

111 學年度彰化縣明倫國中教師公開觀課

附件一

表 2-1、觀察紀錄表

授課教師：劉芝穎 任教年級：二 任教領域/科目：國文
 回饋人員：賴麗津 任教年級：二 任教領域/科目：國文
 教學單元：第八課 空城計；教學節次：共5節，本次教學為第1節
 觀察日期：112年5月16日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 藉由影片及資料有效連結學生的先備知識，引發並維持學生學習動機。 2. 用影片及電子書，適時歸納或總結學習重點 3. 發放學習單引導學生深入思考。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1. 運用多媒體和學習單，導引學生了解書中內容。 2. 能運用口語、非口語等發問技巧，提醒學生學習狀況。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 運用分組討論及學習單的回饋作品，評估學生學習成效。 2. 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。 3. 根據評量結果，調整教學。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		✓		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 能正面且適切回應學生的表現			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		✓		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 能營造班上熱絡的學習氣氛，感受師生共學。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

彰化縣立明倫國中師公開觀課教學觀察後會談紀錄表

教學班級	206	會談時間	112年 5月 18日 第5節
教學科目	國文	教學單元	空城計
教學者	劉芝穎	觀察者	賴麗津

※ 建議回饋會談的重點：

1. 根據教學觀察紀錄進行回饋及澄清，引導教學者瞭解自己的教學優勢與建議改進方向。
2. 教學者表達自己在教學過程中的感受、看法及省思。

會談項目	會談內容簡要記錄
教學者教學優點與特色	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能從補充的影片教學和學習單，有效連結學生的新舊知能 2. 透過分組來扮演劇中角色，讓學生充分發揮想像力，對於課內的主人翁能有較多的認同感。 3. 透過發問，溝通及分享，引導學生思考，並擴充到生活面象。
對教學者之具體成長建議	發問次數可再增加，隨時點名要學生回答問題。

111 學年度彰化縣明倫國中教師公開觀課

附件一

表 2-1、觀察紀錄表

授課教師：劉芝穎 任教年級：八年級 任教領域/科目：國文

回饋人員：曾俊夫 任教年級：八年級 任教領域/科目：國文

教學單元：空城計；教學節次：共5節，本次教學為第4節

觀察日期：2023年5月16日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 能從補充的影片教學和學習單，有效連結學生的新舊知識，引起學生的學習動機 2. 透過分組來扮演劇中角色，讓學生更理解學習內容。 3. 在完成每個學習活動後，能夠適時歸納或總結學習重點。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 運用廣播表演導入，分組扮演不同角色引導學生思考、討論，並擴充到生活面象。 2. 使用網路及自編教材，以口語及非口語方式幫助學生學習。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 師生互動，運用分組表演及學習單的回饋作品，以問答等評量方式評估學生學習成效。 2. 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。 3. 從學生學習回饋調整教學。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
A-4-3 根據評量結果，調整教學。					
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		✓		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	能即時且適切正面回應學生的行為表現，不對的行為亦能立即糾正。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		✓		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	老師具親和力，能營造班上活潑愉快的學習氣氛，能感受師生之間的默契。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

彰化縣立明倫國中師公開觀課教學觀察後會談紀錄表

教學班級	206	會談時間	112年 5月 18日 第5節
教學科目	國文	教學單元	空城計
教學者	劉芝穎	觀察者	曾俊夫

※ 建議回饋會談的重點：

3. 根據教學觀察紀錄進行回饋及澄清，引導教學者瞭解自己的教學優勢與建議改進方向。
4. 教學者表達自己在教學過程中的感受、看法及省思。

會談項目	會談內容簡要記錄
教學者教學優點與特色	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對古典小說作家有基本的認識與作品的介紹 2. 結合多元化且跨領域的學習 3. 聲音演出: 配音表演 分組扮演不同角色 4. 活化劇本的練習 : 師生互動 利用問與答的方式呈現
對教學者之具體成長建議	<p>分組表演工作分配後，出現臨時本應擔任演出的同學未能演出，可延後出場順序，給那一組同學多一點時間，讓他們討論如何因應演出。</p>

授課教師：劉芝穎 任教年級：二 任教領域/科目：國文	
觀課教師：賴麗津 曾俊夫 觀課日期：112年 5月 16日	
<p>一、 教學者分享授課心得：(如說明教學設計理念、學生學習重點、授課心得…)</p> <p>以 空城計的起因:馬謖拒諫失街亭 影片欣賞開始，引發學生興趣，並播放空城計影片讓學生感受文學以戲劇方式呈現所帶來不同的體驗。</p> <p>學習重點為讓學生以戲劇配音的方式，練習語氣的使用與情感的表達，了解孔明與司馬懿二人在勢力相差懸殊的情形下，能以處變不驚且慎謀能斷的態度來面對世事變化。</p> <p>在學習單部分，帶入小說流變，並以語氣辨識讓學生融入課程。</p>	
<p>二、 觀課者回饋觀課心得：(如從學習目標探究教師教學與學生學習情況、學生學習表現和教材連結情況回饋、回應教學者關切的焦點、分享觀課的學習…)</p> <p>上課討論熱烈，要隨時檢視學生行為，須常隨機點同學回答問題。</p> <p>要和學生有第二方案。若本已安排出演作業之學生未能演出，應先行安排第二人選替代未能順利出演的同學。</p>	
照片	照片
	
利用影片教學，發放學習單先讓學生看影片填寫答案。	觀課後和老師們的討論。

空城計學習單

語氣判讀

1. 噫！菊之愛，陶後鮮有聞——()語氣
2. 莫非諸葛亮無軍，故作此態——()語氣
3. 而廷尉乃當之罰金——()語氣
4. 慈烏復慈烏，烏中之曾參——()語氣
5. 汝輩焉知——()語氣



四大句型

1. 司馬懿乃魏之名將——()句
2. 自知乃知識的基石——()句
3. 故人西辭黃鶴樓——()句
4. 望西城蜂擁而來——()句
5. 孔明乃披鶴氅——()句



蓋世英雄

請判斷以下蓋字，寫出它的意思：

1. 「蓋」一癩蝦蟆也——()
2. 吾非行險，「蓋」因不得已而用之——()
3. 水中藻荇交橫，「蓋」竹柏影也——()
4. 功「蓋」三分國——()
5. 「蓋」世英雄是也——()



二年級下學期

第八課 空城計

學習單

班級 _____ 姓名 _____ 座號 _____

中國小說發展階段

魏晉南北朝志怪及志人小說，是文言短篇小說之醞釀時期。唐代傳奇小說，是文言短篇小說初成熟時期。宋代話本小說，為白話小說之醞釀時期（文章有長有短）。明、清章回小說，則是白話長篇小說之極盛時期。

體裁	時代	代表作品	備註
筆記小說	魏晉南北朝	1. () 2. () 3. () 4. ()	1. 魏晉南北朝以志怪小說較盛行。 可說是文言小說的醞釀時期。
傳奇小說	唐	1. 元稹—鶯鶯傳（才子佳人）。 2. 白行簡—李娃傳（才子佳人）。 3. 杜光庭—虬髯客傳（遊俠）。 4. 沈既濟—枕中記（佛道思想）。	1. 已具備短篇小說之形式。 唐代傳奇屢為元、明戲劇所取材。
話本小說	宋、元、明	1. 短篇：三言、二拍。 2. 長篇：() 3. 大宋宣和遺事（部分為水滸傳底本）。	1. 話本乃說書者之稿本。 2. 章回小說實由宋、元長篇話本發展而來。
章回小說	元、明、清	1. () 2. () 3. () 4. ()	1. 多數章回小說以白話寫成，但三國演義是以淺近文言文寫成。 2. 聊齋志異為文言短篇小說而非章回小說。

