

表1、公開授課—觀察前會談紀錄表

共備人員	陳加芳，羅祺惠	任教年級	二	任教領域/科目	音樂
授課教師	陳加芳	任教年級	二	任教領域/科目	音樂
教學單元(含標題)	認識記譜法---簡譜				
觀察前會談(備課)日期及時間	_111_年_10_月_28_日 13:10至14:00	地點	諮商室		
預定入班教學觀察/公開授課日期及時間	_111_年_10_月_28_日 14:15至15:00	地點	101教室		
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>1. 核心素養：A1身心素質及自我精進</p> <p style="padding-left: 40px;">C3多元文化與國際理解</p> <p>2. 學習表現：音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識</p> <p style="padding-left: 40px;">音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美</p> <p>3. 學習內容：音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體</p> <p style="padding-left: 40px;">音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <p>1. 已理解拍子、節奏等基礎知識</p> <p>2. 已學習五線譜</p> <p>4. 已學習過唱譜</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>1. 確認前導知識：認識譜號的演變以及不同的記譜法的方式</p> <p>2. 前節課堂的重點：五線譜的記譜法</p> <p>3. 複習五線譜樂譜</p> <p>4. 介紹簡譜的記譜方式以及如何讀譜</p> <p>5. 以一首樂曲來實際閱讀並演唱簡譜</p>					

6. 預告下週需繳交作業：各組找一首以五線譜記譜的曲子，以簡譜寫出

四、學生學習策略或方法：

1. 講述法
2. 分組活動
3. 小組報告

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1. 為了解簡譜，使用紙筆測驗，以了解學生的熟悉度。
2. 為認識簡譜，將學生分組作小組討論如何將五線譜翻成簡譜，然後上台發表及呈現。

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：__111年__10__月__31__日__09：00__至__10:00__

地點：諮商室

表2、觀察紀錄表

回饋人員	<u>羅祺惠</u>	任教年級	一	任教領域/ 科目	音樂	
授課教師	<u>陳加芳</u>	任教年級	一	任教領域/ 科目	<u>音樂</u>	
教學單元	認識記譜法	教學節次	共 <u>3</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節			
公開授課日期及時間	_111_年_10_月_28_日 _14:15_至15:00	地點	101教室			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)	
		優良	滿意	待成長		
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				V	
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) A-2-1 先詢問學生上一堂課所講的記譜法，並附習五線譜的記譜方式。 A-2-2使用 PPT，呈現圖片，並配合學習重點說明。 A-2-3 課堂中運用時間讓學生練習			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				V	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) A-3-2 時常提問讓學生加強印象 A-3-3 在學生座位間走動，並留意學生學習狀況			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					V
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。		A-4-1 經由課堂上問答、紙筆測驗，以及小組發表方式來評估學生學習成效。 A-4-3學生回答老師提問後，再加以說明或強化學生理解不足的地方，再補充說明。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					
	A-4-3根據評量結果，調整教學。					
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					

表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	<u>羅祺惠</u>	任教年級	一	任教領域/科目	音樂
授課教師	<u>陳加芳</u>	任教年級	一	任教領域/科目	音樂
教學單元	認識記譜法-簡譜	教學節次	共 <u>3</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節		
公開授課日期及時間	<u>111</u> 年 <u>10</u> 月 <u>28</u> 日 <u>14:15</u> 至 <u>15:00</u>	地點	<u>101教室</u>		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教材主題與內容明確及清楚呈現。
2. 口齒清晰、音量適中。
3. 上課環視學生，注意學生反應及需求。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 學生討論時，照顧每一組的時間，可以再調整，不要在某一組停留太久。
2. 學生回答問題時，盡量讓學生再多說一些，不用太快就急著說明。

三、回饋人員的學習與收穫：

1. 互相吸取上課經驗，並進行自我調整。
2. 枯燥的記譜法，透過實際的應用，感受到學習的實用性。

附件-觀課照片(兩張)



照片1說明： 認識簡譜



照片2說明： 實際演唱簡譜記譜的歌曲