

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

表一 觀察前會談紀錄表

授課教師	陳宣任	任教年級	3	任教領域/科目	藝術領域/音樂
回饋教師	黃婷鈺	任教年級	4	任教領域/科目	藝術領域/音樂
教學單元名稱	山魔王的宮殿	教學節數	共 3 節 本次教學為第 2 節		
觀察前會談(備課)日期	112 年 5 月 19 日	會談地點	音樂班辦公室		

一、學習目標：

◎核心素養

藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

◎學習內容

音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。

音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。

◎學習表現

2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。

2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。

◎學習目標

1. 複習音樂家葛利格。
2. 認識速度術語。
3. 聆聽〈山魔王的宮殿〉，並觀察樂曲中速度的變化。
4. 跟著〈山魔王的宮殿〉拍打節奏。

二、學生經驗：

1. 學生三年級上學期已認識作曲家葛利格。
2. 學生已在第 1 節欣賞過葛利格《皮爾金組曲》中的〈山魔王的宮殿〉。
3. 學生已經學過三角鐵和鈴鼓的使用方式。

三、教學預定流程與策略：

◎預定流程

1. 強化學生對作曲家葛利格和樂曲〈山魔王的宮殿〉的印象。
 - 老師提問：播放〈山魔王的宮殿〉，詢問學生是否記得作曲家？
 - 老師提問：葛利格的出生國家是？是屬於什麼樂派？
 - 老師提問：〈山魔王的宮殿〉選自哪一部作品？
2. 老師請學生翻開課本，帶領全班觀察〈山魔王的宮殿〉音樂地圖。
3. 認識音樂術語慢板 Adagio、中板 Moderato、快板 Allegro。
4. 老師請學生依照樂曲速度的變化，跟著音樂使用不同的姿態行走。
5. 用鈴鼓、三角鐵打出不同速度的〈山魔王的宮殿〉。

◎策略

運用 PPT 和影片欣賞〈山魔王的宮殿〉，並加上節奏練習，讓學生熟悉樂曲。

四、學生學習策略或方法：

1. 經由老師介紹，學習聆聽〈山魔王的宮殿〉和朗誦課文了解故事大綱。
2. 觀察〈山魔王的宮殿〉音樂地圖，認識音樂的高低起伏。
3. 跟音樂哼唱和打節拍，可以分辨樂曲的速度和音量變化。

五、教學評量方式：

1. 學生可以說出作曲家名稱，樂曲名稱和樂曲中使用的主要樂器。
2. 學生可以分辨不同速度的樂段，並說出速度術語。
3. 學生可以依照老師指定的速度拍出節奏。

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

表二 觀察紀錄表

授課教師		陳宣任	任教年級	3	任教領域/ 科目	藝術領域/ 音樂
回饋教師		黃婷鈺	任教年級	4	任教領域/ 科目	藝術領域/ 音樂
教學單元名稱		山魔王的宮殿	教學節數		共 3 節 本次教學為第 2	
公開授課 日期		112 年 5 月 19 日	授課地點		音樂教室一	
層面	指標與檢核重點			事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。			A-2-1 連結三年級上學期葛利格的介紹，運用舉手問答確認學生對作曲家的認識，複習並加深印象。		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。			A-2-2 運用 PPT 和電子書，簡潔的文字呈現問題和重點。		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。			A-2-3 讓學生跟著音樂行走，用肢體感受樂曲速度的轉變。		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。			A-2-3 讓學生用打擊樂器跟隨速度轉變伴奏。		
				A-2-4 反覆朗誦速度術語，並變換順序，請學生排列。		
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。			A-3-1 用不同的步行方式介紹樂曲中的速度變化，並讓學生自由發揮，舉出 3 種動物。		
				A-3-2 利用肢體練習，加深印象。		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。			A-3-3 教師會注意學生反應，使用叫號回答提問，全班舉手答題等方式確認學習狀況。		
			A-3-3 教師隨時在教室中走動，前後左右都關照到。			
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。						

A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。

A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。

A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。

A-4-3 根據評量結果，調整教學。

A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)

A-4-1 使用問答及學生複誦的方式強化記憶。

A-4-1 使用步行方式讓學生表現速度變化。

A-4-1 使用拍打節奏讓學生表現速度變化。

A-4-2 隨時稱讚學生「很棒！」「很好！」

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

表三 觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	黃婷鈺	任教年級	4	任教領域/科目	藝術領域/音樂
授課教師	陳宣任	任教年級	3	任教領域/科目	藝術領域/音樂
教學單元	山魔王的宮殿	教學節次		共 3 節 本次教學為第 2 節	
回饋會談日期	112 年 5 月 19 日	會談地點		音樂班辦公室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色

1. PPT 和電子書教材搭配得宜，上課主題清晰明確。
2. 運用肢體活動和打擊樂器，讓學生實際體驗速度變化對樂曲的影響。
3. 補充速度術語的原文，擴充學生的外文常識。

二、教與學待調整或精進之處

1. 建議教師放慢講話語速，指令簡潔清晰。
2. 肢體活動和分組練習時除了鼓勵學生參與，也要維護好上課秩序。
3. 調整活動的數量，太多活動上課稍顯匆促。

三、授課教師預定專業成長計畫

1. 建議可參與課程研習吸收更多教學活動模式。
2. 建議閱讀班級管理、班級經營內容的書籍，加強上課秩序的維護。

四、回饋人員的學習與收穫

1. 教師提問時利用兩種選項的方式，讓學生快速掌握答題方向，提升參與度。
2. 上課進度規畫得宜(聽-問答-聽-肢體練習-樂器練習)，每個段落都有安排讓學生參與的活動。

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

表四 公開授課前中後照片記錄

一、觀課前、中、後各貼 2 張照片。

二、照片請以授課教師為主，教學夥伴為輔，如有出現學生臉部，請以馬賽克處理。

回饋人員	黃婷鈺	任教 年級	4	任教領域/科目	藝術領域/音樂
授課教師	陳宣任	任教 年級	3	任教領域/科目	藝術領域/音樂
教學單元	山魔王的宮殿	教學節次		共 3 節 本次教學為第 2 節	
觀課前會談	 				
觀課現場	 				
觀課後會談	 				