

一、單選題：每題三分

- () 1. 「五柳莊前陶令宅，大似彭澤！無限黃花有誰戴？去來！去來！」(佚名五柳莊)這首曲中的「黃花」暗示了下列哪一種意思在內？ (A)田園隱逸 (B)仕途爭馳 (C)商賈營利 (D)時光荏苒

答案：A

- () 2. 「那老子彭澤縣懶坐衙，倦將文卷押，數十日不上馬，柴門掩上咱，籬下看黃花，愛是青山綠水，見一個白衣人來報，來報五柳莊幽靜煞！」(無名氏紅錦袍)以上文字所描寫的人物是： (A)王維 (B)張岱 (C)陶潛 (D)劉禹錫

答案：C

- () 3. 「南征北討」中，「征」、「討」是屬於同義詞，下列何者的構成方式與此相同？ (A)出「將」入「相」 (B)生「離」死「別」 (C)外「柔」內「剛」 (D)「僧」多「粥」少

答案：B

解析：(B)「離別」是同義複詞

- () 4. 「造飲輒盡，期在必醉；既醉而退，曾不吝情去留。」此句最足以表現陶淵明生活中的何種個性？ (A)廉 (B)節 (C)真 (D)禮

答案：C

- () 5. 「期在必醉」的「期」字，是「希望」的意思。下列各項的「期」字，何者也是「希望」的意思？ (A)定「期」刊物 (B)無限「期」待 (C)後會有「期」 (D)一年為「期」

答案：B

解析：(A)時日(C)時日(D)約定

- () 6. 「醉生夢死」中，「生」、「死」是屬於反義詞，下列何者的構成方式與此不同？ (A)「大」材「小」用 (B)「前」呼「後」應 (C)花「前」月「下」 (D)避「重」就「輕」

答案：C

- () 7. 下列「」中哪一個字是指顏色？ (A)「白」字連篇 (B)「濃」眉大眼 (C)滿天「烏」雲 (D)舞文弄「墨」

答案：C

解析：(C)黑色

- () 8. 下列「」中哪一項不屬於「飲食器物」？ (A)舉「箸」提筆 (B)酣「觴」賦詩 (C)簞「瓢」屢空 (D)環「堵」蕭然

答案：D

解析：(D)屋牆

()9.下列何者不是狀聲詞？ (A)廚房裡傳來鍋鏟「鏗鏘」的落地聲 (B)宴會上，划拳的酒客，此起彼落的「吆喝」著 (C)屋頂上「吱吱喳喳」的麻雀把我從美夢中吵醒 (D)大家配合著「嘿咻嘿休」的節奏使力，終於贏得拔河比賽

答案：B

解析：(B)吆喝：喊叫

()10.下列詞語，何者常用在負面的、有貶損意味的描述上？ (A)自成一家 (B)自食其力 (C)自作聰明 (D)自強不息

答案：C

()11.下列選項中的數量詞，何者使用不恰當？ (A)老師要每位同學明天交出「一則」自傳 (B)因失業心情不好的他，竟猛灌了「一瓶」米酒 (C)王先生在自家的庭院中栽種了「一顆」木瓜種子 (D)那「一戶」人家平常大門深鎖，很少與人往來

答案：A

解析：(A)一則→一篇

()12.下列疊字詞的運用，哪一項不恰當？ (A)天空一片「灰濛濛」的，可能要下雨了 (B)這「空洞洞」的房子，須花點心思裝潢布置 (C)在烈日下工作了一天，「汗涇涇」的他已疲累不堪 (D)站在山頂上吹著風，全身就「輕悄悄」的像飛起來一般

答案：D

解析：(D)輕悄悄→輕飄飄

()13. 下列「 」中的字，何者音義全對？ (A)造飲「輒」盡／ㄖㄛˊ，往往 (B)環「堵」蕭然／ㄉㄨˇ，洞口 (C)「吝」於施捨／ㄌㄧˋ，吝惜 (D)「酣」觴賦詩／ㄏㄢ，酒杯

答案：C

解析：(A)ㄖㄛˊ→ㄘㄛˊ (B)洞口→屋牆 (D)ㄏㄢ→ㄉㄤ／酒杯→飲酒而樂

()14.所謂：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」意指作者： (A)自己能忘懷得失 (B)有認命的個性 (C)要過隱居的生活 (D)能夠守先待後

答案：A

()15.陶淵明 五柳先生傳：「既醉而退，曾不吝情去留。」「曾不吝情去留」一句的意思為何？ (A)未曾在乎去留問題 (B)來去自如不受拘束 (C)始終堅持不肯離開 (D)從來不會捨不得離開

答案：D

()16.下列「 」中各助詞，何者含有推測、感嘆的語氣？ (A)無懷氏之民「歟」 (B)先生不知何許人「也」 (C)極其言，茲若人之儔「乎」 (D)宅邊有五柳樹，因為號「焉」

答案：A

()17.下列「 」中哪一項不是「偏義複詞」？ (A)既醉而退，曾不吝情「去留」 (B)做與不做，「得失」之間須弄清楚 (C)老師對同學的賞罰標準不宜有「異同」 (D)子女不在身邊，「緩急」時只好乾瞪眼

答案：B

解析：(A)「去留」→去(C)「異同」→異(D)「緩急」→急

()18.下列各選項「 」中的文字，何者不當「動詞」用？ (A)造飲輒「盡」，期在必醉 (B)每有會意，便欣然忘「食」 (C)「極」其言，茲若人之儔乎 (D)宅邊有五柳樹，因以為「號」焉

答案：D

解析：(D)名詞

()19.下列各選項「 」中連詞的使用，何者不完全正確？ (A)「只要」寫完功課，我「立刻」陪你去運動 (B)他「常常」獨自一個人到公園散心，「比如」有什麼心事似的 (C)「雖然」一直考不出好成績，「但是」他仍孜孜不倦地勤學苦讀 (D)「根據」他平日安分守己的行為看來，這件案子「應該」不是他幹的

答案：B

解析：(B)「比如」宜作「看似」、「好像」

()20.下列有關五柳先生傳的敘述，何者有誤？ (A)作者陶淵明 (B)模仿「史書」傳記的形式 (C)等於作者的自況 (D)寫的是作者心中的理想人物

答案：D

()21.下列哪一項可以看出陶淵明「任真自得」的性情？ (A)每有會意，便欣然忘食 (B)性嗜酒，家貧不能常得 (C)既醉而退，曾不吝情去留 (D)短褐穿結，簞瓢屢空

答案：C

()22.五柳先生傳一文中：「環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空。—晏如也。」這一小段文字，主要是在描寫五柳先生的： (A)住處破舊 (B)安貧樂道 (C)疏懶成性 (D)憤世嫉俗

答案：B

()23.五柳先生傳乃陶淵明自況，但何以作者不直接寫自傳？ (A)超然塵外而忘我，故不言自己 (B)警惕自己風骨嶙峋，不可如柳樹風中低昂 (C)以子虛烏有之名號予人客觀之感，並烘托自己的理想 (D)因家貧，愧對祖先，故不敢稱名道姓

答案：C

() 24. 陶淵明 五柳先生傳中，下列各代詞所指的對象，何者說明錯誤？ (A)「茲」若人之儔乎／指「五柳先生」 (B)茲「若人」之儔乎／指「黔婁」 (C)以樂「其」志／指「無懷氏」 (D)極「其」言：指「黔婁之妻」

答案：C

解析：(C)五柳先生

() 25.關於五柳先生傳一文的敘述，下列何者錯誤？ (A)全文是以第一人稱的立場寫成的 (B)「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟」二句在呼應篇首「先生不知何許人也」 (C)「閑靜少言，不慕榮利」指出五柳先生是一個鄙棄富貴的人 (D)「造飲輒盡，期在必醉；既醉而退，曾不吝情去留」表現出五柳先生任真自得的性情

答案：A

解析：(A)第三人稱

二、題組：每題 2.5 分

1. 從人緣好的人，外表未必令人 (1)，與他相處時，有如沐浴 (2) 的陽光中。懂得欣賞別人、讚美別人，而不會 (3)；個性開朗爽直，言談風趣 (4)，卻不致浮誇不實。這個道理說來或許平淡無奇，也惟有在真正的實踐中，才能 (5) 出其中的智慧。

() 1. ……(A)呵護 (B)輕賤 (C)迷眩 (D)稱情

() 2. ……(A)燦美 (B)照眼 (C)和煦 (D)栩栩

() 3. ……(A)循規蹈矩 (B)巧言令色 (C)俯仰無愧 (D)剛毅木訥

() 4. ……(A)閑靜 (B)鼓噪 (C)闌珊 (D)詼諧

() 5. ……(A)體悟 (B)記錄 (C)酣飲 (D)萌發

答案：(1)C；(2)C；(3)B；(4)D；(5)A

2. 責子詩 陶淵明

白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術；雍、端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。天運苟如此，且進杯中物。

() 1. 「阿舒已二八」，可見阿舒是： (A)二十八歲 (B)二十歲 (C)十六歲 (D)十歲

() 2. 下列關於本詩的敘述何者正確？ (A)作者對五個孩子表現出「恨鐵不成鋼」的心理 (B)長子阿舒二十八歲，次子阿宣十五歲，都懶惰不愛讀書 (C)雍、端都已十三歲了，數字概念很好 (D)輕鬆筆調中帶出兒子們栩栩如生的形象

() 3. 「阿宣行志學」，由這句可知阿宣是： (A)六歲 (B)八歲 (C)十五歲 (D)二十歲

() 4. 「天運苟如此，且進杯中物。」可見作者的人生觀如何？ (A)消極無奈 (B)樂天知命，順其自然 (C)積極進取 (D)明知不可為而為

答案：(1)C；(2)D；(3)C；(4)B