

111 學年度彰化縣萬興國中教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>許雅茵</u>	任教 年級	<u>7-9</u>	任教領域/ 科目	<u>音樂</u>
授課教師	<u>陳令怡</u>	任教 年級	<u>7-9</u>	任教領域/ 科目	<u>視覺藝術</u>
備課社群(選填)		教學單元		<u>探訪博物館</u>	
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>112</u> 年 <u>3</u> 月 <u>13</u> 日 <u>11</u> : 00 至 <u>11</u> : 30		地點	<u>音樂教室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	<u>112</u> 年 <u>3</u> 月 <u>14</u> 日 <u>10</u> : 20 至 <u>11</u> : 05		地點	<u>702 教室</u>	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

(一)學習目標

1. 學生能認識世界四大博物館(法國羅浮宮、大英博物館、美國大都會博物館、俄羅斯艾米塔吉博物館)
2. 學生能利用平板，運用網路資源，尋找線索，並完成學習單

(二)核心素養

總綱

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

領綱

(三)學習表現

視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。

視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。

視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度

(三)學習內容

視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。

視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。

視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 學生對於博物館已有初步認識。
2. 學生特性：較為安靜、內斂，需要鼓勵發言後能表達想法。

三、教師教學預定流程與策略：

(一) 教學流程

1. 複習上週內容(還記得上週 Sara 老師介紹的博物館是哪幾個嗎?)
2. 介紹博物館(介紹四大博物館基本資料)
3. 羅浮宮三寶
4. 口袋博物館(引導學生利用線上博物館搜尋作品)
5. 學習單(分組討論)

(二) 教學策略

直接教學法、講述法、小組討論

四、學生學習策略或方法：

1. 學生透過平板，利用羅浮宮線上博物館蒐尋課堂介紹的作品
2. 小組討論，完成學習單

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

學習單、提問、發表

六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表 表 2-2、軼事紀錄表
- 表 2-3、語言流動量化分析表 表 2-4、在工作中量化分析表
- 表 2-5、教師移動量化分析表
- 表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- 其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：112 年 3 月 16 日 13 : 15 至 13 : 40

地點：音樂教室

111 學年度彰化縣萬興國中教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	許雅茵	任教 年級	七~九 年級	任教領域/ 科目	藝術/音樂	
授課教師	陳令怡	任教 年級	七年級	任教領域/ 科目	視覺藝術	
教學單元	探訪博物館	教學節次		共 1 節 本次教學為第 1 節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	112 年 3 月 14 日 10 : 20 至 11 : 05		地點		702 教室	
層面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)	
			優 良	滿 意	待 成 長	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				V	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) 1. 學生有參觀博物館或美術館的經驗，以及老師的介紹，加上在書上看到過的圖片做結合。 2. 同學會回應老師的提問。 3. 從博物館尋寶學習單找答案。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				V	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) 1. 老師運用影片介紹各大博物館的鎮館之寶。 2. 把縮小版的雕塑品給學生欣賞，讓他們更能感受藝術作品的真實性。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				V	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。		(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) 1. 運用平板讓學生主動找資料。				
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。						

A-4-3 根據評量結果，調整教學。	2. 設計學習單讓學生尋寶。
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	3. 增加趣味感讓學生更主動學習。

111 學年度彰化縣萬興國中教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>許雅茵</u>	任教 年級	<u>7-9</u>	任教領域/ 科目	<u>音樂/表藝</u>
授課教師	<u>陳令怡</u>	任教 年級	<u>7-9</u>	任教領域/ 科目	<u>視覺藝術</u>
教學單元	<u>探訪博物館</u>	教學節次	共 <u> </u> 節 本次教學為第 <u> 2 </u> 節		
回饋會談日期及時間	<u> 112 </u> 年 <u> 3 </u> 月 <u> 16 </u> 日 <u> 13 </u> : <u> 15 </u> 至 <u> 13 </u> : <u> 40 </u>	地點	<u>音樂教室</u>		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 利用 3D 列印，將作品原貌呈現在學生面前，學生更能感受藝術作品的真實性
2. 設計學習單讓學生尋寶，引導學生合作學習，以趣味化活動課程促進學生學習興趣。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 線上博物館為英文網站，部分同學對英文網站的操作不熟悉，操作前可多做說明。

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-4-1	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	透過實作評量及觀察評量，來評估學生學習成效。	許雅茵	112年4月
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

老師運用影片介紹各大博物館的鎮館之寶，利用 3D 列印把縮小版的雕塑品給學生欣賞，讓他們更能感受藝術作品的真實性，並透過線上博物館讓學生能一睹羅浮宮及館藏作品的風采。

照片紀錄



作品介紹



利用平板完成任務

成果
照片



介紹羅浮宮三寶



分享蒙娜麗莎被偷事件



課後議課



課後議課