

授課心得

水墨花鳥素材較少出現課程中讓學生感受中國水墨的寫意花鳥創作，也是增加藝術創作素材多元方向。課程進行中看見學生認真與膽怯的模樣，感到無比的欣慰，學生從書法的書寫到水墨花鳥的創作是對自己的自信再次肯定。中國水墨藝術是無限寬廣，那西洋繪畫從點、線、面開始一切形體的變化。藝術創作是可以從無到有的去玩藝術，水墨中的黑白線條以及墨色的濃、淡、深淺都是外在形式的表現，水墨寫意花鳥所重視是心中表達之意涵。畫竹與鳥有線條有墨色，看著學生認真的樣貌去探索創作就可感受到只要心中有意象，畫畫對每位同學都是一種抒發情緒的管道，同時也能發現到不一樣的自己。

意境是畫家用來表達自己的胸中之意，尤其是在中國的花鳥畫中，畫家把這種情感寫於筆端，以此來讓後人欣賞到他的作品中所包含的豐富的內涵。中國的花鳥畫因為其鮮明獨特的水墨藝術，在世界的繪畫領域中獨樹一幟，自成一派。在長期的發展的過程中，中國花鳥畫的獨特的表現內容和手法，一直深受廣大人民群眾的喜愛，這也是當代中國花鳥畫的意境之美。

所以在寫意花鳥畫中，每一個創作者是根據這些花鳥自身的自然屬性和它們的特征以及所處於的環境等特點，賦予它們具有人格化的內涵，這樣就可以使原有的生物在具有自身屬性的同時，還可以具有特定的精神內涵和審美的價值。嘗試把寫意花鳥帶入高年級美勞課程中，每一個人所畫出的線條都是獨一無二，這也是水墨藝術迷人之所在，同時也鼓勵每一個學生，只要用心做好每一件事，都有可能成為眾人的唯一。

謝惠如 20221205