

111 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員	施珊綿 林昀暄	任教 年級	四	任教領域/ 科目	藝術-音樂 電腦
授課教師	林孟珊	任教 年級	三	任教領域/ 科目	藝術-音樂
備課社群	藝術領域 音樂教師社群	教學單元		歌詠春天	
觀察前會談 (備課)日期	112 年 5 月 12 日	地點		第一會議室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期	112 年 5 月 15 日	地點		活動中心	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

(一)核心素養：

1. 總綱：C2 人際關係與團隊合作

2. 領綱：藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

(二)學習表現：1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。

3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。

(三)學習內容：音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。

音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。

(四)學習目標：

1.理解不同場域空間對聲音的影響。

2.認識上台演出、演出前後與音樂會禮儀須注意與配合的事項。

3.熟練演唱技巧與肢體動作，完成演出活動之準備。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1.學生已學過且能背譜演唱歌曲〈癩蛤蟆與小青蛙〉，亦能夠搭配鋼琴伴奏和伴唱音樂演唱並加上肢體動作。

2.學生喜愛唱歌與音樂欣賞，班級氛圍熱絡活潑，學生反應佳。

3.學生沒有在活動中心演唱及在舞台上進行音樂表演的經驗。

三、教師教學預定流程與策略：

(一)教學流程

【引起動機】

1. 依在教室排定的站台位置，站上合唱台並調整位置。
2. 以鋼琴伴奏複習演唱歌曲〈癩蛤蟆與小青蛙〉。

【發展活動】

活動一：空間與音場

1. 複習歌曲演唱與動作並感受在教室與活動中心聲音反響的差異。
2. 學生發表在活動中心舞台上演唱，視覺、聽覺、動覺的感受。
3. 教師說明空間大小和聲音反響距離的關係，提醒歌唱技巧與注意事項，練習如何將聲音傳出去。
4. 再練習一次歌曲與動作。

活動二：最佳表演者與高水準觀眾

1. 教師說明指導全班練習上、下台走位與表情、儀態、招呼和預備動作並進行演練 2 次。
2. 配合伴唱音樂進行全套演出排練 1 次。
3. 教師站到會場後方聆聽效果後，進行儀態、整齊度、音色、與配樂協調度、肢體動作、音量...等進行講評與說明。
4. 教師擔任司儀叫號，學生自行上下台並配合伴唱音樂進行全套演出排練 1 次。
5. 請學生發表在台下聆聽其他班級演出時需注意的事項，教師提醒遵守音樂會禮儀，成為高水準的觀眾。

【綜合活動】

1. 全班聆聽配樂，教師統整說明各時間點須留意的部分。
2. 學生發表其他須相互提醒和留意的部分。
3. 教師鼓勵班級的團隊合作和進步，期許有好的表現。

(二)教學策略：講述、觀察、問題。

四、學生學習策略或方法：

- 1.注意力：專注觀察學習焦點-空間變化對聲音反響的影響。
- 2.組織：反覆練習增加熟練度-歌唱技巧與上下台、演唱加上肢體動作的流暢度。
- 3.理解：了解演出者應有的穩定度與觀眾應有的禮儀。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

- 1.發表測驗（呼應學習目標 1、2、3）
- 2.實作評量（呼應學習目標 1、2、3）

六、觀察工具(可複選)：

- ☒表 2-1、觀察紀錄表 ☐表 2-2、軼事紀錄表
- ☐表 2-3、語言流動量化分析表 ☐表 2-4、在工作中量化分析表
- ☐表 2-5、教師移動量化分析表
- ☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- ☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：112 年 5 月 17 日

地點：第一會議室

111 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 2、觀察紀錄表

回饋人員	施珊綿	任教 年級	□	任教領域 /科目	藝術-□ □	
授課教師	林孟珊	任教 年級	□	任教領域 /科目	藝術-□ □	
教學單元	歌詠春天	教學節次	共 6 節 本次教學為第 5 節			
教學觀察/公開授課 日期	112 年 5 月 15 日	地點	活動中心			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
				優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			v		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1.課程開始前，先說明場地狀況與特性，引導學生如何發出適當的聲音。 2.課程開始前先進行複習。 3.學生每人都有樂譜可看。 4. 把握時間，有效練習上下台 3 次。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			v		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 上下台與站位教師先做示範，再請學生模仿。				

		2. 練習時，若有錯誤、不熟悉，老師會馬上停下，針對不熟悉的段落進行說明、導正與再次加強練習。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		v		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1.每次練習停下後，都會針對當次練習進行講評，說明須改進地方。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	1. 學生排隊時，指引學生對地上的線，明確說明合唱台站位。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		v		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1. 上台時，教師要求學生表現時，口氣嚴肅、穩重，學生能馬上繃緊神經進入狀況。 2. 下台後，教師在鼓勵與稱讚學生時，口氣馬上轉變溫和，課堂中學生有笑聲，輕鬆歡樂。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

111 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 2、觀察紀錄表

回饋人員	林昀暄	任教 年級	四年級	任教領域 /科目	電腦		
授課教師	林孟珊	任教 年級	三年級	任教領域 /科目	藝術-音樂		
教學單元	音樂美樂地- 歌詠春天	教學節次		共 <u>6</u> 節 本次教學為第 <u>5</u> 節			
教學觀察/公開授課 日期	112 年 5 月 15 日	地點		<u>活動中心</u>			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)		
					優良 滿意 待成長		
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	本次課程教學內容為班際歌唱比賽之實際演練，教師指導學生上、下台應有禮儀，並於站台安排各生演唱位置，留意學生演唱的姿勢是否需調整。教師以鋼琴伴奏指引學生聆聽演唱起始的時間點，並於學生演唱時，注意到音量、節奏問題，即時提醒學生發現問題，並做出調整修正。					
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。						
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。						
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。						
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	教師提醒比賽時，表演舞台前將群聚比賽團隊，場內可能喧嘩嘈雜，使學生能設想當下					

		情境，應再增強音量，並克服怯場情許，方能達成理想的演唱效果。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	教師能於模擬演唱時，留意聲音較薄弱的聲部及歌曲段落，並適度引導該聲部學生放大音量，並於該歌曲段落進行多次演練，讓學生更加熟練並增強信心。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	對於學生上、下台演練時教學，規範明確，留意學生互動細節，適時提醒學生記得觀察其他同學與自己的距離，思考並衡量自己的步伐，讓學生嘗試觀察問題並解決問題。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	本次教學環境安排於比賽場地活動中心舞台，適宜模擬實際賽況，讓學生體會有別於教室的偌大空間，於聲音傳播效果的影響，並練習台風及表現的穩健度。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

111 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 3、觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	施珊綿 林昀暄	任教 年級	四	任教領域/ 科目	藝術-音樂 電腦
授課教師	林孟珊	任教 年級	三	任教領域/ 科目	藝術-音樂
教學單元	歌詠春天	教學節次		共 6 節 本次教學為第 5 節	
回饋會談日期	112 年 5 月 17 日	地點		第一會議室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師讓學生實際到活動中心舞台上演唱，體會聲音反響、肢體運動空間、視覺空間的不同，透過實作、觀察，再讓學生發表可以加深感受度和學習效果。
2. 活動中心場域寬廣，教師教學流程與對學生、課程內容和學習目標的掌握度高，能夠順暢的進行說明和排練，學生秩序佳，配合度高，顯現班級團隊的合作默契，非常有效率。
3. 教師能夠提醒學生專注於課堂熟記演出步驟、流程，亦能鼓勵同學精神喊話，師生互動良好。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

綜合活動時，教師播放配樂統整說明演唱時須留意的部分，可以改為讓學生自行舉手發表，藉以提高學生參與度與加深印象。

*議課（課堂研討）

1. 議課的時間屬於所有人。以尊重的心對待課堂，尊重授課者、每一個學生，以及參與的每一個人。
2. 根據「課堂事實」進行省察性的相互學習。
3. 議課盡量用具體的語言描述（不含個人價值判斷）學生的學習，以及師生互動。最後闡述自己在這堂課中「學到什麼」。
4. 基於尊重課堂，每一位觀課者都要發言。不評價比較教學優劣或針對教學提出建言。以民主尊重的研討方式進行。

111 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表四、公開授課教學觀察成果照片

教學班級	307	觀察時間	112 年 5 月 15 日 第 2 節
教學科目	藝術-音樂	教學單元	歌詠春天
教 學 者	林孟珊	觀 察 者	施珊綿、林昀暄



共同備課



共同備課



進行教學觀察



進行教學觀察



教學後回饋會談



教學後回饋會談