

# 彰化縣花壇國中教案

科目/領域別：音樂/藝文領域		演示者：涂明秀	
學習/教育階段(如第三學習階段/國小) <u>第4 學習階段/國中</u> 教學年級： <u>七</u>			
單元名稱：布農知道的事(自編)			
教學資源/設備需求：數位電視			
總節數： <u>1</u> 節			
<b>學習目標、核心素養、學習重點(含學習表現與學習內容)對應情形</b>			
<b>學習目標</b>		1. 能透過認識布農族的板曆 ( Islulusan)，了解布農族一年的歲時祭儀。(認知) 2. 能經由小組討論，創作出創意板歷，供大家欣賞。 3. 能欣賞「祈禱小米豐收歌」八部合音，並理解祭歌祈禱之涵義。(認知+技能) 4. 能尊重跨族群的異同，涵養族群共榮與平等信念。(情意)	
<b>核心素養</b>	<b>總綱</b>	*自主行動 ■系統思考與解決問題 *溝通互動 ■符號運用與溝通表達 ■藝術涵養與美感素養 *社會參與 ■人際關係與團隊合作	
	<b>領綱</b>	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 原-J-B3 藉由族語的學習，賞析文化中美學的傳達，提升文化自省能力，進而積極參與文化活動，深化美感體驗，增進美學的素養。	
<b>議題融入</b>		1. 原住民族教育 2. 品德教育	
<b>其他科目</b>		本土教育(原住民語言)	
<b>各單元學習重點詮釋與轉化</b>			
<b>學習表現</b>		音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 原 5-IV-5 能了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨，及其語言文化的美感、文化脈絡。 原 J2 了解原住民族語言發展的文化脈絡與智慧。 原 J7 認識部落傳統制度運作背後的文化意涵。	

	品 J7 同理分享與多元接納。	
學習內容	音 A-IV-1	器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等 多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。
	音 P-IV-2	在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。
	原 Be-IV-1	傳統歌謠的賞析。
教學活動略案：		評量策略（包含評量方法、過程、規準）
<p>■ 引起動機</p> <p>一. 引起舊經驗：10 分鐘</p> <p>(一)PPT 播放原聲合唱團在維也納聖彼得大教堂演唱的拍手歌"Kipahpah ima"來介紹布農族。</p> <p>布農族分為六大社群：卓社群（南投縣玉山一帶）、卡社群（南投縣東部山區一帶）、丹社群（南投與花蓮縣界一帶）、巒社群（南投縣、嘉義縣界玉山一帶）、郡社群、搭科布蘭郡（簡稱蘭社群，在今中央山脈南投，人數較少）。現今布農族的分佈地以南投縣信義鄉最多、其次為花蓮卓溪鄉，另外還有分佈於高雄縣桃園鄉、台東縣海端鄉。布農人喜歡山居，高山深處常有他們的聚落。是父系社會，行大家族制。</p> <p>引導思辨:與閩南族群有何異同？</p> <p>(二)詢問孩子是否會唱幾句？</p> <p>(三)統整〈拍手歌〉是一首布農族的詩歌，馬彼得校長指揮的「台灣原聲童聲合唱團」也是從〈拍手歌〉開始，更在 2013 年的賣座電影《看見台灣》結尾站在玉山頂合唱，如今這幕後故事即將搬上大銀幕，並找來馬志翔、Ella 陳嘉樺主演，將原本不識五線譜的馬彼得，卻帶領出世界知名合唱團的故事拍成電影《聽見歌再唱》。</p> <p>(四)鼓勵學生課餘自主上網蒐集資料，可自行向老師分享，爭取加分機會。</p>		<p>●歷程性評量 20%+(5%)</p> <p>(一)有作筆記 5%</p> <p>(二)勇於演唱 5%</p> <p>(三)勇於發表 5%</p> <p>(四)靜心聆聽 5%</p> <p>(五)課餘加分題(5%)</p>
<p>■ 發展活動 A</p> <p>二. 教師播放 PPT 『八部合音』2018 世界合</p>		<p>●歷程性評量 35%</p> <p>(一)靜心聆聽 5%</p>

唱大賽世界冠軍「寶來國中合唱團」所唱的「祈禱小米豐收歌」。介紹它是一首台灣原住民布農族傳統祭典音樂、世人稱為『八部合音』。被登錄為世界文化遺產，它打破了傳統世界的合唱理論，是目前世界上獨一無二的合音方式，堪稱是世界音樂的瑰寶。

(一)關於祈禱小米豐收歌的起源傳說與文化的關係

(二)辨識八部合音

(三)小組討論與發表:為何族人相信，歌聲越好天神越高興，今年的小米就會結實累累的文化因果關係。

(四)教師統整理解藝術與生活的關聯與文化的價值。

三. 教師以 PPT 展示布農族板歷圖，請學生觀察板歷與生活所用的年歷的差別，以此引出板歷用途與習俗。

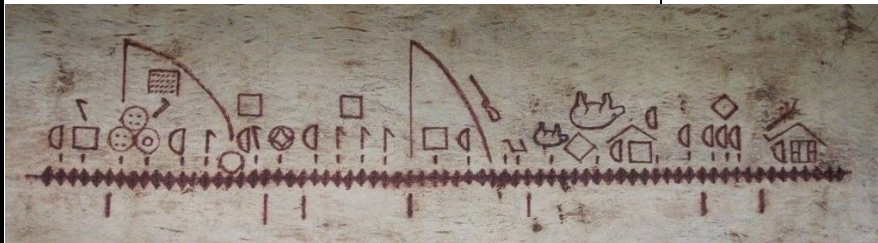
(二)學習熱忱 5%

(三)小組合作 10%

(四)個人貢獻 5%

(五)勇於發表(同理與欣賞)5%

(六)可以辨識 5%



(圖：網站採訪隨筆 | 與月亮的約定：布農族的板曆 Islulusan)

▲ 刻痕表示一天	☪ 用平底鍋煮粟釀酒	□ 表示禁止砍柴的日子
◎◎ 廣而平的竹籠(卡邦)裡裝著芋頭	☺ 表示出獵	⤴ 鋤頭的形狀，表示開墾或耕作
⊙ 計算卡邦裡面的粟	☪ 開墾旱田	🏹 用槍獵鹿
🐷 豬	🌳 榛樹	☪ 旱田

(圖：原住民文獻會網站)

(一)引導學生:板曆(Islulusan)適不適合用在現在的生活中?可以取代年曆嗎?(答:不適合,因為板曆沒

有完整 記錄月份，只有記錄重要的日子)  
 (二) 引導學生:從板歷圖案中可以分辨出 5 個以上的代表圖形?

■ 發展活動 B

一. 教師利用 PPT 介紹布農族的歲時祭儀。布農族是一個非常重視祭典儀式的族群，從打獵到栽種小米，從小孩誕生成到成年，每年超過一百天都要進行各種儀式。也因為布農族的祭儀非常多，為了提醒族人不要忘了祭儀的時間，才會發明珍貴的板曆。

- 歷程性評量 30%
  - (一) 靜心聆聽 5%
  - (二) 學習熱忱 5%
  - (三) 小組合作 5%
  - (四) 個人貢獻 5%
  - (五) 創作態度 5%
  - (六) 欣賞包容 5%

祭儀名稱	祭期	主要活動
開鑿祭	10~11月	農耕開始
拋石祭	9~11月	驅除惡神
播種祭	11~12月	向祖靈告知開始播種
播種終了祭	播種完畢後	告知播種結束
立籬祭	11~12月	在農地種植苜蓿
進倉祭	11月	將小米存放米倉
封籬祭	1~2月	飯農民的儀式
除草祭	3月	祈求禾苗成長
驅疫祭	4月	驅逐污穢
射耳祭	4~5月	為社會、教育、經濟、政治的節期
驅鳥祭	5月	驅逐野鳥
收穫祭	6~7月	收成
慶忌祭	7~8月	讓新生嬰兒撒尿項鍊
新年祭	8~9月	迎新年，祭拜祖先
小孩成長禮	小孩5~8歲	送一頭豬給娘家成員，回報母親
成年禮	15~16歲	男女成年將上顎兩側門牙兩顆拔去
狩獵祭	農閒時	狩獵
播種祭	3~4月及9~12月	出草志在喜惡

- (一) 發下板歷學習單及月分祭儀卡，引導小組製作創意板歷，完成後上台展示。
- (二) 請各組交叉欣賞小組成果

■ 總結活動

- (一) 教師統整布農族人對上天、對大自然的敬虔之心，引導學生分享對族群的同理與多元接納之心。(品德教育)
- (二) 上課歷程總檢討。

- 總結性評量:學習單完成度 15%

一、「教學省思」:運用學生課堂學習單加以分析歸納，藉此了解學生的學習成效。

1. 學生反映積極、態度良好，課程中認識了布農族傳統歌謠之美與文化祭儀對布農族的重要性。
2. 多數學生較害羞演唱。
3. 小組討論認真，在祭儀創作上有些人還會搞笑，讓課堂活潑精彩。
4. 學生想像力豐富，充分表達心裡所感，也能同理多元文化並相互欣賞。
5. 學生回饋很喜歡拍手歌，往後會自己尋找資源欣賞。

二、教學修正:運用教學札記、觀察員觀察表等進行資料分析，藉此調整教學策略。

1. 僅一堂課，教學內容過多，需刪減或增加課堂教學。
2. 教學者非原住民族教師，往後可尋找原住民族耆老或文化老師協同教學。
3. 課程內容可調整為原住民族祭儀與閩南族祭典之比較，促進族群之間的融合，讓孩子更了解台灣。

參考資料:

1. 拍手歌"Kipahpah ima"-原聲合唱團聖彼得大教堂驚艷維也納 <https://youtu.be/YXMDUUK21x8>

2. 『八部合音』2018 世界合唱大賽世界冠軍「寶來國中合唱團」<https://youtu.be/YW6g5LD9shs>
3. 布農族維基百科，自由的百科全書 <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/布農族>
4. 花蓮縣原住民族傳統文化數位典藏 <http://abda.hl.gov.tw/Ethnicity/Bunun>
5. 布農族歲時祭儀時間表 <http://www.shute.kh.edu.tw/~abo024/C.htm#A6>

附錄：

# 彰化縣花壇國中公開授課—觀課前會談紀錄表

授課教師：涂明秀 任教年級：七 任教領域/科目：音樂/

回饋人員：黃麗芬、呂冬雪

教學單元：布農不知道的事(自編)

觀察前會談(備課)日期：112年6月12日第1節 地點：校長室

預定入班教學觀察(公開授課)日期：112年6月13日第1節 地點：703

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

(一)學習表現：

1. 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。
2. 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。
3. 原 5-IV-5 能了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨，及其語言文化的美感、文化脈絡。
4. 原 J2 了解原住民族語言發展的文化脈絡與智慧。
5. 原 J7 認識部落傳統制度運作背後的文化意涵。
6. 品 J7 同理分享與多元接納。

(二)學習內容：

1. 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等 多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。
2. 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。
3. 原 Be-IV-1 傳統歌謠的賞析。

(三)學習目標：

1. 能透過認識布農族的板曆 (Islulusan)，了解布農族一年的歲時祭儀。(認知)
2. 能欣賞「祈禱小米豐收歌」八部合音，並理解祭歌祈禱之涵義。(認知+技能)
3. 增進跨族群的相互了解與尊重，涵養族群共榮與平等信念。(情意)

(四)核心素養：

總綱：

\*自主行動■系統思考與解決問題

\*溝通互動■符號運用與溝通表達 ■藝術涵養與美感素養

\*社會參與■人際關係與團隊合作

領綱：

1. 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
2. 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
3. 原-J-B3 藉由族語的學習，賞析文化中美學的傳達，提升文化自省能力，進而積極參與文化活動，深化美感體驗，增進美學的素養。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

1. 先備知識：在一上地理課對台灣原住民 16 族有初步認識
2. 起點行為：可以演唱、聆聽及表達
3. 學生特性：主動參與、勇於發表

三、教師教學預定流程與策略：

1. 引起舊經驗:以國小學過的拍手歌引發動機，並延伸至布農族的文化背景
2. 發展活動：1. 以「祈禱小米豐收歌」介紹帶出八部合音及文化傳說。引導小組討論歌唱與祭典、人與天神、藝術與生活的因果關係。2. 認識因生活紀錄產出的布農族板歷，讓學生也能創意思考，設計屬於自己小組的板歷並上台展示，讓各組交叉欣賞。
3. 總結活動：統整布農族人對上天、對大自然的敬虔之心，引導學生分享對族群的同理與多元接納之心。

四、學生學習策略或方法：

1. 靜心聆聽:師長講述、同學分享與音樂賞析
2. 可以辨識:可以當場回答師長所提出之問題
3. 學習熱忱:勤作筆記、認真討論
4. 小組合作:接納他人意見、表述個人意見
5. 個人貢獻:提供資料或想法工小組運用
6. 創作態度:具創意思維、勇於挑戰
7. 欣賞與包容:可同理多元文化之異同，日後願意主動擷取相關資訊
8. 可以完成學習單撰寫

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

1. 能指出 PPT 之布農族板曆圖樣，並說出布農族一年的歲時祭儀特色。(靜心聆聽、可以辨識、學習熱誠)
2. 能經由小組討論，創作出創意板歷，供大家欣賞。(小組討論、個人貢獻、創作發表、互評)
3. 能欣賞「祈禱小米豐收歌」八部合音，並透過學習單撰寫，理解祭歌祈禱之涵義。(靜心聆聽、辨識、欣賞與包容、學習單)
4. 能討論並說出跨族群的異同，涵養族群共榮與平等信念。(小組討論、提問、靜心聆聽、欣賞與包容)

六、會談人員其他建議:無

七、預計回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：日期：112年6月14日第7節 地點：校長室。



# 彰化縣花壇國中公開授課觀課記錄表

觀課教師：呂冬雪

授課教師：涂明秀 任教年級：7 任教領域/科目：音樂/藝文領域

觀課教師：呂冬雪

教學單元：布農知道的事(自編) ；教學節 1 次：共 1 節，本次教學為第 1 節

觀察日期：112年6月13日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	老師結合學生的生活經驗，引起學生興趣，以連結本節新的學習課程。
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	老師清晰呈現教材內容，以 PPT 播放優質影片供學習者學習。
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	小組異質分組，搭起同儕鷹架，讓彼此間能夠「共好」。
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	教師會做總結性重點統整，達到學習效果。
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	在教學過程中透過師生互動，讓學生藉著五感的操作強化對教材的精熟。
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	教師走動式教學，讓學習者更專心。 教師多次運用策略，引導學生思辨能力，流程清晰，讓學生透過討論、發表，更喜愛學習的主題。
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	

授課教師：涂明秀 任教年級：7 任教領域/科目：音樂/藝文領域

觀課教師：呂冬雪

教學單元：布農知道的事(自編)；教學節1次：共1節，本次教學為第1節

觀察日期：112年6月13日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
A 課程 設計 與 教學	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 老師適時的提問並讓學生回答，隨時掌握學生理解課程的情況。 2. 透過提問及發表數據與質量分析，教師針對節點調緩教學速度。 3. 根據學生的回饋來調整教學，了解學生對於那些觀念不清楚，需要再加強。 4. 教師透過讚美式領導，讓羞澀的孩子開口唱歌。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。		
B 班級 經營 與 輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	1. 教師適時提醒學生專注聆聽上課內容。 2. 加分機制有助於學習動力。
B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。		

授課教師：涂明秀 任教年級：7 任教領域/科目：音樂/藝文領域

觀課教師：呂冬雪

教學單元：布農知道的事(自編)；教學節1次：共1節，本次教學為第1節

觀察日期：112年6月13日

層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、 師生互動與學生同儕互動之情形)
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施， 促進師生互動與學生學習。	1. 學習氛圍很棒，豐富而多元。 2. 師生合作與互動關係佳。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師 生之間的合作關係。	

# 彰化縣花壇國中公開授課觀課記錄表

觀課教師： 黃麗芬

授課教師： 涂明秀 任教年級： 7 任教領域/科目： 音樂/藝文領域

觀課教師： 黃麗芬

教學單元： 布農知道的事(自編)；教學節 1 次：共 1 節，本次教學為第 1 節

觀察日期： 112 年 6 月 13 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 結合國小學習的拍手歌及生活中的經驗，提高學習動機。 2. 舉出日常生活中的例子來幫助學生理解。
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	3. 完成每個學習活動後，教師做總結學習重點，讓學生對課程更了解。
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	4. 課程活動講解清楚，學生能依據教師的說明正確回答，並表現適合的參與行為。
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 在教學過程中透過師生互動，由老師提問相關問題，幫助學生更理解課程內容。
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	2. 搭配學習單的問題，給學生回答的機會，讓學生省思對於課程的了解	

授課教師：涂明秀 任教年級：7 任教領域/科目：音樂/藝文領域

觀課教師：黃麗芬

教學單元：布農知道的事(自編)；教學節1次：共1節，本次教學為第1節

觀察日期：112年6月13日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	程度。 3. 操作教具時也詢問學生問題，適時回饋。 4. 適時鼓勵學生發言，針對已發表學生予以口頭肯定。
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
A 課 程 設 計 與 教 學	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	5. 透過師生互動，老師適時的提問並讓學生回答，即時了解學生理解的情況。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	6. 學習單的設計方式也能理解學生的上課狀況。
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	7. 根據學生的回饋來調整教學，了解學生對於那些觀念不清楚，需要再加強。
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。	8. 多元評量掌握學生學習經驗與深度。
B 班 級	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	3. 注重課堂規範 4. 學生有不守規矩的情況也能適時提

授課教師：涂明秀 任教年級：7 任教領域/科目：音樂/藝文領域

觀課教師：黃麗芬

教學單元：布農知道的事(自編)；教學節1次：共1節，本次教學為第1節

觀察日期：112年6月13日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
經營與輔導	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	醒，讓全班都能專注聆聽上課內容。 5. 眼神交會關注學生的學習態度。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1. 營造溫暖的學習氣氛，適當的師生互動也能提高學生的專注力。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	2. 適時以團體回饋肯定學生良好課程參與。

# 彰化縣花壇國中公開授課—觀課後專業回饋記錄表

授課教師：\_\_涂明秀\_\_任教年級：\_\_七\_\_

任教領域/科目：\_\_音樂/藝文領域\_\_教學單元：\_\_布農不知的事(自編)\_\_

回饋人員：\_\_黃麗芬\_\_

專業回饋會談時間：\_\_112\_\_月\_\_6\_\_日\_\_14\_\_第七節地點：\_\_校長室\_\_

與教學者討論後之專業回饋：

## 一、教學的優點與特色：

- (一) 教材融入原住民教育及品德教育議題，促進族群融合與原住民族全民化的素養。
- (二) 教學流程流暢，學生反應積極，認真學習。
- (三) 每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。
- (四) 多元評量有適切提供學習回饋。

## 二、教學上待調整或改變之處：

- (一) 教學內容太多，需減量讓學生容易掌握學習內容。
- (二) 小組同儕互動較少的個別學生，應多鼓勵。

## 三、具體成長方向：

- (一) 可以加入其他族群的比較。
- (二) 可至部落進行探究與體驗學習

## 四、觀課者的收穫：

- (一) 教學者深入了解原民文化，引導學生以原民角度體驗品格素養，可以增加學生包容力與開放心胸看待不同族群的價值觀。
- (二) 學生對原民文化有高度興趣與好奇，正是族群融合共榮的契機。

彰化縣花壇國中公開授課—觀課後專業回饋記錄表

授課教師：涂明秀 任教年級：七

任教領域/科目：音樂/藝文領域 教學單元：布農不知道的事(自編)

回饋人員：呂冬雪

專業回饋會談時間：112 月 6 日 14 第七節地點：校長室

與教學者討論後之專業回饋：

一、教學的優點與特色：

- (一)教師教學活潑有熱誠，能運用多樣性教學策略與多元評量，提升學習者動機與成效。
- (二)學生反映積極、態度良好，課程中認識了布農族傳統歌謠之美與文化祭儀對布農族的重要性。
- (三)此教材融入原住民教育及品德教育議題，提升學生對種族的認識與包容，建立跨域統整的美感素養。

二、教學上待調整或改變之處：

- (三) 多數學生較害羞演唱，請先由敢唱者優先示範。
- (四) 僅一堂課，教學內容過多，需刪減或增加節數教學。
- (五) 教師不是原住民族，建議可邀請布農族耆老或文化教師進行協同教學。

三、具體成長方向：

- (一)往後可加入其他族群的探究
- (二)可實際至布農族部落進行部落體驗學習

四、觀課者的收穫：

在全世界不同文化背景之下產生的歌謠藝術，都有如此類似的脈絡發展，真是讓身為藝術工作者的我，感動萬分。

課程中良好的師生互動，增進孩子們對藝術的興趣，也拉近孩子們跟藝術的距離，讓學生增加成就感與自信心。在地的藝術發展相信指日可待，花中的藝術課程融入眾多議題，深植學生心中埋下種子，更能應用在日常生活當中，正所謂藝術即生活，生活即藝術的最佳示範。