

彰化縣立埔鹽國中 111 學年度觀議課三部曲

表 1、教學觀察—觀察前會談紀錄表

授課教師：蕭明莉 任教年級：七年級 任教領域/科目：國文
回饋人員：陳佳莉、粘金傳 任教年級：七、九年級 任教領域/科目：國文
教學單元：聲音鐘 (翰林版第二冊第一課)
觀察前會談(備課)日期：112 年 2 月 14 日 地點：三樓小會議室
預定入班教學觀察(公開授課)日期：112 年 2 月 16 日 地點：704 教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

- (一)、學習表現：聆聽生活中各種類型的聲音，觀察聲音特質並且能加以描摹聲音的美感與獨特性。
- (二)、學習內容：蒐集日常叫賣聲，觀察各種聲音鐘的來源，感受叫賣聲音的節奏與旋律。
- (三)、學習目標：從各式聲音鐘去尋找生活中連結的事物與經驗，培養觀察能力並感受鄉土生命力。
- (四)、核心素養：
總綱：具備美的感知與鑑賞，掌握叫賣聲所具有的節奏、音韻特色。
領綱：學會運用觀察力，運用各種摹寫技巧去描寫日常生活中所見所聞。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

透過討論「喜歡的聲音及不喜歡的聲音」，引導學生發覺生活中無所不在、各式各樣的聲音鐘，試著去探索周圍環境，引起學習動機。

三、教師教學預定流程與策略：

1. 事先準備各種小販叫賣聲錄音檔，讓學生聽聲辨識各行各業並且注意每種聲音的特點。
2. 解釋本課「鐘」的意義，說明作者以聲音來凸顯鐘的想法。切入課文主題講述小販叫賣聲的季節性與週期性。
3. 以文中提到牛犁歌、丟丟銅仔等台灣民謠來呈現鄉土語言之美及台灣的風土民情。

四、學生學習策略或方法：

- 1.能生動地喊出自己熟悉的叫賣聲，表達聲音給自己的感受，體會平凡事物中的趣味之處。
- 2.仔細聆聽同學的描述，對聲音做分類，並且能掌握聲音的特色與表達型態。
- 3.能說出自己家鄉的自然、人文特色，培養愛護鄉里的情懷。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

學習單、提問、發表、討論。

六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表
- 表 2-2、軼事紀錄表
- 表 2-3、語言流動量化分析表
- 表 2-4、在工作中量化分析表
- 表 2-5、教師移動量化分析表
- 表 2-6、佛蘭德斯（Flanders）互動分析法量化分析表
- 其他：_____

七、回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：112 年 2 月 17 日

地點：三樓小會議室

彰化縣立埔鹽國中 111 學年度觀議課三部曲

表 2、觀察紀錄表

授課教師： <u>蕭明莉</u> 任教年級： <u>七年級</u> 任教領域/科目： <u>國文</u>					
回饋人員： <u>陳佳莉、粘金傳</u> 任教年級： <u>七、九年級</u> 任教領域/科目： <u>國文</u>					
教學單元： <u>聲音鐘 (翰林版第二冊第一課)</u>					
教學節次：共 1 節，本次教學為第 4 節					
觀察日期：112 年 2 月 16 日					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1.利用耳熟能詳的情境音(垃圾車、廣告歌、連續劇主題曲灌籃高手、超商電動門)，勾起學生在生活中對音樂記憶與生活經驗，能讓學生更快進入討論。 2.介紹配音員的職業，說明專業配音如何利用聲音表情傳情表意。 3.能以有情的眼光看待生活中的事物，品味生活情趣。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			✓	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1.思考聲音鐘背後隱藏的市井小民生活百態，以有聲來探討無聲，體會作者鄉土愛戀情懷。 2.提供具體情境增強印象，使學生掌握課文所要傳達的主題。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			✓	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1.口語/說出自己的生活經驗。 2.紙筆-聲音觀察紀錄單，寫下觀察到的聲音。 3.錄製生活中不同的聲音，並且說明其背後的故事背景。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				

授課教師：蕭明莉 任教年級：七年級 任教領域/科目：國文
 回饋人員：陳佳莉、粘金傳 任教年級：七、九年級 任教領域/科目：國文
 教學單元：聲音鐘 (翰林版第二冊第一課)
 教學節次：共 1 節，本次教學為第 4 節
 觀察日期：112 年 2 月 16 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
	A-4-4 運用評量結果,規劃實施充實或補強性課程。(選用)	以錄製聲音並搭配聲音觀察紀錄單,與同學分享自己的觀察心得。			
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範,並適切回應學生的行為表現。			✓	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述,至少條列一項具體事實摘要) 課堂上學習聆聽他人的分享,也能適時給予回饋。將課文內容融入生涯發展課程,啟發學生用心感受各類職業的特色與辛苦。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境,促進師生互動			✓	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施,促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述,至少條列一項具體事實摘要) 1.台灣美食之旅地圖:介紹各地特色小吃,如肉圓、豬血湯、芋粿、紅豆仔粿、蝦仁羹等。 2.請學生充當一日導遊,分享自己的美食經驗以「叫賣聲」與台灣道地「美食」結合,在欣賞文學之餘,亦可結合生活中的美食,推銷叫賣具在地性的平民小吃。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛,促進師生之間的合作關係。					

彰化縣立埔鹽國中 111 學年度觀議課三部曲

表 3、觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：蕭明莉 任教年級：七年級 任教領域/科目：國文
回饋人員：陳佳莉、粘金傳 任教年級：七、九年級 任教領域/科目：國文
教學單元：聲音鐘 (翰林版第二冊第一課)
教學節次：共 1 節，本次教學為第 4 節
回饋會談日期：112 年 2 月 17 日 地點：三樓小會議室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 搭配情境音樂，帶領學生去聯想以及連結日常中相關人事物。
2. 播放鄉土民謠，介紹早期農村生活型態，在懷舊氛圍中，讓學生認識台灣在地的本土文化。
3. 教師以生活經驗融入教學內容，提供具體情境增強印象並且引起學生共鳴。
4. 學生上台表達的內容稍嫌簡略，說明也不夠詳盡，課前準備不夠充分。
5. 討論過程中氣氛輕鬆，少部分學生容易隨意發言，偏離主題。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 訓練學生從聽覺感官去觀察生活，說出自己一日的聲音鐘。
2. 培養生活感受力，探索聲音鐘背後隱藏的生活面貌。
3. 教師可以把舞台讓給學生，讓學生可以有更多表演的空間，例如模仿小販的叫賣聲，訓練台風並掌握聲音表情。
4. 台上發表的學生應該將蒐集的材料做適當運用，並且與聆聽者多互動討論。

三、回饋人員的學習與收穫：

1. 善於營造聲音情境，讓人身歷其境，喚起與生活經驗連結的音樂記憶。
2. 善用生活化的教材資源，營造輕鬆愉快的學習氣氛，達到寓教於樂的效果。