

111 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員	王儷穎	任教 年級	3	任教領域/ 科目	中國舞
授課教師	瞿蜀萱	任教 年級	3	任教領域/ 科目	芭蕾
備課社群		教學單元		我的小小兵	
觀察前會談 (備課)日期	112 年 3 月 24 日	地點		舞蹈教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期	112 年 4 月 7 日	地點		舞蹈教室	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

核心素養：

(一)學習表現：

- 1d-II-1 認識動作技能概念與動作練習的策略。
- 2c-II-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。
- 3b-II-1 透過模仿學習，表現基本的自我調適技能。
- 3c-II-2 透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的身體活動。
- 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。
- 2c-III-3 表現積極參與、接受挑戰的學習態度。
- 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。
- 3d-III-3 透過體驗或實踐，解決練習或比賽的問題。
- 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。
- 2-II-3 能表達參與表演藝術活動 的感知，以表達情感。
- 2-II-6 能認識國內不同型態的表 演藝術

(二)學習內容：

- 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。
- 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。
- 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。
- 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。

(三)學習目標：

以老師示範與小組觀摩學習為基礎，經由教師示範提問-小組討論練習-課程活動練習的學習架構，鼓勵學生不畏犯錯，積極學習體適能的基本動作。同時也藉由遊戲活動的進行，精熟”一位腳至五位腳”的基本動作與技能的關聯，幫助日後芭蕾測驗時能更上手，並成為學生日後練習時的基礎。

(四)核心素養：

總綱：

A- A1 身心素質與自我精進

B-B3 藝術涵養與美感素養

C-C2 人際關係與團隊合作

領綱：

藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗

藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1.首先學生已經學得 **A 立正姿勢**(立正的動作要領兩腳跟靠攏並齊，兩腳尖向外分開約 60 度；兩腿挺直；小腹微收，自然挺胸；上體正直，微向前傾；兩肩要平，稍向後張；兩臂自然下垂，手指併攏自然微屈，拇指尖貼於食指的第二節，中指貼於褲縫；頭要正，頸要直，口要閉，下頷微收，兩眼向前平視。) **B 核心**，(1) 採坐姿，雙腳併攏，並雙腳抬高、平行於地面；雙手往後撐地，手肘微彎、不鎖死；身體維持良好曲線，不前傾、不後仰、不聳肩。(2) 吐氣時，腹部核心穩定，保持臀部夾緊，雙腳往前伸直，舉至最大極限後停頓 2 到 3 秒，下顎收起；維持骨盆核心穩定，脊柱保持在良好位置。(3) 停頓後，吸氣，回到起始位置。(4) 重複動作，配合呼吸吐氣。**C 肌肉**(腿後側、大腿內側、臀部以及上半身，背後、體幹和腹部等等，平時較難鍛鍊的地方，也是芭蕾舞者们支撐身體所需要用到的肌肉。)

2.若起點行為水準較不一致，可透過口說與示範獲得更大的理解。

三、教師教學預定流程與策略：

1.小兵立正 2.小腳腳飛上天(核心)3.開飛機()

4 螺旋槳開啟(一位腳~五位腳的練習)

5 飛機降落(緩和運動)

四、學生學習策略或方法：

1.觀摩示範學習(觀摩老師與同學示範)

2.活動體驗學習(親身體驗活動)

3.同儕修正學習(同學互相指導正確姿勢通過)

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

*實作評量

*角色扮演

*提問

*發表

*小組討論

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

☒其他：_錄影_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：112 年 4 月 7 日

地點：舞蹈教室

111 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 2、觀察紀錄表

回饋人員		王儷穎	任教年級	3	任教領域/科目	中國舞		
授課教師		瞿蜀萱	任教年級	3	任教領域/科目	芭蕾		
教學單元		我的小小兵	教學節次		共 6 節 本次教學為第 4 節			
教學觀察/公開授課日期		112 年 4 月 7 日	地點		舞蹈 教室			
層面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)			
					優良	滿意	待成長	
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				✓			
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		1. 站姿調整(誰伸得高):雙肩輕鬆垂下，約於耳下，部駝背，不過度夾緊肩頰骨，脊椎往上延伸拉長，頭能觸碰到直尺，10 下。[A-2-2][A-2-3] 2. 透過之前上過的 立正姿勢 的經驗，現在用 1 分鐘 30 下的垂直蹬基本訓練來測驗小腿的肌群。並利用一位手與四位手交叉使用(比賽摘水果)，未達成者休息 3 分後完成剩餘次數，增加孩子持續訓練動機。[A-2-1][A-2-2][A-2-3] 3. 魔鏡啊魔鏡:原地跑步 10 下後，轉身看全身鏡，馬上做好立正姿勢。持續 5 次，能夠馬上到位。 4. 如步驟 3，搭配一手位(實際操作 5 次)。[A-2-2][A-2-3] 5. 兩兩一組，互相觀摩雙方立正姿勢的基本動作調整。[A-2-4]					
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。							
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。							
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。							
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				✓			
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		1. 透過”調整手型”，”調整肩膀”，”調整站姿”讓孩童從遊戲的方式，並透過基本動作的調整方式，盡量伸展身體，保持芭蕾基本姿勢。學生透過觀察與同儕學習獲得肢體記憶 [A-3-1][A-3-3]					
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。							

	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		√		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 基本次數評量(站姿)，達標休息，未達標以其他遊戲訓練補齊(闖關)。[A-4-1][A-4-4] 2. 未通過者，將告知如何調整姿勢與節奏。[A-4-2]			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		√		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	1. 老師講課時，學生蹲下聽講，讓全員都能看到示範。示範後給予學生舉手發言，並引導動作正確示範。 [B-1-1][B-1-2] 2. 故事性的學生學習，引導孩童興趣與嘗試。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		√		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1. 在軟性的墊子上作活動[B-2-1]，並強化全身鏡在舞蹈自我練習上的重要性。 2. 透過有趣的活動名稱來增加孩子對於老師課程操作的樂趣與合作，並增進孩子間的互助關係。[B-2-2]			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

111 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 3、觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	王儷穎	任教 年級	3	任教領域/ 科目	中國舞
授課教師	瞿蜀萱	任教 年級	3	任教領域/ 科目	芭蕾
教學單元	我的小小兵	教學節次	共 6 節 本次教學為第 4 節		
回饋會談日期	112 年 4 月 7 日	地點	舞蹈教室		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

*透過老師安排經驗上的小活動(我的小小兵)，與小故事性的遊戲(小小兵開飛機)設計，來吸引小朋友的學習動機，並且能夠在同學的互助與操作下，確實完成芭蕾舞”一位腳到五位腳”的基本動作。

*在剛開始的芭蕾舞的”一位腳到五位腳”姿勢的執行上，雖然小朋友無法全部通過，但也不急於完成，讓休息過程的觀摩與學習替代，循序漸進練習，日積月累來完成課程訓練。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

*老師的教學安排確實用心，除了對基本動作的要求之外，對於孩子先備經驗的暖身練習，都能一一逐步檢，再從了解適合學生自己的能力，去張開自己的腳尖角度，慢慢達到要求。而這芭蕾舞的基本腳法，不管從小動作到大動作示範與練習，都能結合有趣活動，讓每位學生都能獲得認同與執行力。

*議課（課堂研討）

1. 議課的時間屬於所有人。以尊重的心對待課堂，尊重授課者、每一個學生，以及參與的每一個人。
2. 根據「課堂事實」進行省察性的相互學習。
3. 議課盡量用具體的語言描述(不含個人價值判斷)學生的學習，以及師生互動。最後闡述自己在這堂課中「學到什麼」。
4. 基於尊重課堂，每一位觀課者都要發言。不評價比較教學優劣或針對教學提出建言。以民主尊重的研討方式進行。

