

公開授課 年 班	八 年 九 班	公開授課 教 師	王 珮 雯		
公開授課 科 目	國 文	公開授課 日 期	111.10.28	公開授課 時 間	9:15-10:00
教材來源	康軒版國文課本	第?節 / 總節數		8/8	
授課單元 名 稱	五柳先生傳				
教學目標	一、認識陶淵明的生平及其文學成就、地位。 二、了解作者藉五柳先生以自況的表現筆法。 三、能學習傳記的寫作形式及特點。 四、學習偏義複詞的用法。 五、能經由五柳先生認識陶淵明的為人風格。 六、能體會作者安貧樂道、以讀書寫作自娛的心志。				
教學活動流程(簡案)				時間	評量方式
一、課前準備 (一) 學生課前完成「五柳先生個人檔案」，並畫出想像中的五柳先生。 (二) 學生利用課本自主學習或互相討論，完成「問題思考」學習單。 (三) 學生自主學習，查詢其他古人字號。				7	高層次紙 筆評量 實作與口 語評量
二、課堂活動 (一) 學生完成漫畫版「五柳先生傳」課文，複習以白話文翻譯課文。 (二) 教師分享「五柳先生個人檔案」學習單，並複習五柳先生的特質與生活環境、處世態度。 (三) 問題思考：教師請學生說出「柳」的象徵意涵；為何陶淵明不直接寫自傳而託言「五柳先生」？還有哪些古人也有安貧樂道的人格特質？ 請學生發表看法。				8	
(四) 課文統整：學生閱讀文本，並回答「課文統整」學習單相關問題。				12	
(五) 名人字號：學生依據所查到的資料或先備知識踴躍回答，完成「先生您哪位」學習單。				10	
				8	

◆ 共備紀錄表

共備日期	111 年 9 月 27 日(星期二)	共備地點	學務處外會客區
共備 討論 內容	一、教材內容 1. 康軒第三冊第五課五柳先生傳 2. 自編講義、學習單 二、教學目標 1. 學生能以白話翻譯課文文句 2. 學生能熟悉課文 3. 學生能了解陶淵明的人格特質 4. 學生能體會陶淵明安貧樂道，以讀書寫作自娛的心志 5. 學生能完成「問題思考」、「先生您哪位」學習單 三、學生經驗 1. 本次課程共安排八堂課，本次為第八節。 2. 學生已完成「五柳先生個人檔案」 3. 學生自主學習完成「問題思考」學習單 四、教學活動 1. 複習課文語意 2. 填寫漫畫版課文學習單 3. 分享學生「五柳先生個人檔案」學習單 4. 課文統整問與答 5. 檢討「問題思考」學習單 6. 完成名人字號「先生您哪位」學習單 五、教學評量方式 1. 學習單：檢核教學目標 2、3、5 2. 問答法：檢核教學目標 1、2、3、4、5 3. 分組競賽：檢核教學目標 1、2、3、4、5		

◆ 共備教師姓名：

1	童惠欣	2	
3		4	

公開授課 年 班	八 年 九 班	公開授課 教 師	王 姍 雯		
公開授課 科 目	國 文	公開授課 日 期	111.10.28	公開授課 時 間	9:15-10:00
授課單元 名 稱	五柳先生傳				
觀課教師	童惠欣				

一、公開授課內容(教學活動設計如附件一)

教學目標	期望大家協助觀察之重點
一、認識陶淵明的生平及其文學成就、地位。 二、了解作者藉五柳先生以自況的表現筆法。 三、能學習傳記的寫作形式及特點。 四、學習偏義複詞的用法。 五、能經由五柳先生認識陶淵明的為人風格。 六、能體會作者安貧樂道以讀書寫作自娛心志。	1. 學生學習氣氛 1-1 學生能在安心/安全的學習環境學習 1-2 老師說明時，學生能專注傾聽 1-3 個別作業/小組活動時，學生能認真參與 2. 學生學習歷程 2-1 學生能主動積極提出與課程內容相關之問題 2-2 學生能針對課程內容進行延伸討論 2-3 學生能相互關注與傾聽 2-4 學生能相互協助與討論 2-5 學生學習遇到困難時，能獲得教師的立即引導 3. 學生學習結果 3-1 學生學習成果能達到學習目標 3-2 學生的學習結果能達到高層次思考的課程目標(批判思考、創造思考、問題解決…)

二、觀課記錄-學生學習

重要教學活動	師生互動情形	學生學習樣態描述/記錄
1. 老師能以正向的話語鼓勵學生發言，例如：當班上較少發言的學生舉手時，老師立即給予讚許與肯定，並給予該位同學回答的機會。 2. 老師以分組加分的方式激勵學生踴躍發言。 3. 授課教師採用提問法、學習單、分組競賽等方式檢核教學目標，並引導學生做課文統整與文意理解。 4. 經由「問題思考」學習單引導學生思考認知柳樹及其他植物的象徵意涵。	1. 學生能依據老師的提問深思後回應。 2. 老師透過照片分享「五柳先生個人檔案」的優秀作品時，全班學生都能專注地欣賞。 3. 老師能引導學生深思作者何以託言「五柳先生」自況的用意。 4. 老師引導學生去思索「安貧樂道、不慕榮利」的例證，學生踴躍地舉手發言。	1. 當老師提問時，學生能專心聆聽，各組均有學生主動舉手回答問題，爭取加分的機會。 2. 學生能聽從老師的指導專注的書寫課文漫畫填充學習單。 3. 學生能自學完成「問題思考」、「先生您哪位」學習單。 4. 第一組的學生在搶答問題時能將容易回答的題目禮讓給第二組的同學。

三、觀課記錄-教師教學

評量項目		評量等級					具體意見
		完全做到	大多做到	尚可	很少做到	沒有做到	
教學態度	1. 教學態度親切負責，具有熱誠	☐	☒	☐	☐	☐	老師態度親切、熱誠，能積極引導學生發言
	2. 事先做好教學準備（含學生課前準備）	☐	☒	☐	☐	☐	
	3. 能用和善而適切的語氣引導學生	☒	☐	☐	☐	☐	
教學設計	1. 能擬定具體明確的教學目標	☐	☒	☐	☐	☐	老師熟悉課程內容，緊抓課程主軸並配合學生程度
	2. 能依據目標設計教學活動	☐	☒	☐	☐	☐	
	3. 能合理且有效地分配教學時間	☐	☒	☐	☐	☐	
	4. 教學設計適合學生的能力與需要	☐	☒	☐	☐	☐	
評量項目		評量等級					具體意見
		完全做到	大多做到	尚可	很少做到	沒有做到	
教學技巧	1. 能有效地運用教學資源	☐	☒	☐	☐	☐	可以充分感受老師備課的充分，並成功營造溫暖學生樂於發言的正向課堂環境
	2. 能引起學生的學習動機	☐	☒	☐	☐	☐	
	3. 能活用各種教學法協助學生學習	☐	☒	☐	☐	☐	
	4. 能適應學生的個別差異	☐	☒	☐	☐	☐	
	5. 善用發問技巧並給予適切回饋	☐	☒	☐	☐	☐	
	6. 隨時對學生的良好表現加以讚美	☐	☒	☐	☐	☐	
	7. 清楚有效的溝通與表達	☐	☒	☐	☐	☐	
	8. 能建立有助於學習的教室常規	☐	☒	☐	☐	☐	
	9. 課程最後會歸納學習重點	☐	☒	☐	☐	☐	
教學評量	1. 能妥善安排與指導各類型的作業	☐	☒	☐	☐	☐	教學成效檢核容易執行且明確
	2. 善用適切的評量方法與技巧了解學生是否已達成教學目標	☐	☒	☐	☐	☐	

我的學習或回饋

- 每一堂課都要有充分的備課：老師以豐富的課程設計成功引發學生的學習興趣，並且透過教學活動，成功維持學生的學習動機，老師認真細膩的備課態度，是我要學習的好榜樣。
- 有良好的教學活動設計，也要有順暢的轉換：本堂課正因教學活動轉換十分流暢，所以教學目標都能達成。
- 教學成效的檢核要確實：本堂課檢核教學成效的方式均十分明確且容易執行，這是達成教學目標的利器。

公開授課 年 班	八 年 九 班	公開授課 教 師	王 珮 雯		
公開授課 科 目	國 文	公開授課 日 期	111.10.28	公開授課 時 間	9:15-10:00
議課日期	111 年 9 月 28 日(星期三)		議課地點	學務處外會客區	
議課教師	童惠欣				
議課討論 內 容	一、教學內容、教學活動 老師在教學的準備上十分縝密，所有教學活動的轉換均能流暢且維持學生的高度專注力。 二、教學目標、教學評量 本節課程的教學目標能經由學習單、問答法、分組競賽等評量方式檢核達成。 三、學生表現 1. 學生填寫課文填充時能專注思索並在限時內完成。 2. 學生在分組搶答時，各組均有學生願意舉手回答提問。 3. 遇到比較困難的題目，學生們仍願意嘗試回答問題。 4. 學生們能做好預習的功課，查找文人們的稱號，在老師提問時很有信心地回答問題。 5. 分組搶答時能將較容易的題目留給程度較差的同學回應。 四、建議事項： 分享「五柳先生個人檔案」學習單時，建議可以製作成PPT，除了能讓學生看得更清楚之外，也可以留為未來的教學檔案。				
成果照片	公開授課照片			議課討論照片	
					
	說明：學生完成課程學習單			說明：討論課程中可以製作為ppt的部分	

先生您哪位

班級： 座號： 姓名：

睿睿來到八卦村，要逐戶拜訪村內名人，但這裡的人都隱姓埋名，門牌皆以稱號代替。睿睿覺得不知所措，不知能否完成任務？同學們一起來幫他順利拜訪到所有名人吧！

臥龍先生

()

香山居士

()

青蓮居士

()

濂溪先生

()

易安居士

()

六一居士

()

靖節先生

()

東坡居士

()

昌黎先生

()

稼軒居士

()

涑水先生

()

柳泉居士

()

五柳先生個人檔案

班級： 座號： 姓名：

姓名					
籍貫					
稱號					
個性					
嗜好		態度			
		態度			
生活	住			態度	
	衣				
	食				
消遣					
志趣					
偶像					

問題思考

班級： 座號： 姓名：

1. 古人喜用柳、松、菊、竹、梅等形容隱逸清高之人。柳的外表看起來柔弱，但主幹堅硬，正符合隱者不與當政者正面衝突，看似柔弱，卻有自己的原則，不與當政者妥協的態度。例如本課陶淵明藉柳樹來比喻自身的心志高潔和行為瀟灑。除此之外，柳還有哪些象徵意義？

(1)

(2)

(3)

2. 五柳先生其實就是陶淵明的自我寫照，為何他不直接寫自傳，卻託言五柳先生？

(1)

(2)

(3)

3. 五柳先生安貧樂道、不慕榮利。你知道還有哪些古人也有類似的人格特質？

(1)

(2)

「五柳先生傳」課文統整

班級： 座號： 姓名：

1. 本文先「敘事」後「評論」，請問這些評論呼應了五柳先生的哪些行跡？

(A) 先生不知何許人也，亦不詳其姓字。	
(B) 閑靜少言，不慕榮利。	
(C) 性嗜酒，造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。	
(D) 好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。	
(E) 環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空—晏如也。	
(F) 常著文章自娛，頗示己志。	
評論	所對應的行跡
不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。	
酣觴賦詩，以樂其志。	
無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！	

2. 結構布局和寫作手法

篇章結構	1. 本文依序分成()與()兩部分： 前者是()，後者是() 2. 本文第二段採用()結構： 先總寫五柳先生「閑靜少言，不慕榮利」的個性，再以此為核心，分述五柳先生的讀書態度、喝酒嗜好、起居和志趣。 3. 本文首尾() 以「先生不知何許人也」敘事開頭，而以「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」評論作結。
寫作手法	1. 採用第()人稱敘事： 作者虛擬「五柳先生」這個人物，為五柳先生立傳，事實就是為自己作傳。 可以達到()、()的效果，避免自我()的嫌疑。 2. 採用()的手法： 五柳先生 --物質生活()，例如： --精神生活()，例如： 凸顯五柳先生不同流俗、率真自然的高潔品格。