

教學者：莊藝淑 共備小組：李心梅、洪鈺傑任教年級：九 任教課程：主課程：語文—李鴻章 副課程： 共備日期及時間：111 年 11 月 29 日 13 點 30 分至 14 點 10 分**1. 教學者簡述本次課程流程（可含晨圈、故事、活動、回顧等等）。**

晨圈練習吹奏笛子，一首〈茉莉花〉曲子是李鴻章在萬國會上，昂首挺立在各國面前所唱的曲子，由曲樂引帶出歷史人物李鴻章；接著藉回顧晚清歷史，與閱讀李鴻章的詩文，讓孩子進行文本的擷取訊息與猜測作者的哲思，進而與歷史評價做一番相比對，以建立自己的客觀思維，寫下自己的看法。

晨圈→回顧晚清歷史故事→朗讀李鴻章文本→討論文本→書寫自我看法

2. 課程簡要說明（含兒童意識發展、身心靈面向、課程設計等等）。

面對九年級的孩子，於情緒和行為上變得極端起來，想要了解歷史人物與世界的連動，因此透過文學讓孩子在學習晚清歷史課程之後，進一層安排孩子進行覺察、尋找文本，使情感、感受活動轉向思考性活動，孩子們把自己所視、所聽、所思說出來，有意識地讓孩子們整個心魂活動起來，用心魂活動來引動孩子的學習，使社會人文課程帶有情感與思考性的學習。

語文在時代歷史的主軸連結下，透過學習中國晚清朝歷史人物的社會國家脈動，來思辨一位人物在歷史上的定位—李鴻章。

1. 覺察：透過文本的閱讀，作者人生的悲苦與喜樂，連結到自身的情感。

2. 尋找：在文本線索上，找尋作者在大環境下的不得已的主體思想。

本節課程借用孩子的覺察與尋找能力，把自己所聞、所思說出來，使語文課程蘊涵情感與思辨性的學習，建立孩子能有獨立的思考性，也藉此讓一位歷史人物的生命情懷進入孩子心中。

3. 共備小組給予的建議。

洪鈺傑老師：剛好可以連結到輔導課。在無奈情境下，如何做選擇？有哪些依循可以幫助自身的選擇？

李心梅老師：因不同領域，比較難以給予事前的共備意見，但歷史人物的行為決定，可以提供學生借鏡，從歷史到語文說明文史不分家。

附件三

彰化縣民權華德福實驗國民中小學回饋單

111 年 11 月 30 日 教學者： 莊藝淑 觀課人員： 李心梅、洪鈺傑

任教年級： 九年級 任教課程： 主課程： 語文—李鴻章 副課程： _____

回饋討論日期及時間： 111 年 11 月 30 日 14 點 20 分至 14 點 40 分

1. 教學者在自我教學過程中的回顧。

(1) 在回顧晚清歷史時，歷史脈絡還算清楚，師生互動還算可以，孩子或多或少都有回饋。

(2) 藉由音樂課上所學習的中音笛〈茉莉花〉曲子，帶出李鴻章在萬國會上，在眾目睽睽下昂然挺立唱出自己家鄉曲子，用意是要引帶李鴻章的愛國心。

(3) 由於黑板是主副課程老師會使用的工具，因此很難長留，為了寫李鴻章三首詩文，就沒有空間再畫出李鴻章圖像，只能用小黑板呈現李鴻章，因此在圖像上顯得力道不足。

(4) 閱讀理解詩文部分，孩子沒有什麼不懂，但在探討李鴻章的內在生命，我只是點到，並沒有要讓孩子急於發表自己的看法，而是有意圖透過沉澱，與閱讀一些前人的評價，再建立自己觀點，所以對李鴻章的自我評價觀點，是留待下一次主課程作細論與書寫。

(5) 課程流是有掌握住，但在時間流的掌控上並沒有去留意，所以留 30 分鐘讓孩子把李鴻章三首詩文寫入工作本上，

(6) 教學過程中，符應華德福課程的規律節奏：

回顧→聽聞故事與互動→寫工作本

呼〈書寫工作本與互動〉與吸〈聽聞故事〉

2. 觀課人員回饋。