁

應用練習

上
回
目
次
下

探長來到床頭櫃前，只見一杯牛奶靜靜地放著，他恍然大悟，對瑪麗說：「瑪麗小姐，你是不是應該向我們交代一下，你的同夥和琳達小姐的手提箱在哪裡？」

接下頁

探長顯然已經知道這起
失竊案是瑪麗^{くせ}所為，他到底
是怎樣判斷出來的呢？

——選自《三分鐘破案：
150 則偵探推理遊戲》

●《三分鐘……遊戲》：民國
一〇一年由榮冠書屋出版，
收集整理了各種類型的偵探
推理故事，嘗試激發讀者的
觀察力、分析力、推理力、
創造力及想像力。

1. 探長看到靜放在床頭的牛奶，下了兩個推論：「珠寶失竊案是瑪麗所為」、「瑪麗有同夥相助」。請問探長的理由各是什麼？

參考答案：

瑪麗所為：因為瑪麗告知探長：「我給琳達小姐送牛奶……重重地砸了一下……」既然如此，為何牛奶還能完整地放在床頭櫃？顯然，瑪麗欲藉由謊言掩蓋自己的罪行。同夥相助：由兩處可推論，一為瑪麗頭部流血，二為珠寶手提箱不在現場。頭部流血有可能是瑪麗自導自演，珠寶手提箱則一定需要同夥取走。



應用練習

上
回
目
次
下

2. 由文中敘述，琳達和瑪麗的手曾碰觸過下列哪些東西？

選項

☒ A 珠寶手提箱

☐ B 牛奶

☐ C 毛巾

☐ D 枕巾

琳達

A、C

瑪麗

A、B

接下頁

3. 關於本文的敘述，下列何者正確？

選項

A

案發地點是在首飾展覽會會場

B

琳達進浴室前就發現珠寶手提箱不見

C

案發時間是在琳達投宿飯店的當晚

D

人物出場順序為：
琳達↓瑪麗↓探長



答

D

應用練習

(A) 在琳達所住的飯店房間

(B) 想幫瑪麗止血，去找

枕巾時才發現

(C) 投宿飯店的

隔天早上。



上
回
目
次
下

文中作者意外摔跤，卻因好奇心與觀察力，發現在岩縫裡的雞肉絲菇，並將其想像成大力士，把石階「撐」了起來害作者跌倒。

最後透過祖父之口，說明在任何情況下，都要好好觀察身邊事物，一定會有收穫的道理。全文生動有趣，與本課〈兒時記趣〉同為記錄兒時趣事的文章。

生存就是智慧

劉興欽、劉永毅

閱讀日期： 月 日

大山背的路很不好走，
高高低低的，於是很多地方
都被人鋪上石頭做的階梯。

我平常上學，從來不喜
歡老老實實走路，最愛抄近
路，走階梯路去上學。



延伸閱讀

上

回目次下

走階梯路很好玩，因為可以在階梯上一邊跑，一邊跳，就像在玩遊戲一樣。

有一次，剛下過雨不久，我陪著祖父，沿著階梯路散步。陪在祖父身邊，我只能老老實實走路，可不能像平常一樣，把階梯當做小河旁的大石頭，在上面跳來跳去。

接下頁



延伸閱讀

上
回目次
下

想不到，平常蹦蹦跳跳
沒事，好好走路卻摔跤。

我跌倒的方向，正好讓
我的頭對著階梯的下方。張
目望去，只見階梯下一道深
深的裂縫，像一張擇人而噬^戶
的大嘴巴。

我從開口處看進去，一
下暗暗地看不清楚裡面的動
靜。

接下頁



延伸閱讀

上
回目次
下

「怎麼會這樣？」我好
奇心發作，就是不肯站起
來，趴在地上一直看，非要
弄個清楚。

「啊！是雞肉絲菇！」
我驚嘆連連，口水接著流了
出來。

「哈哈！」我的第一個
念頭就是：「這下可有好吃
的了！」

接下頁



延伸閱讀

上
回目次
下

同時，我恍然大悟，原來我跌倒，就是這些大力士雞肉絲菇害的。因為它們賣弄力氣，將石階「撐」了起來，才會造成階梯鬆動，害我一腳沒踏穩而跌倒。

「小小的身體，怎麼會有這麼大的力氣！」我趴在地上，腦袋裡只有這個念頭。

接下頁

「阿欽牯^{ㄅㄨˇ}①，你怎麼

了？」頭上忽然傳來祖父焦急的聲音。

我趕快報告新發現：

「阿公，這下面生了雞肉絲菇。」

【注釋】

①牯：為客家族群中長輩對小男孩的習慣稱呼。



延伸閱讀

上
回
目
次
下

想不到祖父的動作那麼快，一下就來到我的身邊，趴下來，一齊對著石階梯下大口張開的裂縫看。他很快就發出讚嘆：「唉唷，這個好吃！」

接下頁



延伸閱讀

上
回
目
次
下

當天晚上，家裡的桌上就出現了一道味鮮多汁的雞肉絲菇大餐。全家人對這難得的美食及我和祖父的貢獻讚不絕口。

接下頁



延伸閱讀

上

回目次下

正在大家津津有味地品嚐著雞肉絲菇美食時，祖父開口了。他不無得意地說了自己的心得：「一個人即使跌倒，先不要馬上爬起來，一定要四處看看，多少得有點收穫。」我聽得懂，這是我叫我在任何情況下，要好好觀察身邊的事物。

接下頁



延伸閱讀

上
回
目
次
下

停了一下，他又補充：

「就算是抓一把泥土也好，不能白跌倒。」感覺上，這是祖父在對我的進一步叮囑^②。

我一面大口咀嚼^{咀嚼}著纖維Q彈、又鮮美多汁的雞肉絲菇，一面「嗯、嗯」地點頭回應祖父。

【注釋】

②叮囑：再三叮嚀囑咐。

提問





課後補充

上
回
目
次
下

★與「鶴」有關的成語1

1. 風聲鶴唳：戰敗逃跑時聽到風聲和鶴鳴，都以為追兵來了。形容遇事時的驚慌疑懼。語出《晉書·謝安傳》：東晉時，野心勃勃的前秦苻堅想要征服中原。他率領八十萬大軍，逼臨淝水，準備攻打東晉。



課後補充

上
回目次下

★與「鶴」有關的成語2

1. 風聲鶴唳：東晉派大將謝玄帶八萬精兵抗敵。謝玄知道苻堅實力雄厚，若以正面迎敵，必定吃虧，於是決定奇襲。謝玄先要求苻堅軍隊後移，好讓晉兵登岸以決一勝負。苻堅自恃兵多，就答應軍隊後退。



課後補充

上
回
目
次
下

★與「鶴」有關的成語3

1. 風聲鶴唳：混亂中苻堅中箭受傷，在陣後的秦兵以為秦軍戰敗，慌忙逃跑，沿途只要聽到風聲、鶴鳴，都以為是晉軍來了，結果苻堅的軍隊潰敗，此即歷史上著名的「淝水之戰」。後來原文的「風聲鶴唳」演變為成語。



課後補充

上
回
目
次
下

★與「鶴」相關的成語4

2. 鶴立雞群：鶴站在雞群之中，非常突出。比喻人才能超群出眾，不同凡俗。典出《晉書·嵇紹傳》：嵇紹是「竹林七賢」中嵇康的兒子。晉惠帝時，擔任侍中一職。



課後補充

上
回
目
次
下

★與「鶴」相關的成語5

2. 鶴立雞群：當初嵇紹剛到洛陽時，就曾經有人說：「昨天在人群中看到嵇紹，他那雄偉挺拔的模樣，就像是野鶴站立在雞群中，顯得非常突出。」後來「鶴立雞群」這句成語就從這裡演變而出，用來比喻人的儀表才能超群脫凡。



課後補充

上
回
目
次
下

★與「鶴」相關的成語6

3. 雞皮鶴髮：白髮皺皮。形容老人的形貌。語本北周庾信〈竹杖賦〉：「噫！子老矣，鶴髮雞皮，蓬頭歷齒（牙齒稀疏）。」



課後補充

上
回
目
次
下

★與「鶴」相關的成語7

4. 梅妻鶴子：宋林逋隱居於杭州西湖孤山，植梅養鶴以為伴，逍遙自在。因其無妻無子，故稱為「梅妻鶴子」。典出宋沈括《夢溪筆談》。後比喻清高或隱居。

5. 閒雲野鶴：比喻來去自如，無所羈絆的人。

6. 焚琴煮鶴：把琴當柴燒，烹煮鶴來吃。比喻極殺風景的事。



課後補充

上

回目次下

★與「鶴」相關的成語8

7. 杳^{一玄}如黃鶴：典出南朝梁任昉《述異記》。荀瓌於江夏黃鶴樓上休憩，遇一賓客駕鶴自西南雲際間飄然而下。賓主歡對後，客乘鶴辭去，杳然無蹤。後比喻一去不返，無影無蹤。



學習重點

上
回
目
次
下

★補充：與「觀察力」相關的故事

西元一九四八年，瑞士人喬治·梅斯卓（George de Mestral）某次打獵回家後，發現獵狗身上沾滿芒刺，連自己衣物上也有，半天都清不完。他拿顯微鏡仔細觀察，發現原來每個芒刺都有許多小鉤，只要鉤上衣物環圈紋路，就很難拔下來。他靈機一動，就此研發出魔鬼沾，現在已是每個人生活的一部分。



★補充：與「想像力」相關的故事1

有許多科幻小說家以想像力「預言」了許多新科技，如：一九四五年，英國科幻作家亞瑟·克拉克（

Arthur Charles Clarke）

在他的《無線世界》中，詳細描述了把通訊衛星放在地球軌道上的可能性，結果二十年後通訊衛星研發至今，都是在地球靜止軌道上運行，這個地球靜止軌道也被稱為克拉克軌道。



★補充：與「想像力」相關的故事2

因此，今日一些知名科技企業如：Google、Apple、Microsoft等，就會不時邀請科幻小說家為員工演講，「腦震盪」研發部門，看看有什麼值得鑽研發展的新科技。



★補充：與「想像力」相關的故事3

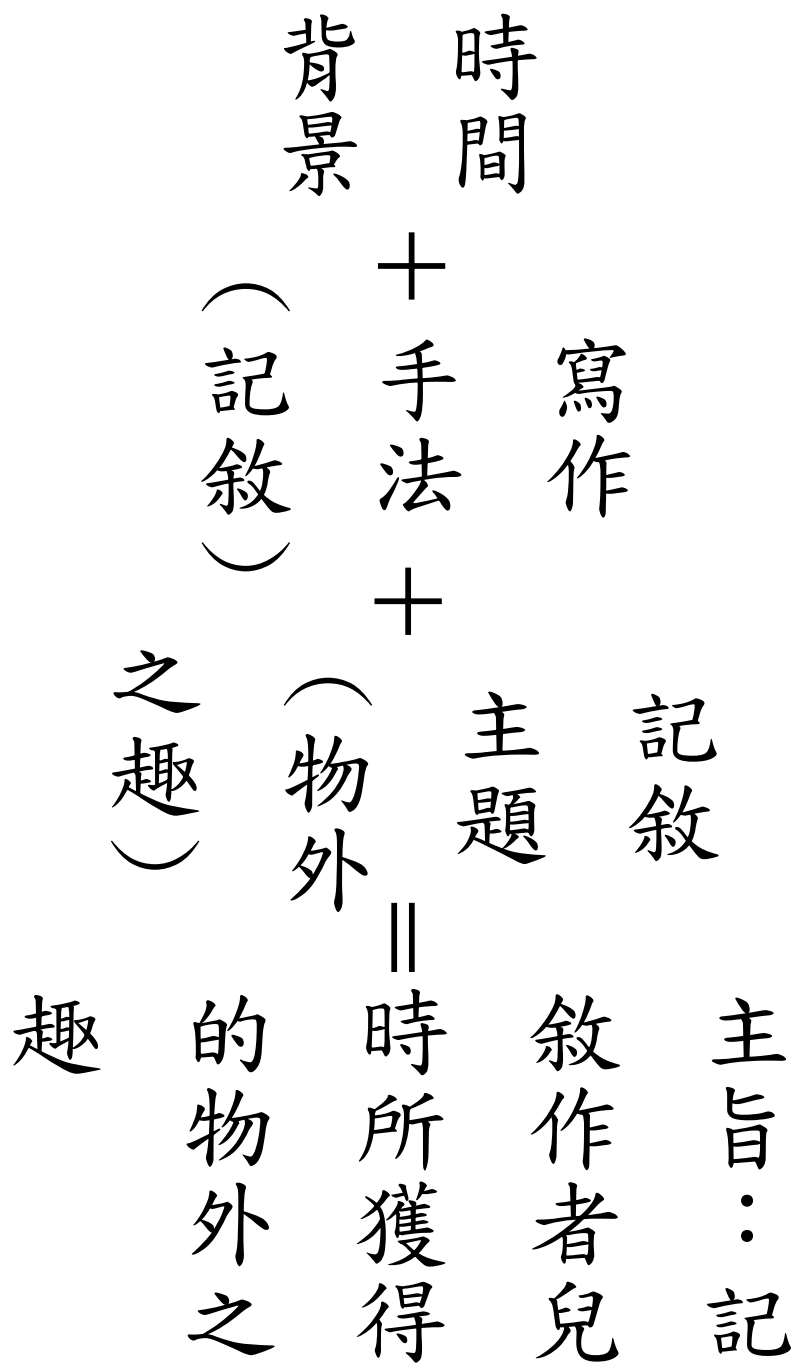
在〈兒時記趣〉中，沈復視蚊子為鶴鳥，把癩蝦蟆比作龐然大物，這是想像力的發揮。愛因斯坦曾說：「想像力比知識更重要，因為知識是有限的，而想像力概括著世界的一切。」邏輯把人從一點帶到另一點，想像則能把人帶到無邊無際的領域。



預習

上
回
目
次
下

★補充：〈兒時記趣〉寫作
結構



第5課 兒時記趣

回
預
習



題解

上
回
目
次
下

★補充：六記

本文節選自河畔出版社出版的《眉批新編浮生六記》中的《閒情記趣》，《浮生六記》可以說是作者沈復的自傳。沈復選了六個主題，寫出他若夢的浮生，這六個主題就是所謂「六記」。



作者介紹

上
回
目
次
下

★補充：一陳芸

字淑珍，是沈復的表姊，
與他同歲，大他十個月。陳
芸天資聰慧，頗能詩文，是
才思敏捷而且生性灑脫的女
子，林語堂讚美她為「中國
文學上最可愛的女人」。她
曾和沈復著男裝觀花燈。後
因得罪公婆，兩度被逐出家
門，寄居友人家，抑鬱而終。



作者介紹

上
回
目
次
下

★補充：生平簡歷

沈復，卒年不可考，然《浮生六記》第四卷，是在嘉慶十三年（西元一八〇八年）寫成，由此推斷他的逝世，不會早於這一年之前。沈復的性格爽直，落拓不羈，不事科舉，不慕仕宦，以行商、書客、幕僚、名士終身，其生平的史料不多，僅能由《浮生六記》中窺知一二。



作者介紹

上
回
目
次
下

★補充：重要著作1

※浮生六記

舊時的文學家，動筆為文，大多是希望藏諸名山，傳乎萬世，因此自傳也多是載道之文，套著假面具，說些迂腐的話。



作者介紹

上
回
目
次
下

★補充：重要著作2

※浮生六記

凡是有關閒情逸致——這種有違「先王」、「大道」者——大多不願赤裸裸地寫上去。沈復卻能從這股潮流中逃脫出來，在此書中寫他的生活閒情、人生經歷，顯露出他瀟灑的性格。



作者介紹

上
回
目
次
下

★補充：重要著作3

※浮生六記

1. 浮生：典出李白〈春夜宴從弟桃花園序〉：「夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？」

語譯

天地，是萬物暫時居住的旅舍；光陰，是穿越百代不停的過客。虛浮短促的人生就像做夢一樣，歡樂的日子能有多少呢？



作者介紹

上
回
目
次
下

★補充：重要著作4

※浮生六記

2. 內容：作者沈復的自傳，
主要在描述個人生活的得失與心境。五、六兩記據後人的考證，和前幾記時
間上有矛盾，無法圓通，
應該均屬偽品。

3. 特色：文字清新、洗練，
寫情、寫景、敘事皆佳。



作者介紹

上
回
目
次
下

★補充：重要著作5

※浮生六記

4.貫串全書：「真性情」貫串全書字裡行間，有血有淚。

5.現況：此書在冷攤（乏人問津、不引人注意的攤販）被發現時，六記已缺其二，僅存前四記猶是作者手稿。



★補充：軼事趣聞1

(一) 名號由來

1. 名「復」：《周易》六十
四卦中之「復」卦象徵陰
氣盛極而衰，陽氣復生，
天地萬物展露生機。沈復
出生於冬至後第四天，時
機正與復卦內容相合，故
名之。



★補充：軼事趣聞2

(一)名號由來

2. 字「三白」：從前認為冬
天下一場雪就會使害蟲躲
到地下三尺，三場雪過後，
害蟲就躲到地下九尺，不
能危害莊稼了，來年就是
豐年。因此，這個「三
白」是「瑞雪兆豐年」，
期許來年更好之意。



作者介紹

上
回
目
次
下

★補充：軼事趣聞3

(一) 名號由來

3. 號「梅逸」：宋代詩人林和靖隱居西湖孤山，終身不娶，植梅養鶴，故有「梅妻鶴子」之稱。嘉慶八年沈復妻子陳芸病逝，沈復哀慟，想到林和靖的故事，因而自號「梅逸」以哀悼陳芸。



★補充：軼事趣聞4

(二)感情世界

1. 愛慕詩文，定下婚約：沈復十三歲與妻陳芸定下婚約。陳芸，字淑珍，是沈復舅舅陳心餘的女兒，大他十個月，個性灑脫，才思敏捷。少年時的沈復跟母親回娘家時，看見陳芸的詩作，讚嘆其才思雋秀，因而心生仰慕，



★補充：軼事趣聞5

(二)感情世界

1. 愛慕詩文，定下婚約：就告訴母親說：「如果要為兒娶媳婦，非淑珍姊不娶。」他的母親也喜歡陳芸溫柔的性情，於是馬上脫下金戒指為他們訂下婚約，兩人並於十八歲完婚。婚後兩人情深意篤，舉案齊眉二十三年。

★補充：軼事趣聞6

(二)感情世界

2. 安貧樂道，鵜鶘情深：沈復雖出身權貴，但其父過於慷慨、重義氣，常揮金如土，因此家中經濟並不富裕，但他與陳芸依舊享受生活閒趣。如沈復曾描述兩人在七月的夜晚，設竹榻於屋籬旁，溫酒熱飯，就月光對酌，微醺而飯。



★補充：軼事趣聞7

(二)感情世界

2. 安貧樂道，鸛鵲情深：沐浴後，夫婦倆腳穿涼鞋、手拿蕉扇，坐在庭裡，聽鄰老談因果報應之事。沈復是個喜歡遊山玩水的人，但傳統社會女子無法隨意出遊，兩人於是訂下來世性別互換，再結夫婦的約定。



作者介紹

上
回
目
次
下

★補充：軼事趣聞8

(二)感情世界

2. 安貧樂道，鸛鵒情深：陳
芸曾說：「世傳月下老人
專司人間婚姻事，今生夫
婦已承牽合，來世姻緣亦
須仰藉神力，盍ハセ（何不）
繪一像祀之？」

★補充：軼事趣聞9

(二)感情世界

2. 安貧樂道，鵜鶘情深：於是請人畫了一幅「月下老人像」，懸於室內，每逢初一、十五，夫婦必焚香拜禱，祈求如願以償，由此足見兩人的痴情。



作者介紹

上 回 目 次 下

★補充：軼事趣聞10

(三) 家中變故

1. 妻子被逐：陳芸因替公公
物色小妾得罪婆婆；因替
婆婆代筆寫家書而得罪公
公；加上替沈復納妾，造
成她兩度被逐出家門。



★補充：軼事趣聞11

(三) 家中變故

1. 妻子被逐：陳芸臨終前自責地對沈復說：「憶妾唱隨二十三年，蒙君錯愛，百凡體恤，不以頑劣見棄。知己如君，得婿如此，妾已此生無憾。若布衣煖，菜飯飽，一室雍雍，優游泉石，如滄浪亭、蕭爽樓之處境，真成火神仙矣。神仙幾世纔能修到，我輩何人，敢望神仙耶！」



作者介紹

上
回
目
次
下

★補充：軼事趣聞12

(三) 家中變故

1. 妻子被逐：強而求之，致干造物之忌，即有情魔之擾。總因君太多情，而妾生薄命耳！」又說：「君之不得親心，流離顛沛，皆由妾故。妾死則親心自可挽回，君亦免牽掛。堂上春秋高矣，妾死，君宜早歸。」表達因己而連累沈復離家的愧咎。讀之令人不禁為之鼻酸。



作者介紹

上
回
目
次
下

★補充：軼事趣聞13

(三) 家中變故

2. 子女離散：由於經濟狀況不佳，沈復將女兒青君贈人為童養媳，兒子逢森去當學徒，但卻不幸過世。

3. 愛妻逝世：沈復對陳芸一往情深，但陳芸仍在貧病交迫下病逝揚州，年僅四十二歲。沈復悲痛萬分，常至墓前痛哭，影單形隻，備極淒涼。



課文文意

上
回目次
下

能張目對日，明察秋毫

寫目力極佳。

回課文



課文文意

上
回目次
下

見藐小微物，必細察其紋

理

寫觀察力敏銳。

物外之趣

貫串全文

第5課 兒時記趣

回課文



課文文意

上
回
目
次
下

夏蚊成雷，私擬作群鶴

舞空

從蚊子會「飛」的特質，聯想到
也會飛的鶴。

心之所向，則或千或百，果

然鶴也

運用想像力。



課文文意

上
回
目
次
下

昂首觀之，項為之強。

描寫觀察時的姿態與動作，作者看到渾然忘我。



課文文意

上
回目次
下

作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲
端

運用想像力。



課文文意

上

回目次下

又

開展另一段童趣。

蹲其身，使與臺齊。

刻意拉近與景物的距離，以便觀察。



課文文意

上
回目次
下

定神細視，以叢草為林，蟲
蟻為獸；以土礫凸者為丘，
凹者為壑

作者運用觀察力，並發揮想像力
將所見的叢草、蟲蟻、土礫放大
為樹林、野獸、丘壑，產生「巨
視」的幻覺效果。



課文文意

上
回目次
下

一日

記某次特殊回憶。

見二蟲鬥草間，觀之

運用觀察力。



課文文意

上
回目次
下

龐然大物，拔山倒樹而來

運用想像力。（敘述癩蝦蟆來勢
洶洶。）

舌一吐而二蟲盡為所吞

弱肉強食。



課文文意

上
回
目
次
下

方出神，不覺呀然驚恐

藉由張大嘴巴的動作，刻畫作者受到癩蝦蟆驚嚇的神情。

神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。

顯現作者的同情心與正義感。



課文語譯

上
回
目
次
下

課文

余憶童稚時，能張目對
日，明察秋毫。

語譯

我記得小時候，能夠睜大
眼睛對著太陽，還能看清楚極
細微的東西。



課文語譯

上
回
目
次
下

課文

見藐小微物，必細察其紋理，
故時有物外之趣。

語譯

每每看見微小的東西，必定仔
細地察看它的紋路條理，所以
常常得到事物本身以外的樂
趣。



課文語譯

上
回
目
次
下

課文

夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也。

語譯

夏天時蚊子成群飛鳴，聲音像雷鳴一樣，我私自把牠們比擬做一群鶴鳥在天空飛舞，內心所想到的，則是成千上百的蚊子，果然都變成鶴了。



課文語譯

上
回目次
下

課文

昂首觀之，項為之強。

語譯

我抬著頭看牠們，脖子因此僵硬了。



課文語譯

上
回
目
次
下

課文

又留蚊於素帳中，徐噴以煙，
使之沖煙飛鳴，

語譯

又把蚊子留在白色的蚊帳中，
用煙慢慢地噴，使牠們沖著煙
邊飛邊鳴叫，



課文語譯

上
回
目
次
下

課文

作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端，為之怡然稱快。

語譯

我把牠們當作青雲和白鶴來看，果然就像鶴鳥在雲上鳴叫，我因此喜悅得大叫痛快。



課文語譯

上
回
目
次
下

課文

又常於土牆凹凸處、花臺
小草叢雜處，蹲其身，使與臺
齊。

語譯

我還常在土牆上高低不平
的地方、花臺邊小草叢生雜亂
的地方，蹲下身體，使自己跟
花臺一般高。



課文語譯

上
回
目
次
下

課文

定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑。

語譯

定了神仔細觀看，把叢生的草當作樹林，把昆蟲、螞蟻當作獸類；把高起的土石當作小山，把低窪的地方當作山谷。



課文語譯

上
回目次
下

課文

神遊其中，怡然自得。

語譯

心神在其中遨遊，真是又喜悅
又得意。



課文語譯

上
回
目
次
下

課文

一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，

語譯

一天，看見兩隻蟲在草中打鬥，看得興趣正濃厚的時候，



課文語譯

上
回
目
次
下

課文

忽有龐然大物，拔山倒樹而
來，蓋一癩蝦蟆也。舌一吐而
二蟲盡為所吞。

語譯

忽然有一隻巨大的怪物，以拔
山倒樹的聲勢來了，原來是一
隻癩蝦蟆。只見牠的舌頭一吐
而兩隻蟲全部被牠吞食了。



課文語譯

上
回目次
下

課文

余年幼，方出神，不覺呀然驚恐。神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。

語譯

那時候我年紀小，正看得出神，不由得大吃一驚又害怕。等心神安定後，捉住癩蝦蟆，鞭打了牠好幾十下，然後把牠驅趕到別的院子去。



課文與注釋

上
回
目
次
下

★余——人稱代詞

人稱代詞可區分為三類：

1. 我（們）——第一人稱，

如：余、我、吾、予等。

2. 你（們）——第二人稱，

如：汝、爾、君、而等。

3. 他、她、它（們）——第三

人稱，如：之、彼、伊

等。



課文注釋

上
回目次
下

★明察秋毫

離婁是神話中黃帝時代的人，相傳他能將百步外的野獸細毛看得根根分明，孟子在勸諫齊宣王行仁義之道時，曾經借用此事為例。後用「明察秋毫」比喻洞察一切，能看到極細微的地方。



★項——以「頁」為部首的字1

根據許慎《說文解字》：

「頁，頭也。」以「頁」為部首的字，大都與「頭的部位」或「頭的動作」有關。

項	形字
丁、 一、 尤	字音
脖子 的 後部。	字義
望其項背：望見對方的頸項和背脊。比喻程度與之接近。	詞語舉例與釋義



★項——以「頁」為部首的字2

領	頸	形字
力 丂	頁 丂	字音
脖子。	頭和軀幹相連的部份。即脖子。	字義
引領而望：伸長脖子遙望。形容殷切期待。	刎頸之交：比喻可同生共死的至交好友。刎頸，用刀割脖子。	詞語舉例與釋義



★項——以「頁」為部首的字3

頂	顏	形字
		字音
頭的最上部。	臉色、面容。	字義
摩頂放踵：從頭頂到腳跟都受損傷。比喻捨身救世，不辭勞苦。	和顏悅色：和藹喜悅的臉色。	詞語舉例與釋義



★項——以「頁」為部首的字4

頷		頤	形字
𠔁、𠔂		一、	字音
點頭。	下巴。	下巴。	字義
領首：點頭表示 準許。	下頷。	大快朵頤：指飽 食愉快的樣子。	詞語舉例與釋義



★項——以「頁」為部首的字5

顧	頓	形字
㇏、 ㇏	㇏、 ㇏	字音
回首、 回頭、 看。	以頭叩 地。	字義
瞻前顧後：兼顧 前後。比喻做事 謹慎周密。或形 容做事猶疑不 決，顧慮太多。	頓首：以頭叩地 而拜。	詞語舉例與釋義



★癩蝦蟆1

1. 舌一吐而二蟲盡為所吞：

癩蝦蟆的食物多為昆

蟲，進食時，先抓住食

物，再用前肢推進口裡，

或把舌頭伸出黏住食物，

再捲入口裡。



★癩蝦蟆2

2. 象徵吉利，刀槍不入：

中國傳說裡有一隻三腳金蟾蜍，牠的主人是宋末道士劉海蟾。傳說劉海蟾是位神仙，喜歡變成五、六歲的小孩到人世間遊玩，他常在繩子上穿七、八個大金錢，站在金蟾上跳。當時的人就把劉海蟾站在金蟾上的畫像擺在客廳，



★癩蝦蟆3

2. 象徵吉利，刀槍不入：

當作吉利的象徵，也有些商店用來作為商標。又有傳說癩蝦蟆活到三千歲以上會長出一對角，這種癩蝦蟆叫作千歲蟾。帶一隻晒乾的千歲蟾前腳在身上下，作戰時可以刀槍不入，將腳在地上畫一下，就會有水冒出來。



課文與注釋

上
回
目
次
下

★癩蝦蟆4

3. 月中蟾

(1) 月亮陰影：自先秦兩漢以來，蟾蜍和兔子便經常與月亮連結，歷來說法大多認為是因為月亮上的陰影酷似一隻蟾蜍與一隻奔跑中的兔子的緣故，因此，有許多傳說認為月亮上居住著蟾蜍，是月亮的精魄化身。

接下頁



★癩蝦蟆5

3. 月中蟾

(2) 不死藥與蟾蜍：漢代普遍追求長生，而掌管「不死藥」的神祇西王母也因此備受尊崇。從壁畫到銅鏡，西王母的身影大量出現在漢代墓室的畫像中，也經常有蟾蜍作為從屬一同出現，這些蟾蜍有的被刻畫在月輪中，



★癩蝦蟆6

3. 月中蟾

- (2) 有的則是以直立的姿態為西王母搗藥。另外也有說法是活到萬歲的蟾蜍（又名肉芝）本身便是不死靈藥的藥材之一。



課文與注釋

上
回
目
次
下

★癩蝦蟆7

3. 月中蟾

(3) 蟾宮折桂：攀登蟾宮，
折取月桂，用以比喻科
舉登第。相傳月中有桂
樹，蟾宮在此便是指月
亮。

接
下
頁



課文與注釋

上
回目次
下

★癩蝦蟆 8

3. 月中蟾

(4) 初月

李白

玉蟾離海上，白露溼花時。
雲畔風生爪，沙頭水浸眉。
樂哉弦管客，愁殺戰征兒。
因絕西園賞，臨風一詠詩。



課文與注釋

上
回
目
次
下

★癩蝦蟆 9

3. 月中蟾

(4) 初月

李白

語譯

月亮從天邊升起，漸漸

離開海面，此時白露正沾溼了花瓣。天邊的雲被風撕扯得像是生出爪子而不成形狀，沙洲水冷致使寒氣沾溼了眉毛。那美妙的音樂娛樂了聽曲兒的人們，卻讓征戰的士兵內心愁緒萬千。想到這些後，我便不在西園中賞月了，而是迎著風吟誦出這首詩。

回課文



★教材Q & A 1

Q：「蓋一癩蝦蟆也」的

「蓋」詞性為何？

A：「蓋」字依上下文義的判斷，會有不同的注解及詞性。作連詞時，用在承接上文，以說明原因或理由。若「蓋」字未具連接作用，當可作「助詞」用。



課文注釋

上
回目次下

★教材Q & A 2

A：就「蓋一癩蝦蟆也」單句來看，可作助詞；但整段文意來看，「一日，見二蟲……拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也」時，「蓋」字則作連詞，用來承接上文。查他版，一版未說明其詞性，一版解為助詞，未有定論，故建議勿以此命題。



★本課字義彙整「之」1

之				字
為「之」怡然稱快	使「之」沖煙飛鳴	項為「之」強	昂首觀「之」	課文例句
指看蚊子沖煙飛鳴之事。	指蚊子。	指抬頭看蚊子之事。	指蚊子。	字義
代詞				詞性



★本課字義彙整「之」2

之				字
向心 「之」 所	趣物外 「之」	院驅 「之」 別	觀「之」， 興正濃	課文例句
無義。	的。	指癩蝦蟆。	指二蟲相鬥 之事。	字義
助詞		代詞		詞性



★本課字義彙整「其」

其			字
中 神遊「其」	蹲「其」身	必細察 「其」紋理	課文例句
指土牆凹凸處、花臺小草叢雜處（第三人稱）。	指沈復（第一人稱）。	指藐小微物（第三人稱）。	字義
代詞			詞性



★本課字義彙整「為」1

為 × レ		字
然稱快 「為」之怡	項「為」之 強	課文例句
因為。	因為。	字義
介詞		詞性



★本課字義彙整「為」2

為 ^{×_レ}									字
吞	盡「為」所	壑	凹者「為」	「為」丘 土礫凸者	獸	蟲蟻「為」	林	叢草「為」	課文例句
被。		當作。		當作。	當作。		當作。		字義
介詞	動詞								詞性



★名詞或代詞後的「之」與「的」詞性1

關於名詞或代詞後的「之」與「的」的詞性歸屬，向來有幾種不同的說法。學者一開始將其歸為介詞（參見馬建忠《馬氏文通》），後又出現連詞、助詞、關係詞等說法。

我們主張在國中教材中，將出現在名詞或代詞後的「之」與「的」歸為助詞，這樣的歸類有下列幾個好處：



★名詞或代詞後的「之」與「的」詞性2

(1) 過去國立編譯館主編《高中文法與修辭上冊》，就將它們歸為助詞。目前審定本的高中文法與修辭，也多將它們歸為助詞，可方便學生學習時的銜接。



★名詞或代詞後的「之」與「的」詞性3

(2) 坊間有關虛詞方面的工具書，例如：段德森《實用古漢語虛詞》（山西教育出版社一九九〇）、陳霞村《古代漢語虛詞類解》（建宏出版社一九九五）、曲阜師範大學《編現代漢語常用虛詞詞典》（浙江教育出版社一九九二）、



★名詞或代詞後的「之」與「的」詞性4

(2) 北大中文系語言班《編現代漢語虛詞例釋》（北京商務印書館一九九六）等，都將「之」或「的」歸為助詞。因此可方便教師或學生在進修時，查考工具書的術語統一。



★名詞或代詞後的「之」與「的」詞性5

(3) 前面所舉的幾部現代人的語法著作，都將它們歸為助詞，因此可方便教師進修時不至於有扞格，也可使學生未來從事語法相關的學術研究在術語方面的銜接。



★名詞或代詞後的「之」與「的」詞性6

(4) 海外有關中國語文的教科書，對於「之」與「的」的歸類，也都歸於助詞，例如：香港啟思出版社及香港教育圖書公司出版的《中國語文》（相當於我們的國語文教科書，供中學生使用），可方便學生與其他地區的華語文學習接軌。



★名詞或代詞後的「之」與「的」詞性？

基於上述這些理由，我們將國中教材中，出現在名詞或代詞後的「之」與「的」歸為助詞。不過，值得注意的是：詞類的名稱，只是為了教學或研究的方便，如果教學時，老師只斤斤計較於某個語法成分該使用甲名稱或乙名稱，對學生語文能力的提昇是不會有幫助的。



課文與注釋

上
回
目
次
下

★名詞或代詞後的「之」與「的」詞性8

（節錄自董金裕、楊如雪：

《介詞VS.助詞——淺談名詞或代詞後的「之」與「的」的詞性》，《國文天地》18卷12期，萬卷樓圖書股份有限公司）



課文與注釋

上
回
目
次
下

★本課省略句

1. 群鶴舞（於）空：在。
2. 徐噴（之）以煙：代詞，指蚊子。
3. 鶴唳（於）雲端：在。
4. 使（其）與臺齊：代詞，指沈復自己。
5. 神遊（於）其中：在。
6. 見二蟲鬥（於）草間：在。
7. 驅之（於）別院：到、至。



★倒裝1

平常說話用語有一定的順序，稱之為正常語序。改變了正常語序就形成「倒裝」，用以強調文句中的重點，具有強調作用。如本課中：「徐噴以煙」，還原句為「以煙徐噴（之）」。



★倒裝2

又如：

(1) 一切「唯你是問」↓「唯問你」。

(2) 眾人唯他「馬首是瞻」↓「瞻馬首」。

(3) 這件事「何難之有」↓「有何難」。



★倒裝3

至於詩中的倒裝又如：

(1) 「黃河入海流」↓「黃河
流入海」。

(2) 「欲窮千里目」↓「目欲
窮千里」。

(3) 「竹喧歸浣女」↓「竹喧
浣女歸」。

(4) 「蓮動下漁舟」↓「蓮動
漁舟下」。



★「誇飾修辭」補充資料1

誇飾就是「誇張鋪飾」。

但誇飾不是說謊，說謊的目的在於欺騙，想讓人誤以為真，誇飾要求表達的卻是真摯而強烈的感受。運用誇飾須注意：（一）要出於情意的自然流露；（二）避免導致誤以為真。「誇飾」修辭舉例，如：



應用練習

上
回目次
下

★「誇飾修辭」補充資料2

1. 陳康肅公善射，當世無雙

。（歐陽脩〈賣油翁〉）

2. 白髮三千丈，離愁似箇長

。（李白〈秋浦歌〉）

3. 朝辭白帝彩雲間，千里江

陵一日還。（李白〈早發

白帝城〉）

★「誇飾修辭」補充資料3

4. 也從來沒有一寸路面會在
她們的掃把底下漏掉。

（張騰蛟〈那默默的一

群〉）

5. 每天吃魚，吃到最後，不

但倒胃，連肚子裡都感覺
有魚兒游來游去。（趙寧

〈趙寧留美記〉）



應用練習

上
回
目
次
下

★「誇飾修辭」補充資料4

6. 清晨，從鳥鳴聲中醒來！

孟母到此，再也不會搬家

了。（房屋廣告）

7. 一家烤肉萬家香。（食品

廣告）

8. 後座舒適寬大，整個籃球
隊都坐進來也沒關係。

（汽車廣告）



延伸閱讀試題

上
回
目
次
下

問

作者為什麼會跌倒？

(A) 作者在石階上跳來跳

去，不小心滑倒

(B) 雞肉絲菇導致石階鬆

動，害作者踩空

(C) 踩到滑溜溜的雞肉絲

菇，站不穩摔倒

(D) 為了扶著年紀大的阿

公，被階梯絆倒

答

B

接下頁



延伸閱讀試題

上
回
目
次
下

問

本文的寫作手法為何？

- (A) 藉事說理
- (B) 藉事抒情
- (C) 夾敘夾議
- (D) 因物說理

答

A

接
下
頁



延伸閱讀試題

上
回
目
次
下

問

根據本文，作者的阿公是個怎樣的人？

(A) 嚴肅

(B) 吝嗇

(C) 樂觀

(D) 小心

答

C

接
下
頁



延伸閱讀試題

上
回
目
次
下

問

作者因為具備什麼心理而發現雞肉絲菇？

答

好奇心。



延伸閱讀試題

上
回
目
次
下

問

本文名為「生存就是智慧」，你可以從文中學到哪一項生存智慧？請舉相關文章內容說明。

接下頁



答

遇到挫折也不要傷心、沮喪或憤怒，要把握機會學習或換個角度思考，仍會有所收穫。就像作者雖然失足跌倒，卻因為發掘自己跌倒的原因而發現了好吃的雞肉絲菇，也像作者祖父所說的：「一個人即使跌倒，先不要馬上爬起來，一定要四處看看，多少得有點收穫。」