

附件三 彰化縣線西國民中學 111 學年度公開授課教學觀察前會談紀錄表

授課教師：蘇微雅 任教年級：八年級 任教領域/科目：藝術與人文/視覺藝術

教學單元：版中有畫

觀課人員：陳淳淳 觀察前會談時間：112 年 5 月 3 日 8:10 至 8:55 地點：美術教室

預定入班教學觀課時間：112 年 5 月 4 日 9:05 至 9:50 地點：美術教室

一、教學目標：

(一)認知：

1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。
2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。
3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。

(二)技能：

1. 能描述不同版種的版畫製作方式。
2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。
3. 能實踐版畫在生活上的應用。

(三)情意：

1. 能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。

二、教材內容：

圖像資源，電腦及投影設備，版畫工具。

三、學生經驗：

1. 學生能觀察版畫與生活的關係。
2. 學生具備使用雕刻刀的能力。
3. 學生具備使用平板，具備搜尋網路資料的能力。
4. 學生具備表達自己作品的意涵並與同學分享的能力。
5. 學生具備賞析、回饋作品的能力。

四、教學活動(含學生學習策略)：

〔導入活動〕

提問版畫的種類、功能與應用。

〔展開活動〕

1. 指導完成刻版的學生進行試印，教師和學生就試印結果討論哪些情況需要修正。
2. 教師示範對版的技巧，提高作品成功率。
3. 教師示範上墨和印製的方法。

〔綜合活動〕

1. 學生進行印製並簽名完成作品。
2. 學生進行版畫印製期間，教師給予個別指導。
3. 輪流印製版畫，小組討論學習單內容，上網搜尋資料，並完成學習單。
4. 提醒未完成製版的學生，務必於課後利用時間完成刻版。

五、教學評量方式(請呼應教學目標或學習目標，說明使用的評量方式)：

- 紙筆測驗 學習單 提問 發表 實作評量 實驗
- 小組討論 自評 互評 角色扮演 作業/學習單 專題報告
- 其他

六、回饋會談時間地點：

時間：112年5月5日 8:10至8:55

地點：美術教室

授課教師：蘇微雅 任教年級：八年級 任教領域/科目：藝術與人文/視覺藝術

教學單元：版中有畫

教學節次：共 6 節

本次教學為第 5 節

觀課人員：陳淳淳

觀課時間：112 年 5 月 4 日 9:05 至 9:50

| 層面 | 指標與檢核重點 | 教師表現事實摘要敘述 | 評 量 | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|--|-----|-----|-------|
| | | | 推 薦 | 通 過 | 待 改 進 |
| A 課 程 設 計 與 教 學 | A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 | | | | |
| | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 | 老師利用提問的方式，複習「版畫的功能」和「版畫的原理」，並指定學生回答重點概念，學生回答出正確答案，老師鼓勵讚美學生。 | | ✓ | |
| | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 | 老師先提問凸版和凹版的差異及各別的原理，並親自示範使用版畫機印製凸版的過程及講解凹版的印製原理，進而請學生實際操作一次，並觀察學生是否能完成步驟。 | | ✓ | |
| | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 | 老師親自講解版畫工具，示範拓油墨、油墨上版、版畫機的使用以及印製版畫的對位，鼓勵每位學生都實際操作一次。 | | ✓ | |
| | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 | 老師在示範老師親自講解版畫工具，示範拓油墨、油墨上版、版畫機的使用以及版畫的對位。老師介紹完版畫印製過程後，會再提醒各小組需特別留意的版畫簽名方式的細節，學生會回答。之後學生開始練習操作，老師觀察同學的印製過程。 | | ✓ | |
| | A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 | | | | |
| | A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 | 老師以提問法，請學生回答版畫的種類、製作方式，讓學生在完成印製版畫以及簽名之後，使用 iPad 搜尋學習單題目，以小組方式討論各種版畫形式運用在日常生活的那些範圍，並分享個人的版畫作品。 | | ✓ | |
| | A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 | 以分組合作學習方式，除了老師示範外，各組的組員會互相提醒同學版畫印製的技巧和步驟，並分享學習單內容和作品賞析。 | | ✓ | |

| 層面 | 指標與檢核重點 | 教師表現事實摘要敘述 | 評量 | | |
|---------------------------------|----------------------------------|---|----|----|-----|
| | | | 推薦 | 通過 | 待改進 |
| | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 | <p>學生印製版畫及討論學習單內容時，老師走動到各組間觀察學生活動狀況，對於認真的學生給於讚美肯定，例：「第一組同學非常有合作精神，能互相提醒印製過程需注意的事項，並且在使用完油墨、工具後會主動擺放整齊，方便下一組同學的使用。」</p> <p>老師組間巡視看到某些組別的學生無法獨立操作印製版畫，會引導該位同學依循老師提醒的步驟，完成印製的過程，或者是老師再示範一次。</p> <p>老師會不定時提醒學生課堂效率和時間的掌控。</p> | | ✓ | |
| A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 | | | | | |
| | A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。 | <p>老師利用提問的方式，請同學回憶前幾節課介紹的版畫形式、功能與製作方法，並用分組回答方式加分。</p> <p>老師請學生觀察不同版畫的創作風格，試著分辨不同版材及應用範圍，以小組討論和蒐集網路資料的方式將學習單完成。</p> <p>在分組討論的過程中，認真又有效率的小組團隊表現給予加分。</p> | | ✓ | |
| | A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。 | <p>印製過程中，有學隨意調整版畫機的齒輪，以致於印製作品失敗，老師有口頭提醒同學，步要任意轉動版畫機的設定。</p> <p>學生的試印作品有的模糊不清，原因有很多種：可能是刻痕太淺、版畫機的施力不正確、油墨上色不均勻…等原因，老師會提供學生修正的方法，並再次教導學生正確的印製方式。</p> <p>學生使用工具的方法錯誤、印製過程有遺漏或是課堂不專心、學習效率和速度不理想，老師會逐一糾正並提醒。</p> | | ✓ | |
| | A-4-3 根據評量結果，調整教學。 | <p>有些學生製版速度較慢，無法跟上全班進度，就必須利用午休時間到美術教室補課加強。若補課後還是無法跟上進度，老師會詢問原因，比如：有的學生因為確診缺課，所以製版來不及完成或是無法印製。只能要求學生利用課餘時間完成，會斟酌加減分數。</p> | | ✓ | |

授課教師：蘇微雅 任教年級：八年級 任教領域/科目：藝術與人文/視覺藝術

教學單元：版中有畫

觀課人員：陳淳淳

回饋會談時間：112 年 5 月 5 日 8:10 至 8:55

地點：美術教室

一、教與學之優點與特色(含教師行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

- 1、現在很多學生都不了解版畫的製作過程和應用在生活上的那些事物，藉由這個單元學生可以多學得一項技法之外，也更明白版畫的應用層面，是個非常有意義和深度的課程。
- 2、課程中除了學習版畫的製作和應用，可以藉由辨識不同版材的風格，值得學生去仔細賞析、品味更多元、新潮的版畫作品。
- 3、課程的流暢度和內容的實用度很不錯，學生在這堂課當中，應該很有收穫。

二、教學上待調整或改變之處(含教師行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

- 1、搜尋學習單內容之前，可以讓學生先去觀察生活中有那些版畫應用的實例，這樣他們對版畫的概念和應用會更印象深刻。
- 2、印製版畫的時間應該增加為兩節課較適宜，因為工具和版畫機有限，輪流使用需耗費一些時間。加上有些學生對步驟不熟悉，需要老師多次示範、指導。
- 3、現今版畫融入更多的技法，呈現的質感也更細緻多樣化，如美柔汀技法或數位版畫，可以加入課程內容，讓學生對版畫有更深入的了解。

三、具體成長方向/建議事項：

- 1、有機會可以實施各種版材的版畫課程，也可將課程的實作更融入生活，比如用絹版技法印製班服、卡片。
- 2、這種實作過程繁瑣且課堂時間有限的課程，可以考慮實施合作教學法，各小組派任一個小老師來指導其他組員，學生之間彼此互相教與學，可彌補教師在課堂中未注意到的一些突發狀況，提升學生的學習效率。

