

附件三

彰化縣民權華德福實驗國民中小學回饋單

112 年 3 月 28 日

教學者：陳靜琳 觀課人員：杜宛珮、許育銘

任教年級：九年級 任教課程：☐主課程：☒副課程：藝術

回饋討論日期及時間：112 年 3 月 28 日 16 點 10 分至 16 點 30 分

1. 教學者在自我教學過程中的回顧。

▲靜琳老師：

1. 孩子們對先前的課程是有所吸收的，能清楚 19 世紀前的藝術脈絡，了解藝術的演變，印象派的誕生，並對課程介紹的畫家深刻印象。
2. 從印象派來到新印象派，這裡是寫實與寫意的分水嶺，賞畫的角度必須開始轉變，孩子們聽老師介紹畫作的意境，寧靜、寂寞、孤獨反映當代的人心，孩子能做深入思辨（例：老師這些畫的意境是妳自己的解讀，還是當時的人都那麼覺得？）並靜下來觀上畫作的情感意境。
3. 逐一介紹畫作背景，進入課程後半段，有些孩子的注意力開始下降，可以讓孩子輪流發表賞畫心得，說說看對這幅畫的感受，不足的部分再由老師補充介紹。
4. 挑選要臨摹的作品，孩子選好畫作便直接進入繪製過程，此時可以在放慢步調，請還孩子逐一分享挑選此畫作的原因，有什麼特別之處？為什麼想選這張畫臨摹？讓孩子練習闡述自己的觀點與喜好。

2. 觀課人員回饋。

▲育銘老師：

1. 課程細流順，節奏掌握得宜。
2. 秀拉畫作意謂都市人之間的隔閡，建議老師能多提點學生放下 3C 產品，多與人交流。

▲宛珮老師：

1. 同學對於前幾週熱絡的反饋回顧，表示他們對於課堂內容有吸收。老師的問答能循序漸進孩子們越回應越有信心。
2. 回顧時間 10 分鐘內非常適恰
3. 從上次的主題延伸到新主題，對孩子是一種尊重式的學習，也是示範從會的學習不會的。
4. 孩子的提問有經深入思考，有認真聽講。（例：點描派是先填色再點，還是直接一直點？）
5. 大約 14：50 後孩子注意力下降，此時老師正一張張介紹秀拉畫作的來歷與故事，或許可以換個方式，因恰逢孩子注意力下滑。