

112 學年度彰化縣永靖國中教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課 - 觀察前會談紀錄表

回饋人員	<u>楊庭仔</u>	任教 年級	<u>七年級</u>	任教領 域/科目	<u>藝文/視藝</u>
授課教師	<u>陳瑩真</u>	任教 年級	<u>七年級</u>	任教領 域/科目	<u>藝文/音樂</u>
備課社群(選填)		教學單元		康軒藝術第六課- 唱起歌來快樂多	
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>112 年 1 月 6 日</u> <u>9: 15 至 10:00</u>		地點	<u>會議室</u>	
預定入班教學觀察/公 開授課日期及時間	<u>112 年 1 月 13 日</u> <u>13: 15 至 14: 00</u>		地點	<u>會議室</u>	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容):

- 1.音-1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。
- 2.音-2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。
- 3.音-2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。
- 4.音-3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資料或聆聽音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等):

- 1.已知歌唱音域有男女之區別，及高、中、低音之不同
- 2.了解男生在變聲期會造成聲音沙啞或唱歌時候喉嚨易癢痛
- 3.了解男性與女性皆有變聲期
- 4.知道若值變聲期，該輕聲唱歌，減少喉音的使用，不用太在意聲音的變化，自然開心的演唱即可

三、教師教學預定流程與策略:

1.引起動機

上一節課已學習歌唱音域男女的區別，使用 I-pad 中的音域測試 app，讓同學唱出最高音，測試自己是屬於何種音域的階段，了解自己的歌唱音域。

2.進入課程

- a.使用教師自製的簡報，介紹演唱形式的種類及播放影音演唱資料
- b.雙語應用--搭配演唱形式的英文，讓學生認識獨唱的原文為「solo」、二重唱的原文為「Duet」
- c.介紹合唱的原文為「Chorus」，並認識童聲合唱、同聲合唱、混聲合唱的區別

藉由影音演唱資料實際聆聽並欣賞。

d.認識無伴奏合唱「A Cappella」為純粹運用人聲的演唱形式，沒有任何樂器伴奏
藉由影音演唱資料實際聆聽並欣賞。

e.平板應用--分組使用 i-Pad 內的 App 「Acapella」練習唱不同聲部，並將之結合且聆聽效果。

f. 啟動加分獎賞，分享演唱的影音版本，實際演唱不同聲部，並做一小型展演。

3.總結課程

a.使用 i-Pad 內的 App，各組產出一個影音結合資料

b.總結加分獎賞，最高分的那組給予獎勵

c.確認同學皆了解歌唱形式的差別，並學習該專有名詞的原文

四、學生學習策略或方法：

1.使用 i-Pad 時，老師會在學生座位區巡視，發現問題立刻能給予指導，並檢驗是否正確

2.以學生學習為本，發展具創意及結合科技的統整教學活動

3.協助學生克服學習上的困境，鼓勵學生嘗試解決問題

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1.使用實作評量，藉由學生在歌唱錄音時，老師給予立即指導

2.利用錄音歌唱功能，檢視學生的歌唱結果並給予回饋

3.與他人合作，學習與人互動彼此間的默契

4.給予實際加分機制，使學生更有動力學習

六、觀察工具(可複選)：

■表 2-1、觀察紀錄表

■表 2-2、軼事紀錄表

□表 2-3、語言流動量化分析表

□表 2-4、在工作中量化分析表

□表 2-5、教師移動量化分析表

□表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

□其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：112 年_1 月_13 日 15: 10 至 15: 40

地點： 會議室

課堂實際照片



112 學年度彰化縣永靖國中教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	楊庭仔	任教 年級	七年級	任教領域/ 科目	藝文/視藝
授課教師	陳瑩真	任教 年級	七年級	任教領域/ 科目	藝文/音樂
教學單元	康軒藝術第六課- 唱起歌來快樂多	教學節次		共 3 節 本次教學為第 2 節	
教學觀察/公開授課 日期及時間	__112__年__1__月__13__日 13: 15 至 14: 00		地點		會議室
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)
		憂 良	滿 意	待 成 長	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗， 引發與維持學生學習動機。	1. 教師根據學生先備知識，提供課程加深 加廣的內容 2. 提供學生接觸雙語的機會，從小地方開 始加入，讓學生習慣 3. 指導學生使用平板內的 App，達到不同 聲部的練習			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要 概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練 學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結 學習重點。				

B 班 級 經 營 與 輔	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 使用口語及非口語等溝通技巧，並走動在學生間，看看學生的操作情形，並給予指導 2. 提供學生嘗試的機會，挑選喜歡的歌曲，小組討論嘗試不同演唱方法			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 運用多元評量方式，不再只是紙筆測驗 2. 小組討論後的結果，教師會掌握進度，並給予指導 3. 發表式評量方式，讓學生有更多實施創造力的空間			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。				

導	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	1.學生在課堂進行中，與教師互動良好，專心聽從教師指令		
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。			
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1.師生間氣氛融洽，助於學生有興趣的學習		
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。			

112 學年度彰化縣永靖國中教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課 - 自我省思與改進

回饋人員 (認證教師)	<u>楊庭仔</u>	任教 年級	<u>七年級</u>	任教領 域/科目	<u>藝文/視藝</u>
授課教師	<u>陳瑩真</u>	任教 年級	<u>七年級</u>	任教領 域/科目	<u>藝文/音樂</u>
教學單元	康軒藝術第六課- 唱起歌來快樂多	教學節次		共 3_節 本次教學為第 2_節	
回饋會談日期及時間	<u>112 年 1 月 13 日</u> <u>15: 15 至 15: 40</u>		地點	<u>會議室</u>	
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					

一、 教與學之優點及特色或授課感想（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

授課時，此堂課為平板配合教學，因此學生在學習動機上，都有很濃厚的興趣。當在介紹歌唱音域的差別時，搭配影音資料，學生可更清楚瞭解何謂「獨唱」、「重唱」及「合唱」，並根據音域的不同，有不同的種類。在操作平板上，進入到「Acapella」的介面時，需要多一點時間摸索，並適應如何錄音，小組成員更要分別演唱不同聲部，在事前的練習及規劃，要先更早一步準備。但操作平板順暢，學生比預想中更會操作平板。

二、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

因本節為此課程的第二堂課，因此著重在介紹歌唱音域部分，平板操作預先是先讓學生練習操作，並實際體驗 App，所以在各組作品錄音及產出上，需再多一些時間才能完成，原本也只預想在第三節或第四節課完成作品。

分組的同學，有些同學對於平板操作不是很熟悉，需各自輔導其如何操作，需多花一點時間。

三、 觀課者對教學者之具體成長建議：

教師在課程進行中，能夠帶動學生學習意願及氣氛，講述方式淺顯易懂，並讓學生嘗試雙語教學，希望之後的課程能加重雙語比例，符合教育部往後雙語教學的目標。

四、回饋人員的學習與收穫：

音樂課程中能結合科技 3C，使用 App 了解自己的歌唱音域，之後會想嘗試