

一、共備：觀課前會談紀錄表

觀課人員	<u>梁瑜芮</u>	任教年級 (可複選)	<input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 <input checked="" type="checkbox"/> 9	主要任 教領域	<input type="checkbox"/> 國 <input type="checkbox"/> 英 <input type="checkbox"/> 數 <input type="checkbox"/> 自 <input type="checkbox"/> 社 <input type="checkbox"/> 特教 <input checked="" type="checkbox"/> 藝文 <input type="checkbox"/> 健體 <input type="checkbox"/> 綜合 <input type="checkbox"/> 科技
授課教師	<u>江志偉</u>	任教年級 (可複選)	<input type="checkbox"/> 7 <input checked="" type="checkbox"/> 8 <input checked="" type="checkbox"/> 9	主要任 教領域	<input type="checkbox"/> 國 <input type="checkbox"/> 英 <input type="checkbox"/> 數 <input type="checkbox"/> 自 <input type="checkbox"/> 社 <input type="checkbox"/> 特教 <input checked="" type="checkbox"/> 藝文 <input type="checkbox"/> 健體 <input type="checkbox"/> 綜合 <input type="checkbox"/> 科技
授課科目	藝術	單元名稱	我的顏色		
共備時間	111 年_9 月_13_日 09 : 15 至 10 : 45			共備 地點	<u>導師室</u>
一、學習目標： (核心素養、學習表現與學習內容) <input checked="" type="checkbox"/> 美感觀察(從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點) 1. 觀察色彩的細微差異 2. 觀察色彩會因為光源而改變 3. 將膚色系排列出有秩序的色彩明度變化。 4. 以名牌中呈現的色調說明屬於自己的獨特膚色。 <input checked="" type="checkbox"/> 美感技術(課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點) 1. 利用電腦應用程式找出色彩於印刷中的各色色值 2. 使用畫筆描繪自己臉部外觀 <input checked="" type="checkbox"/> 美感概念(課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點) 1. 從觀察中走出對於既有膚色的刻板印象 2. 欣賞顏色集合產生調和色調的美感			二、學生經驗： (學生先備知識、起點行為、學生特性…等) 1. 先備能力： 運用電腦的基本能力 運用手機拍照的基本能力 辨別顏色差異的能力 描繪物體外觀的能力		

三、教學預定流程與策略：

由水彩盒中的膚色談起，不管是水彩、粉彩、色鉛筆、蠟筆盒中的膚色都是粉粉的淡橘紅色，這種既定印象的顏色價值，讓學生對自我膚色的認知常產生混亂的認同。

這次的美感課程想從學生自我本身的膚色來開始認識色彩，藉由色票顏色的比對讓學生發現自己與他人膚色的差異。

在研究顏色差異的課程中，再帶入更深入的色彩介紹，研究膚色在不同光源下的照射下會呈現不同顏色。

於固定光線、固定拍照器材的控制下拍攝學生大頭照，指導學生透過電腦應用程式於頭像鼻子附近選出最能代表自己膚色的顏色，透過與小組內的同學膚色差異，學會了解電腦分析印刷顏色中的CMYK值，再將選出的自己膚色滿版填滿A4檔案，透過彩色印表機印成A4大小的彩色紙張，學生在於其上畫出具有自己特徵的頭部自畫像，再將小組同學的自畫像同時貼於大張紙板中。

課程最後，介紹藝術家安潔莉卡·達斯的作品，透過發現自我膚色的過程，認識顏色的多樣性與色彩特性，於認識自己專有色彩中發現自己的獨特性，更加對自己產生自信。

透過自我認識的課程後運用代表自己的顏色設計製作代表自身身分的名牌。安排學生上台將身分名牌掛在胸前並以投影機撥放，讓學生作一次自我介紹-由自己的皮膚顏色出發，將膚色與自我相關產生連結，以名牌中呈現的色調說明屬於自己的獨特膚色。最後收集學生名牌，將膚色系排列出有秩序的色彩明度變化。

四、學生學習策略或方法：

1. 觀察色彩的細微差異
2. 觀察色彩會因為光源而改變
3. 將膚色系排列出有秩序的色彩明度變化。
4. 以名牌中呈現的色調說明屬於自己的獨特膚色。

五、教學評量方式：(請呼應學習目標，說明使用的評量方式，例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他)

1. 能利用電腦應用程式找出色彩於印刷中的各色色值
2. 能使用畫筆描繪自己臉部外觀



二、觀課：觀課紀錄表

觀課時間	111_年_10月_24_日_13:10_至_13:55		觀課地點	303 教室
層面	指標與檢核重點 (採用教專指標)	事實摘要敘述 (可包含教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察色彩的細微差異 2. 觀察色彩會因為光源而改變 3. 將膚色系排列出有秩序的色彩明度變化。 4. 以名牌中呈現的色調說明屬於自己的獨特膚色。 		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	<ol style="list-style-type: none"> 3. 從觀察中走出對於既有膚色的刻板印象 4. 欣賞顏色集合產生調和色調的美感 1. 		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對身份議題的探討，透過自我膚色的發現，於課程中認識自我、建構自我。 		
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。			
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。			
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補充性課程。(選用)			

觀課



照

片



觀

課照片

三、議課：觀課後回饋紀錄表

議課時間	111_年_11_月_15_日_09:15_至_09:45	議課地點	導師室
------	-------------------------------	------	-----

一、教與學之優點及特色：(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
由於是與自身膚色議題有關的課程，學生大都十分感興趣，看到能在電腦中選出自己的膚色十分興奮，在課程結束後發現，原來每個人的膚色都不同，並非是蠟筆顏料盒中的那管膚色顏料的顏色。

二、教與學待調整或精進之處：(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
發現現今學生的資訊能力不足，滑手機玩手遊十分厲害，但電腦應用程式的使用與邏輯觀念十分低落，導致介紹應用程式與學生能夠使用，需要花費許多時間。

三、授課教師依據上述回饋，預定成長方向：

待調整或精進之處	預定成長目標	採計方法(*註)	預計完成日期
多鼓勵學生使用科技類媒介來完成作品	至少 50%的學生能挑戰成功	實作	111.11.16

*註：「採計方法」如研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究…等

四、回饋人員的學習與收穫：

學生常會因為以為熟悉電腦，但在使用相關應用程式時，常常會遇到困難，透過一步步教，放慢速度，幾乎就能挑戰成功。

