

彰化縣芙朝國小 111 學年度下學期公開授課共備會議紀錄

會議日期	112.6.16		
共備人員	吳怡靜 陳靜歆、鄭文菁 姚詩華		
教學時間	13:30-14:10	教學年級	五年級
教學單元	第七單元 有聲有色	教材來源	南一版
教學者	吳怡靜	記錄者	黃寶萱

討論內容(可包含：教材內容、教學目標、學生經驗、教學活動、教學評量方式及其他)

怡靜：公開課內容簡介

■學習目標：

1. 思考透過身體感官所發展的藝術與文化特色。
2. 認識作曲家穆索斯基，欣賞鋼琴組曲《展覽會之畫》。
3. 了解視覺藝術與音樂的關係與相互影響。

■教學活動：

一、引起動機

1. 請學生發表自己有沒有看過畫展？印象最深的畫是什麼？是本土畫家？或者西洋畫家？畫中的內涵是什麼？
2. 聆聽小狗圓舞曲，讓同學說一說自己從音樂中聽到了什麼。

二、發展活動

(一) 樂曲欣賞—女巫的小屋

1. 教師呈現〈女巫的小屋〉(3' 45) 故事圖片，播放本曲，請學生說說看圖中的景像。
2. 曲中充滿戲劇性音效，有女巫的嬉笑聲、叫喊聲及風的呼嘯聲和樹林的喧嘩聲。
3. 指導同學聽辨本曲由上而下、由下而上的音群，充分展現作者想像力。

(二) 作曲家介紹

1. 【穆索斯基】Modest Mussorgsky 1839 年 3 月 21 日 生於俄羅斯普斯科夫。
2. 穆索斯基從小就隨母親學鋼琴，家中經常舉行音樂晚會，九歲就能在晚會中彈奏費爾德一



首相當困難的的協奏曲。1869年，史塔索夫為已故的建築師哈特曼辦了一個畫展，穆索斯基決心為好友寫一首組曲表其敬意，這就是《展覽會之畫》創作的始末。

3. 1881年林姆斯基-高沙可夫（〈大黃蜂的飛行〉作者）曾指揮演出穆索斯基的音樂。

### （三）猜猜我是誰—〈漫步〉

1. 教師讓同學仔細聆聽樂曲（1' 54），說明這是作者觀賞畫作之時，漫步於畫與畫之間的音樂。

2. 〈漫步〉為本組曲之主題，使用俄國民俗的五拍(3+2)接六拍韻律。

### 三、綜合活動

老師進行問題提問：了解學生的學習狀況，並進行總結。

1. 展覽會之畫的作曲家是誰？哪一國人？為什麼會創作這首曲子？
2. 展覽會之畫共分為幾段？
3. 音樂跟繪畫是獨立存在的嗎？說說看你的想法。

文菁：一開始可以透過與孩子討論廣達游於藝展覽的內容，引起孩子的學習動機。

舒萍：新學年廣達游於藝展覽的主題是梵谷，建議可以使用星空—梵谷之歌，讓學生了解繪畫與音樂的關係。

靜歆：在漫步這首樂曲欣賞後，可以讓學生跟著音樂，實際模擬在畫展中看畫的時候，踏出步伐，並體驗走路速度與音樂是密切結合的。





# 111 學年度彰化縣芙朝國小教師專業發展實踐方案

## 表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳靜歆	任教 年級	三年級	任教領域/ 科目	社會
授課教師	吳怡靜	任教 年級	五年級	任教領域/ 科目	藝術與人文
教學單元	五下第七單元 有聲有色	教學節次		共_____節 本次教學為第_____節	
教學觀察/公開 授課日期及時間	112年6月17日 13:30至14:10		地點	音樂教室	
層面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)  A-2-1 透過「廣達小尖兵」的主題，成功連結學生對於藝術課程的經驗。 A-2-2 善用視聽媒材，透過課程影片的播放，可以加深學生的學習印象。 A-2-4 影片教學進行一個段落，會由學生發表分享，並由老師總結或加以提問。			
A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)  A-3-1 透過發問技巧，讓老師了解學生的情況，並適時的澄清觀念。 A-3-3 課間巡視多次，直接調整學生學習內容及成效。			
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					

	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	<p>(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應二個檢核重點)</p> <p>A-4-1 鼓勵學生發言，全班每位學生在本課程中都有發言，且會針對回答的內容再加以引導，以利幫助學生加深加廣的思考。</p> <p>A-4-2. 正確回答問題的同學，會馬上給予正向回饋，營造友善學習氛圍。</p>
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	
B 班級 經營 與 輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 學生回答正確，會給予鼓勵，並適度調整學生座位姿勢。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	B-1-2 課室巡堂，即時掌握學生學習進度。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 運用視聽媒材，讓學生有多元的體驗。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	B-2-2 上課中會適時關心學生學習情況，請學生給予回饋。



# 111 學年度彰化縣芙朝國小教師專業發展實踐方案

## 表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	林奇華	任教 年級	四年級	任教領域/ 科目	自然
授課教師	吳怡靜	任教 年級	五年級	任教領域/ 科目	音樂
教學單元	有聲有色	教學節次		共 1 節 本次教學為第 1 節	
教學觀察/公開 授課日期及時間	112 年 6 月 17 日 13:30 至 14:10	地點		音樂教室	
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			
A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)			
A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		A-2-1 利用繪圖讓學生回憶符號作品			
A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		A-2-3 用音樂引導學生透過旋律表達心情			
A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		A-2-2 用圖畫中的元素解釋所代表的意義並結合歌曲的鋪陳			
A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)			
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		A-3-1 利用問答及提示引發學生思考並回答出正確答案			
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。		A-3-3 行間巡視並與學生一同討論顯示出師生融洽氣氛			



A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應二個檢核重點)	
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-1 請學生上台指出國畫在圖上的位置，評估學生是否了解畫作意涵。	
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	A-4-2 當學生上台正確指出畫作中的元素，教師口頭讚美學生並請同學給予鼓掌。	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	A-4-3 先以圖畫再搭配音樂旋律讓學生可以再次確認作者創作目的。	
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 利用口頭提醒學生上課禮儀
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	B-1-2 用肢體動作引導學生感受當下旋律
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 利用投影片協助學習
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	B-2-2 利用正向鼓勵語言使學生更踴躍參與討論



# 111 學年度彰化縣芙朝國小教師專業發展實踐方案

## 表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	鄭文菁	任教 年級	五年級	任教領域/ 科目	英語
授課教師	吳怡靜	任教 年級	五年級	任教領域/ 科目	音樂
教學單元	有聲有色	教學節次		共 <u>1</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節	
教學觀察/公開 授課日期及時間	112年 6 月 17 日 13:30 至 14:10		地點	音樂教室	
層面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)			
A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		A2-1 結合校內廣達遊藝園活動。			
A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		A2-3 藉由歌曲聆聽及圖畫進行對話引導。			
A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		A2-4 在學生分享後，教師進行課程主題歸納與總結。			
A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)			
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		A3-1 運用問答引導學生進行思考並分享。			
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。		A3-3 行間巡視與學生共同討論。			



A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應二個檢核重點)
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A4-1, 運用問答、實作進行課程成效檢核。
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	A4-2, 教師給予學生正向回饋，對學生的提問皆有給予專業回饋。
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	
B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1 班級學規訂養成·舉手發言
B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	B-1-2 針對學生良好行為給予鼓勵 對不守學規的學生給以提醒。
B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B2-1 因應教學需要安排學生座位。
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	B2-2 教師營造溫暖的班級氣氛，引導學生聆聽他人發言，彼此支持。

B  
班  
級  
經  
營  
與  
輔  
導



彰化縣芙朝國小 111 學年度下學期公開授課議課會議紀錄

會議日期	112.6.19		
共備人員	吳怡靜 鄭文菁、陳靜歆、姚舒萍		
教學時間	13:30-14:10	教學年級	五年級
教學單元	第七單元 有聲有色	教材來源	南一版
教學者	吳怡靜	記錄者	黃寶萱

討論內容(可包含：優點、建議及其他)

怡靜：授課中發現學生對於音樂與繪畫的結合是有敏感度的，但所能呈現的詞語稍有侷限，下次進行相似課程內容時，會再提供相關的詞庫，讓學生可以更具體的講出想法(例如：力度、速度、音色、節奏、曲調、和聲等)

文菁：1. 在學生分享後，老師能進行課程主題的歸納與講解。  
2. 結合校內活動，適當引起學生學習動機。  
3. 運用問答，引導學生進行思考與分享。

舒萍：1. 使用圖畫中的創作元素，老師解釋所代表的意涵，並結合歌曲的鋪陳。  
2. 老師先以圖畫再搭配音樂旋律，讓學生可以再次確認作者的創作目的，緊扣教學目標。

靜歆：1. 善用視聽媒材，透過課程影片的撥放，加深學生的學習印象。  
2. 課程多採取多元評量，例如：口頭問答、課堂參與討論、動態評量等了解學生學習狀況。

