

111 學年度彰化縣二林國小學校教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	黃倩婉	任教 年級	四	任教領域 /科目	藝術/視覺
授課教師	謝惠如	任教 年級	六	任教領域 /科目	藝術/視覺
備課社群(選 填)	六年級 美術社群	教學單元		畫竹與鳥(自編)	
觀察前會談(備 課)日期及時間	111 年 11 月 22 日 10:30 至 11:10			地點	書法教室
預定入班教學觀 察/ 公開授課日 期及時間	111 年 11 月 24 日 1:30 至 3:00			地點	601 教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

學習目標：

1. 能探索中國寫意花鳥視覺元素，並表達自我感受與想像。
2. 能試探媒材特性與技法，進行創作。
3. 運用水墨畫中墨色濃、中、淡元素去創作豐富主題。
4. 能發現生活中花鳥與竹葉的視覺元素，並表達自己的情感。
5. 能觀察生活中花鳥與竹葉與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。

核心素養/總綱：

B3 藝術涵養與美感素養

核心素養/領綱：

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

學習表現：

- 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。
- 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。
- 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。
- 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。
- 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。

學習內容：

- 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。
- 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。
- 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。
- 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。
- 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。
- 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

學科準備度 Readiness of Domain/Subject

1. Ss have experience in observing life phenomena.
2. Ss can draw the outline of objects.
3. Ss have experience in using painting tools such as crayon and watercolor.
4. Ss have experience with oral presentations.

英語準備度 Readiness of English

1. Ss can say hello in English.
2. Ss can understand simple classroom English.
3. Ss can answer the teacher with simple English words or sentences.

三、教師教學預定流程與策略：

準備階段 Preparation stage

(一) 竹子技法示範操作

透過鄭板橋藝術家畫竹技法之介紹與賞析，將畫竹如同書法的筆法，要提按頓挫、虛實結合，線條勁健挺拔，行筆稍快，竹節筆斷意連，不可遲滯，要能表現出竹子生機盎然的狀態。

1. 教師示範以水墨顏料(也可用墨汁)在梅花盤中調水稀釋分為濃、中、淡等墨色，將棉紙平放在桌面就可構思畫面。
2. 畫竹如同書法的筆法，要提按頓挫、虛實結合，線條勁健挺拔畫出枝幹、竹節約3-4節一筆到位，在加入深墨色竹節。
3. 參考名家寫意花鳥臨帖加以臨摹。

發展階段 Development stage

1. 請全班學生分成5~6組，各組內協調，一人負責調出一種顏色，組內輪流共用稀釋顏料。
2. 教師提醒：「水分的多寡、傾斜的角度、顏料的濃淡等，都會影響畫竹的效果。」
3. 教師巡視各組操作，並提醒學生觀察墨色濃、中、淡情形運用。

總結階段 Summary stage

- (一) 指導學生收拾用具，整理環境。
- (二) 學生分享作品。

四、學生學習策略或方法：

1. 找重點
2. 推測
3. 注意力集中
4. 記憶力策略

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1. 提問
2. 小組討論
3. 發表

六、觀察工具：

V 表 2-1、觀察紀錄表

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：111 年 12 月 7 日 1:30 至 2:10

地點：六年級 601 教室

111 學年度彰化縣二林國小學校教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	黃倩婉	任教 年級	四	藝術/視覺
授課教師	謝惠如	任教 年級	六	藝術/視覺
回饋會談 日期及時間	111 年 12 月 5 日 2:20 至 3:00	地點	2F 教師辦公室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師教學行為：

時時鼓勵學生，在水墨創作雖然有一定技法的展現更是一種心境的表達，外在形式只是形，其中筆法的運用也是另一種心靈的一種表現的創作形式。

巡視學生臨摹寫意花鳥操作情形，適時給予讚美並展示優秀作品。

2. 學生學習表現：

學生適時提出彩繪水墨花鳥的心得與想法，由開始起筆的膽怯到中間自我琢磨後的流暢感，原來水墨畫中水的墨色多寡是跟隨心境與運筆方法的一種表現與創意結合。

3. 師生互動與學生同儕互動之情形：

老師鼓勵學生多多欣賞中國水墨畫，繪畫是自我心靈的洗滌及轉換，水墨花鳥創作是心境自由的一種釋放。同時也是運用書法中運筆方法的另一種流暢感與創意的結合。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師教學行為：教師教學時，有部分學生沒有在聽課。
2. 學生學習表現：大部分學生都對實作躍躍欲試，少數學生實作比較不積極，教師會給予個別指導與臨摩寫意花鳥於觀之。
3. 師生互動與學生同儕互動之情形：師生互動溫馨融洽，學生有需求會即刻給予協助。學生之間會互相討論、觀摩與彼此協助。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-2-4	<input type="checkbox"/> 1. 優點及特色 <input checked="" type="checkbox"/> 2. 待調整或精進之處	授課告一段落時要做重點歸納	美術社群	12/25
A-2-1	<input checked="" type="checkbox"/> 1. 優點及特色 <input type="checkbox"/> 2. 待調整或精進之處	圖片取材來自名家臨帖與臨摹引起學生興趣	美術社群	12/25
	<input type="checkbox"/> 1. 優點及特色 <input type="checkbox"/> 2. 待調整或精進之處			

備註：

1. 專業成長指標可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. 專業成長方向包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. 內容概要說明請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

- (1) 藝術是可多元學習與成長，不同素材與元素的加入讓學生有多元的視覺觀感，學生的自由想像空間是可以自然抒發與創造思考，中國寫意花鳥加入現代水墨的創意撞擊會有不同美學的產生，這也是藝術迷人之道。
- (2) 教師教學準備充足，語氣溫和，多正向積極鼓勵學生，課程間多走動關心學生學習狀況並及時給予幫助，是優秀的教師。

彰化縣二林國小公開授課教學專業活動紀錄



學生的作品



課程進行中



