

表 2-1、觀察紀錄表

授課教師： <u>曾俊夫</u> 任教年級： <u>二</u> 任教領域/科目： <u>國文</u>					
回饋人員： <u>賴麗津</u> 任教年級： <u>二</u> 任教領域/科目： <u>國文</u>					
教學單元： <u>翰林第四冊第八課空城計</u> ；教學節次：共 <u>5</u> 節，本次教學為第 <u>2</u> 節					
觀察日期： <u>112</u> 年 <u>5</u> 月 <u>17</u> 日					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量(請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 運用學習單，透過文章結構拆解，清楚理解文章重點。 2. 理解空城計課文，練習自主將自然段與意義段拆分。 3. 預留足夠時間讓學生書寫學習單			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 鼓勵學生預先上網善用科技搜尋資料，進行學習單填寫。 2. 口語表達清晰，語調抑揚頓挫，清楚傳達上課內容			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 運用分組討論及學習單的回饋作品，評估學生學習成效。 2. 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。 3. 課後要求學生上傳上課學習單，用以評估上課成效。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	課程開始時進行分組，整堂課要求學生互相檢視常規，並蕤時抽籤點人回答問題，以便確認學生在課堂上沒分心並有效學習。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	教師講課時能穿插各類小說的簡介，幫助學生記憶外，也能引起學生閱讀的興趣			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

表 2-1、觀察紀錄表

授課教師： <u>曾俊夫</u> 任教年級： <u>二</u> 任教領域/科目： <u>國文</u>					
回饋人員： <u>劉芝穎</u> 任教年級： <u>二</u> 任教領域/科目： <u>國文</u>					
教學單元： <u>翰林第四冊第八課空城計</u> ；教學節次：共 <u>5</u> 節，本次教學為第 <u>2</u> 節					
觀察日期： <u>112</u> 年 <u>5</u> 月 <u>17</u> 日					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量(請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 講解段落順序條理清晰，輔以學習單分組撰寫，能加深學生印象。 2. 能充分利用多媒體展示有關資料，使學生深刻感受學習內容。 3. 針對課本內容旁徵博引，擴大學生的知識面			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 能善用多媒體資源，使上課內容更加豐富有趣。 2. 能利用網路優勢培養學生蒐集資料的能力			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 以隨時抽籤方式評估學生是否專注於課程內容。 2. 以搶答方式鼓勵學生主動尋找答案。 3. 對於學生錯誤的答案，能清楚解釋，予以修正。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	能及時且適切地以正面態度回應學生的行為表現，常規不佳處亦能立即糾正。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	有效掌握上下課時間，上課氣氛活潑融洽。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

彰化縣立明倫國中師公開觀課教學觀察後會談紀錄表

教學班級	205	會談時間	112年5月17日第三節
教學科目	國文	教學單元	空城計
教學者	曾俊夫 老師	觀察者	賴麗津 老師 劉芝穎 老師

※ 建議回饋會談的重點：

1. 根據教學觀察紀錄進行回饋及澄清，引導教學者瞭解自己的教學優勢與建議改進方向。
2. 教學者表達自己在教學過程中的感受、看法及省思。

會談項目	會談內容簡要記錄
教學者教學優點與特色	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師上課內容條理清晰，教學節奏適當。 2. 學生上課秩序良好，能專注於電子白板前聽課。 3. 能以活潑的簡報取代板書，有效進行分組教學 4. 學生能踴躍投入課間提問，上課氣氛融洽
對教學者之具體成長建議	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生書寫筆記速度不一，可以提醒速度較慢學生先上網做預習。 2. 分組教學較難關注到「不發言」的學生，授課教師在回應搶答學生的同時，也須多加留意這些不發表的學生。

彰化縣明倫國中公開授課議課成果記錄表

授課教師：曾俊夫 任教年級：二 任教領域/科目：國文

觀課教師：賴麗津老師、劉芝穎老師

觀課日期：112年 5 月 17 日

一、 教學者分享授課心得：(如說明教學設計理念、學生學習重點、授課心得…)

1. 雖然已有多年教學經驗，但由於分組學習需求，所以必須多花時間備課，將口述及板書轉成電子檔模式。
2. 相較於去年全面線上教學，今年開始在班級實體上課，雖然增加了互動，但因為必須兼顧線上及實體，所以在安排教學活動時必須更加費心。
3. 有了去年的經驗，在電腦的應用上更加靈活，
4. 為了檢視學生上課的成果，必須要求學生將筆記上傳，所以花在批改功課的時間也變多了。

二、 觀課者回饋觀課心得：(如從學習目標探究教師教學與學生學習情況、學生學習表現和教材連結情況回饋、回應教學者關切的焦點、分享觀課的學習…)

1. 教師熟悉教材，口語表達清楚。
2. 參酌坊間參考書資料及備課用書，重新整理小說脈絡，更貼近學生的學習能力。
3. 被點名的學生大多能立即回應，顯示有專注於課堂活動。

照片



說明：
同學專注聆聽上課內容

照片



說明：
三位老師共同備課、議課

彰化縣立明倫國民中學 110 學年度第二學期國文領域教案

單元名稱	翰林版第四冊第八課〈空城計〉		
設計者	曾俊夫	授課時數	共 6 節
授課班級	二年五班		

核心素養

- 國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。
- 國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。
- 國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。
- 國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。
- 國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。

學習目標

1. 教導學生認識《三國演義》在古典小說中的地位及其性質，並了解其特色及其在文學史上之意義與成就。
2. 能掌握小說中情節安排的脈絡及修辭技巧，並運用在寫作上，增進寫作能力。
3. 認識小說對比、懸疑的寫作手法，培養欣賞小說的興趣與能力。
4. 了解孔明「空城計」所以成功的緣由，涵養面對危機時能沉著應變的膽識與智慧。

教學資源

1. 資訊設備

多元評量

1. 線上測驗
2. 口語問答
3. 筆記整理
4. 學習單

教學指導要點

教學時間

教學資源

備註

<p>第一節：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.介紹小說的流變與四大奇書 2.介紹《三國演義》的創作背景、文學地位及書中人物 3.介紹羅貫中的生平與寫作特色、創作歷程，並透過影音認識作者。 	45 分鐘	ppt、課本、作者 動畫簡介	
<p>第二節：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.講解「題解」 2.課文一~五段文意分析 	45 分鐘	ppt、白紙、課本	
<p>第三節：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.課文六~七段文意分析 2.講解課文賞析與課後統整 3.學習單撰寫 	45 分鐘	ppt、白紙、課本	
<p>第四節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.指導學生書寫「應用與討論」 2.指導學生完成讀後檢測站及應用練習 	45 分鐘	課本 習作、ppt	
<p>第五節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.指導學生書寫習作 	45 分鐘	行動載具	
<p>第六節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.完成第八課線上測驗 			



課程模組學習單

【第八課 空城計】

李琬婷老師
明華國中 錢澄如老師

____年 ____班 ____號
姓名：_____

一、審題——預測：以 3W (what/why/how) 思考

文體標誌	<input type="checkbox"/> 無文體標誌 <input type="checkbox"/> 有文體標誌，請說明：_____
篇名主題	<input type="checkbox"/> 篇名主題不明確 <input type="checkbox"/> 篇名主題明確：_____
預測內容	
主要的 第____段 文本表述	<input type="checkbox"/> 記敘文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 狀物 <input type="checkbox"/> 抒情文本：第____段 <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 藉事 第____段 <input type="checkbox"/> 藉景 <input type="checkbox"/> 藉物 第____~____段 <input type="checkbox"/> 議論文本： <input type="checkbox"/> 藉人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 說明文本： <input type="checkbox"/> 事理 <input type="checkbox"/> 事物

背景

發展

高潮

結局

二、概覽——畫記閱讀

請將本文 1~7 自然段畫切成意義段，並摘要重點。可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：畫分段落時，可留意人物和場景的切換。

三、分析——歸納閱讀

1. 第一段作者交代故事背景及刻畫「西城危機」。

(1) 請找出描述西城縣軍情緊急的句子：_____

(2) 請利用表格整理蜀、魏二方的實力：

	將領	兵力	反應或行動
<u>蜀</u>			

魏			
---	--	--	--

(3) 此段作者運用何種寫作手法？製造何種效果？

運用（ ）手法，凸顯兩軍（ ），敵眾我寡，西城情勢（ ）。2. 第二～三段寫孔明面對與處理西城危機的方式。

(1) 面對西城之危，孔明首先的反應為何？_____

(2) 確定消息之後，孔明連下哪四個命令來布置空城？

命令措施與目的	傳令語氣	布空城的用意
① _____藏匿（隱藏兵力）		
② _____各守城鋪，不得妄行出入及高聲言語（避免走漏消息）		
③ 大開城門，安排_____扮作百姓，灑掃街道，不可擅動（扮演悠閒）		
④ <u>魏</u> 兵接近 <u>西城</u> 時，_____不可騷動（穩定軍心）		

(3) 孔明自言「吾自有計」是指什麼計謀？請根據文本填寫下表：

計謀	
作法	
地點	
目的	

3. 第四段兩軍交戰在即，卻遲遲沒有進一步的發展。

(1) 情節安排忌諱相同場景的重複書寫，而羅貫中卻用了三個段落描寫「西城是空城」，試著推論第二～三段與第四段在描寫上有何差異？

(2) 由司馬懿的視角，觀看的空城景象為何？

人物	位置	動作
	城樓之上	
	城門內外	

(3) 對照孔明所布置的空城和司馬懿所觀看的空城，有何不一樣之處？可從哪些細節看出？

4. 第五段司馬懿退兵，重點在於司馬懿的內心揣度與衡量及最後的決定。

(1) 請根據司馬懿的回答「我軍若進，中其計也」，推斷此「計」為何？他決定退兵的理由為何？

(2) 作者為何要安排次子司馬昭與司馬懿對話？

5. 第六～七段，西城危機化解，孔明解釋用計之因和後續安排。

(1) 請利用下列對話統整眾官和孔明對話的重點：

眾官（驚魂未定）：司馬懿為魏國名將，今日又率領大軍前來，為何見到丞相就（
）？

孔明（拍手大笑）：因為我知道司馬懿定會懷疑（
），所以才選擇退兵。（眾官
雖聽完孔明解釋，仍舊驚駭不已，孔明接著解釋）

孔明（自信從容）：沒關係，我知道魏軍必定走山北小路撤退，所以我早已安排（
）在那邊等候。

眾官（驚訝佩服）：剛剛敵眾我寡的緊張情況，我們只想到要趕快（
），丞相實在
用兵如神。

孔明（自信自豪）：棄城逃離也是一條路，但我軍兵力薄弱，若逃走定會被（
），不如
用一招（
）冒險求生。如果我是司馬懿，便不會
（
）。

(2) 分析孔明使用「空城計」成功的原因。

四、統整全文

1. 統整兩方陣營將領的人物個性或特質。

人物	個性推論	證據
孔明		(1) 面對 <u>魏軍</u> 大軍壓境，不同於眾官的驚慌失色，而是有條不紊地發號施令布置空城，且細節周到。 (2) 坐鎮軍中要地，在城樓上成為 <u>司馬懿</u> 觀察的首要目標。
		<u>孔明</u> 故意先暴露 <u>西城</u> 是空城的樣貌，自己再上樓演出悠閒景象，讓敵軍懷疑空城是假，當中必有伏兵，因而不敢進攻甚至退兵。
		完全掌握 <u>司馬懿</u> 的思考模式，知道自己在 <u>司馬懿</u> 心中的形象，並加以利用，成為空城計成功關鍵。
		計謀到尾聲，仍不忘斷 <u>魏軍</u> 後路，令 <u>興</u> 、 <u>苞</u> 二人在山北小路等候。
司馬懿		(1) 兵臨城下，先對前哨軍的消息笑而不信，止住三軍，親自觀察情勢後大疑。 (2) 由 <u>司馬懿</u> 看到的景象多幾分不真實的主觀想像，且細節描寫詳細（童子捧寶劍、執塵尾）可看出。
		自以為了解 <u>孔明</u> ，不顧次子的疑問，堅持自己是最了解對手的人，甚至斥責違逆自己判斷的人。
		自認為 <u>孔明</u> 的伏兵勝過於自己，沒有審視自我情勢，又妄加猜測別人情況後，迅速下令退兵，可見其對 <u>孔明</u> 的畏懼。

2. 閱讀本文後，請統整本文的結構布局和寫作手法。(自我提問策略—詰問寫作手法)

篇章 結構	本文的架構為小說的敘事脈絡，從背景、發展、高潮到結束皆無冷場，以記敘文中的 () 寫法進行情節發展。
寫作 手法	<p>(1) 在內容的選材上： 精選章回小說經典橋段作為敘事主體，不以歷史事件的始末為主，而選擇 () () 來製造故事的真實感與戲劇性。</p> <p>(2) 在故事的陳述上： ① 運用 () 與視角轉換呈現人物的形象與心理狀態。 ② 利用 () 與伏筆來製造故事的張力，再運用 () 手法，刻畫人物 性格特徵，成為「空城計」發展的先備條件。</p> <p>(3) 在敘述的視角上： 採用第 () 人稱視角：作者化身為旁觀者，描寫出他所見到角色的所言所為、 所思所想。</p>