

# 彰化縣花壇國中教案

科目/領域別：音樂/藝文領域		演示者：涂明秀		
學習/教育階段(如第三學習階段/國小) <u>第 4 學習階段/國中</u> 教學年級： <u>七</u>				
單元名稱：布農知道的事(自編)				
教學資源/設備需求：數位電視				
總節數： <u>1</u> 節				
<b>學習目標、核心素養、學習重點(含學習表現與學習內容)對應情形</b>				
<b>學習目標</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過認識布農族的板曆 ( Islulusan)，了解布農族一年的歲時祭儀。(認知)</li> <li>2. 能經由小組討論，創作出創意板歷，供大家欣賞。</li> <li>3. 能欣賞「祈禱小米豐收歌」八部合音，並理解祭歌祈禱之涵義。(認知+技能)</li> <li>4. 能尊重跨族群的異同，涵養族群共榮與平等信念。(情意)</li> </ol>		
<b>核心素養</b>	<b>總綱</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*自主行動</li> <li>■系統思考與解決問題</li> <li>*溝通互動</li> <li>■符號運用與溝通表達 ■藝術涵養與美感素養</li> <li>*社會參與</li> <li>■人際關係與團隊合作</li> </ul>		
	<b>領綱</b>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>原-J-B3 藉由族語的學習，賞析文化中美學的傳達，提升文化自省能力，進而積極參與文化活動，深化美感體驗，增進美學的素養。</p>		
<b>議題融入</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 原住民族教育</li> <li>2. 品德教育</li> </ol>		
<b>其他科目</b>		本土教育(原住民語言)		
<b>各單元學習重點詮釋與轉化</b>				
<b>學習表現</b>		<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>原 5-IV-5 能了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨，及其語言文化的美感、文化脈絡。</p> <p>原 J2 了解原住民族語言發展的文化脈絡與智慧。</p> <p>原 J7 認識部落傳統制度運作背後的文化意涵。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>		
<b>學習內容</b>		音 A-IV-1	器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等 多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	
		音 P-IV-2	在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	

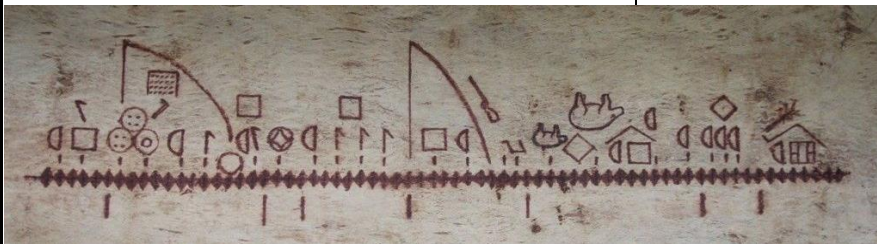
	原 Be-IV-1	傳統歌謠的賞析。
<b>教學活動略案：</b>		<b>評量策略（包含評量方法、過程、規準）</b>
<p>■ 引起動機</p> <p>一. 引起舊經驗：10 分鐘</p> <p>(一)PPT 播放原聲合唱團在維也納聖彼得大教堂演唱的拍手歌"Kipahpah ima" 來介紹布農族。</p> <p>布農族分為六大社群：卓社群（南投縣玉山一帶）、卡社群（南投縣東部山區一帶）、丹社群（南投與花蓮縣界一帶）、巒社群（南投縣、嘉義縣界玉山一帶）、郡社群、搭科布蘭郡（簡稱蘭社群，在今中央山脈南投，人數較少）。現今布農族的分佈地以南投縣信義鄉最多、其次為花蓮卓溪鄉，另外還有分佈於高雄縣桃園鄉、台東縣海端鄉。布農人喜歡山居，高山深處常有他們的聚落。是父系社會，行大家族制。</p> <p>引導思辨:與閩南族群有何異同？</p> <p>(二)詢問孩子是否會唱幾句？</p> <p>(三)統整〈拍手歌〉是一首布農族的詩歌，馬彼得校長指揮的「台灣原聲童聲合唱團」也是從〈拍手歌〉開始，更在 2013 年的賣座電影《看見台灣》結尾站在玉山頂合唱，如今這幕後故事即將搬上大銀幕，並找來馬志翔、Ella 陳嘉樺主演，將原本不識五線譜的馬彼得，卻帶領出世界知名合唱團的故事拍成電影《聽見歌再唱》。</p> <p>(四)鼓勵學生課餘自主上網蒐集資料，可自行向老師分享，爭取加分機會。</p>		<p>●歷程性評量 20%+(5%)</p> <p>(一)有作筆記 5%</p> <p>(二)勇於演唱 5%</p> <p>(三)勇於發表 5%</p> <p>(四)靜心聆聽 5%</p> <p>(五)課餘加分題(5%)</p>
<p>■ 發展活動 A</p> <p>二. 教師播放 PPT 『八部合音』2018 世界合唱大賽世界冠軍「寶來國中合唱團」所唱的「祈禱小米豐收歌」。介紹它是一</p>		<p>●歷程性評量 35%</p> <p>(一)靜心聆聽 5%</p> <p>(二)學習熱忱 5%</p> <p>(三)小組合作 10%</p>

首台灣原住民布農族傳統祭典音樂、世人稱為『八部合音』。被登錄為世界文化遺產，它打破了傳統世界的合唱理論，是目前世界上獨一無二的合音方式，堪稱是世界音樂的瑰寶。

- (一)關於祈禱小米豐收歌的起源傳說與文化的關係
- (二)辨識八部合音
- (三)小組討論與發表:為何族人相信，歌聲越好天神越高興，今年的小米就會結實累累的文化因果關係。
- (四)教師統整理解藝術與生活的關聯與文化的價值。

三. 教師以 PPT 展示布農族板歷圖，請學生觀察板歷與生活所用的年歷的差別，以此引出板歷用途與習俗。

- (四)個人貢獻 5%
- (五)勇於發表(同理與欣賞)5%
- (六)可以辨識 5%



(圖：網站採訪隨筆 | 與月亮的約定：布農族的板曆 Islulusan)

▲ 刻痕表示一天	☪ 用平底鍋煮粟釀酒	□ 表示禁止砍柴的日子
☺ 廣而平的竹籠(卡邦)裡裝著芋頭	☺ 表示出獵	☺ 鋤頭的形狀，表示開墾或耕作
☺ 計算卡邦裡面的粟	☺ 開墾旱田	☺ 用槍獵鹿
☺ 豬	☺ 榛樹	☺ 旱田

(圖：原住民文獻會網站)

(一)引導學生:板曆(Islulusan)適不適合用在現在的生活中?可以取代年曆嗎?(答:不適合,因為板曆沒有完整記錄月份,只有記錄重要的日子)

(二) 引導學生:從板歷圖案中可以分辨出 5 個以上的代表圖形?

■ 發展活動 B

一. 教師利用 PPT 介紹布農族的歲時祭儀。布農族是一個非常重視祭典儀式的族群，從打獵到栽種小米，從小孩誕生到成年，每年超過一百天都要進行各種儀式。也因為布農族的祭儀非常多，為了提醒族人不要忘了祭儀的時間，才會發明珍貴的板曆。

● 歷程性評量 30%

- (一) 靜心聆聽 5%
- (二) 學習熱忱 5%
- (三) 小組合作 5%
- (四) 個人貢獻 5%
- (五) 創作態度 5%
- (六) 欣賞包容 5%

祭儀名稱	祭期	主要活動
開墾祭	10~11月	農耕開始
拔石祭	9~11月	驅除惡神
播種祭	11~12月	向祖靈告知開始播種
播種終了祭	播種完畢後	告知播種結束
甘蔗祭	11~12月	在農地種植甘蔗
進倉祭	11月	將小米存放米倉
封寮祭	1~2月	結農具的儀式
祈豐祭	3月	祈求禾苗成長
驅疫祭	4月	驅逐污穢
射耳祭	4~5月	為社會、教育、經濟、政治的勸期
驅走野鳥	5月	驅走野鳥
收穫祭	6~7月	收成
嬰兒祭	7~8月	讓新生嬰兒與祖靈
新年祭	8~9月	迎新年，祭拜祖先
小孩成長禮	小孩5~8歲	送一頭豬給娘家成員，回報母親
成年禮	15~16歲	男女成年禮上頸帶劍門牙帶顆拔去
狩獵祭	農曆時	狩獵
播種祭	3~4月及9~12月	出墓志在墓塚

(一) 發下板歷學習單及月分祭儀卡，引導小組製作創意板歷，完成後上台展示。

(二) 請各組交叉欣賞小組成果

● 總結性評量:學習單完成度 15%

■ 總結活動

- (一) 教師統整布農族人對上天、對大自然的敬虔之心，引導學生分享對族群的同理與多元接納之心。(品德教育)
- (二) 上課歷程總檢討。

一、「教學省思」:運用學生課堂學習單加以分析歸納，藉此了解學生的學習成效。

1. 學生反映積極、態度良好，課程中認識了布農族傳統歌謠之美與文化祭儀對布農族的重要性。
2. 多數學生較害羞演唱。
3. 小組討論認真，在祭儀創作上有些人還會搞笑，讓課堂活潑精彩。
4. 學生想像力豐富，充分表達心裡所感，也能同理多元文化並相互欣賞。
5. 學生回饋很喜歡拍手歌，往後會自己尋找資源欣賞。

二、教學修正:運用教學札記、觀察員觀察表等進行資料分析，藉此調整教學策略。

1. 僅一堂課，教學內容過多，需刪減或增加課堂教學。
2. 教學者非原住民教師，往後可尋找原住民族耆老或文化老師協同教學。
3. 課程內容可調整為原住民族祭儀與閩南族祭典之比較，促進族群之間的融合，讓孩子更了解台灣。

**參考資料：**

1. 拍手歌"Kipahpah ima"-原聲合唱團聖彼得大教堂驚艷維也納 <https://youtu.be/YXMDUuk21x8>
2. 『八部合音』2018 世界合唱大賽世界冠軍「寶來國中合唱團」 <https://youtu.be/YW6g5LD9shs>
3. 布農族維基百科，自由的百科全書 <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/布農族>
4. 花蓮縣原住民族傳統文化數位典藏 <http://abda.hl.gov.tw/Ethnicity/Bunun>
5. 布農族歲時祭儀時間表 <http://www.shute.kh.edu.tw/~abo024/C.htm#A6>

**附錄：**