

彰化縣110學年度國民中小學「素養導向教學與評量」設計案例

一、課程設計原則與教學理念說明

節奏、旋律和和聲是構成音樂的三大元素，如同點、線、面為平面空間的基本元素。因此從節奏帶入到音樂課程是最容易讓學生感受音樂的開始。再透過鷹架學系策略搭建，熟悉節奏後導入旋律，透過欣賞挪威作曲家葛利格的音樂作品『山魔王宮殿』，感受音樂家如何運用作基本的兩種節奏變化出一連串的旋律組合。

二、教學與評量活動設計

(一) 教學方案

方案主題	從節奏到旋律 From Rhythm to Melody	送件 領域(議題) 別及設計者 姓名	林欣怡 Shingyi Lin	
課程設計 領域科目	☐ 跨領域(科目範圍：_____) ☒ 單一領域(科目單元：_____)	總節 數	共 <u>2</u> 節， <u>80</u> 分鐘	
教材來源	☐ 教科書（ ☐ 康軒 ☐ 翰林 ☐ 南一 ☐ 其他_____） ☒ 改編教科書（ ☒ 康軒 ☐ 翰林 ☐ 南一 ☐ 其他_____） ☐ 自編（說明：_____）			
學習階段	☐ 第一學習階段（國小一、二年級） ☒ 第二學習階段（國小三、四年級） ☐ 第三學習階段（國小五、六年級） ☐ 第四學習階段（國中七、八、九年級） ☐ 跨學習階段（請填寫於右邊欄位） ☐ 其他（請填寫於右邊欄位）	實施年級	三	
學生 學習經驗分析	1. 學生會模仿老師任意拍出的節奏。 2. 已經會口說老師排列出的基本口白念謠。			
設計依據				
學科價值定位	能夠認識四分音符和八分音符，進而聆聽葛利格的山魔王宮殿，並且分辨出前四小節基本節奏型。			
領域核心素養	藝-E- A1 參與藝術活動，探索生活美感 藝-E- B1 理解藝術符號，以表達情意觀點			
學習 重點	學習表現	1-II-1能夠過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。		

	學習內容	音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲、以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。
教學方案目標		1. 能夠認識四分音符及八分音符兩個音樂符號 2. 能夠拍出由四分音符及八分音符組成的四小節念謠 3. 能夠創作出兩個小節共八拍的念謠 4. 能夠聆聽音樂家葛利格音樂 山魔王宮殿
核心素養呼應說明		
議題融入	實質內涵	
	融入節次	
與他領域／科目連結		
教學設備／資源		
參考資料		康軒藝術第一冊

(二) 教案活動規劃

節次	教學流程 Teaching Procedures	時間 Time
第一節	一、準備階段 Preparation stage 注意力集中練習： 學生模仿老師任意以拍手、彈指、以及拍腿打出的四拍節奏 教師一邊拍手一邊說出Clapping, 彈指說出Sapping, 拍腿說出Stomping.	
	二、發展階段 Development stage (一) 從一張四分音符卡片開始 ● 揭示一張四分音符卡片，學生練習拍出一個音符一下。 ● 增加音符卡片到四張。 ● 練習能夠穩定並拍出四個四分音符共四拍的基本節奏。	5
	(二) 以文字替代拍打節奏口頭以節奏提出問題: 什麼水果四個字？學生能夠以中文穩定回答四個四分音符節奏回答 ● 提出不同問題練習 ● 學生提出問題當小老師讓班上同學練習	10 10
	(三) 加入八分音符 ● 任意將其中一張卡片拿掉，練習空拍，但節奏仍舊持續進行	15
	三、總結階段 Summary stage (一) 阿公打電腦/英文/西班牙語念謠練習 Practice various language chants in Taiwanese, Spanish, English.	

	阿公拍電腦 (閩南語) 稍快板  阿 公 阿 公 拍 電 腦 , ㄅ ㄅ ㄇ ㄇ 烏 白 走 , A B C D 亂 亂 跳 , 阿 公 拍 甲 想 欲 哭 。 Chocolate and Marioisa  Cho co cho co la la cho co cho co te te cho co la cho co te cho co la te Ma ri ma ri po po ma ri ma ri sa sa ma ri po ma ri sa ma ri po sa (二) 仿做練習以及發表 第一節結束 End of the first session	
第二節	一、準備階段 Preparation stage · (一) 複習 四分音符以及八分音符節奏 學生模仿老師以四分和八分音符組成的即興節奏. 學生模仿老師任意以拍手、彈指、以及拍腿打出的四拍節奏 教師一邊拍手一邊說出Clapping, 彈指說出Sapping, 拍腿說出Stomping. (二) 念謠練習 二、發展階段 Development stage (一) 以不同聲音念出阿公打電腦念謠的節奏 動物聲音 Animals sound, like dog, catfrog. ● 家人聲音 ● 有音高的隨意念出 (二) 將節奏在鋼琴上彈出 ● 學生分組按照順序到鋼琴上彈出節奏 ● 討論如何讓節奏更具有旋律性 三、總結階段 Summary stage (一) 聆聽葛利格 山魔王宮殿 ● 教師彈出山魔王宮殿主題 ● 揭示山魔王宮殿的節奏型態 ● 聆聽整首山魔王宮殿 (二) 介紹葛利格及山魔王宮殿背景 第二節結束 End of the second session	

(三)實踐與反思(教學實踐佐證資料及教學省思)

課前準備

- 一、上課之前，先分析三年級英文課本裡的英文學習程度，在不干擾音樂課程內容為主加入英文進行雙語課程。在上課開始以基礎的課室英文讓學生熟悉基本對話，進而養成習慣每一節課的課室英文有哪些。
- 二、主要的音樂課程，除了課本內容外，補充一首西班牙文念謠節奏，讓學生透過不同語言的特性，增加對音樂節奏的熟悉和喜愛。主要節奏學習之後，帶入音樂家葛利格的音樂作品，這首作品長度短，輕快且節奏組成簡單，但速度變化豐富，很快讓學生感受到相同節奏帶入不同速度的變化有哪些。

課程進行

- 一、課程進行中，從學生願意回答的人數多寡得知，學生的英文程度多數能夠跟上，少數學生因為較為內向，不太主動以英文回答，因此提供不同方式讓學生適應雙語教學：以中文回答教師提出的英文問題、以肢體動作回應或是點選教師提供的英文選項，目前學生反應良好。
- 二、有些學生的雙語課程困難點不在於語言的負擔，而是本身對學習的動機不高，如果以英文強制學習課程，排斥度很高，這類學生在幾次溝通之後，願意先就課本內容學習，而這樣的學生需要教師更多的耐心。

課程之後

新課綱實施之後，隨即又加入雙語課程，很容易讓教學的重心舉棋不定，到底要以哪一個為重？學生要先聽學習課程內容還是英文也不能落後？著實考驗教師和學生的學習耐心和信心。其實，學習原本就不是一蹴可幾，教師需要保持源源不絕的熱情，學生需要不斷的學習樂趣刺激，對教與學都是新的學習歷程，大家持續在學習道路上堅持，才能看到成果。

