

※「摘要重點」是以簡要文字表達文章重點。

首先可以區分文章結構，在各段中「找主題句」，也就是最能代表段落主要意義的句子。藉由各段的主題句整理各段重點，最後統整出全文摘要——作者說明自己愛蓮的原因。

### 1. 認識花卉

三種花的特色和相關傳說故事，以引起學習動機。

### 2. 花木聯想

請學生準備一張自己喜愛的植物照片，分享喜愛的原因以及對它的聯想。

### 3. 以花喻人

選擇一種植物，查找相關資料，並用來形容班上的一位同學（或自己的好朋友），說出該同學與這種植物相似的地方

※自古有許多作品，是以草木象徵人格，抒發己志。

1. 如孔子即以「歲寒，然後知松柏之後凋也」象徵君子堅貞不屈的意志。

2. 屈原以蘭、芷等香草，象徵人格的高潔。

3. 而陶淵明以菊表達自己剛正耿介的生命理想。

4. 在本文中，周敦頤沿用此一傳統方式，用三種植物象徵三種人格，並以蓮代表自己所嚮往的人格特質，所謂「愛蓮」，其實就是讚賞君子的高尚品格。

## 牡丹

### 1. 簡介

牡丹原產於中國西北部，春末夏初開花，花色有紫、紅、白等色。花的直徑自十公分到三十公分。牡丹適合冷涼乾燥的氣候，臺灣的氣溫較高，較難推廣栽培。牡丹花朵大又美麗，加上綠葉陪襯，顯得雍容華貴，所以又有「富貴花」、「百花之王」或「國色天香」（唐 李正封〈牡丹〉：「天香夜染衣，國色朝酣酒。」）等稱呼。

### 2. 唐人盛愛牡丹

唐代盛行種植牡丹，帝王搜求品種好的牡丹讓后妃欣賞，達官貴人、文人雅士也競相購買牡丹。特別是京城長安的人士，喜愛牡丹甚至達到痴迷的程度。在牡丹花季，大家忙著賞花，盛況有過於日本人賞櫻花。由白居易「花開花落二十日，一城之人皆若狂」（〈牡丹芳〉）、「家家習為俗，人人迷不悟」（〈買花〉）等詩句，也可看出當時人們對於牡丹的喜愛和尊寵。

## 蓮

### 1. 簡介

別稱有「芙蓉、芙蕖、菡（厂弓、）萏（夕弓、）、芰（ㄐ一、）荷、君子花」等。蓮花夏季盛開，到了秋季，花雖凋殘，它的種子——蓮子卻成熟了，所以又有「夏荷」、「秋蓮」之稱。蓮常在清晨五、六點的時候盛開，稍後又漸漸閉合，到了十點左右閉合得像沒開的花苞一樣。第二天黎明時分再度開花後又閉合，第三天的盛開可以維持到隔天中午，然後花瓣就開始一片片的凋謝。這種開花習性和日照時間有關係，如果天氣陰晴有了變化，蓮花開放的情形也會改變。

### 2. 蓮花、荷花、睡蓮的差別（可參考「康軒國文頻道」）

「蓮花」就是「荷花」。而「蓮花」與「睡蓮」的區別可看它們的葉子。蓮花的葉子大而圓，並且挺立於水上。睡蓮的葉子有深裂縫，緊貼水面。故一般以葉子抽出水面為「蓮花」，浮在水面為「睡蓮」來區分。

## ※. 詩作欣賞

### 1. 翁森作〈四時讀書樂·春〉，詩中有「綠滿窗前草不除」一句，典故即出於此。

山光照檻①水繞廊，舞雩②歸詠春風香。  
好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。  
蹉跎莫遣韶光③老，人生惟有讀書好。  
讀書之樂樂何如？綠滿窗前草不除。

【注釋】①檻：音ㄌㄧˊ ㄎㄠˋ，欄杆。②舞雩：本指古代祭天求雨的儀式，這裡指乘涼。雩，音ㄨˊ ㄩˊ。③韶光：光陰、時光。

【語譯】山光映照廳堂四周的欄杆，流水圍繞長廊，乘涼後歌唱著回家，春風送來陣陣花香。樹枝上可愛的小鳥是伴我讀書的朋友，水面的落花都是大自然的文章。不要虛度光陰，使年華老去，人生只有讀書最好。讀書有什麼樣的樂趣？就像窗前未加剪除的綠草，充滿盎然生機。

### 2. 陶淵明〈飲酒〉其七

秋菊有佳色，裛露①掇②其英③。  
泛④此忘憂物⑤，遠我遺世情。  
一觴雖獨進，杯盡壺自傾。日入群動息，歸鳥趨林鳴。  
嘯（ㄒㄧㄠˋ）傲東軒下，聊復得此生。

【注釋】①裛露：指花沾露水。裛，音ㄧˊ ㄌㄨˋ，通「浥」，溼潤。②掇：音ㄉㄨㄛˋ ㄨㄛˋ，採摘。③英：花。④泛：漂浮。⑤忘憂物：此指酒。

【語譯】秋天的菊花開得很燦爛，我採摘了一些還帶有露水的花朵。沾露的菊花漂在酒裡，使我遠離世俗的情懷更加超脫。雖然只有我獨自喝酒，但是一杯接著一杯，整壺酒就喝完了。日落之後，萬物都歇息了，返家的鳥兒也邊鳴叫著邊飛進樹林。我自在的吟詠於東窗之下，姑且算是得到了人生的真趣。

【賞析】本詩寫陶淵明對菊飲酒，遠離世俗的怡然自得之情。作者賦予菊花剛正耿介的生命理想，菊花儼然是他個人的化身。秋天的霜露風寒就像現實社會中的黑暗動盪，而陶淵明堅持個人理想，不為五斗米折腰，如同在寒霜中盛開的秋菊一樣，凜然不容侵犯。

### ★電影《滿城盡帶黃金甲》

電影《滿城盡帶黃金甲》的片名，即是引用了唐 黃巢〈不第後賦菊〉：「待到秋來九月八，我花開後百花殺。衝天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲。」黃巢以此詩說明自己起義的志向。詩中以「衝天香陣」比喻農民起義軍攻進長安，「黃金甲」指的即是菊花，以盛開的菊花比喻聲勢浩大的起義軍。電影借用詩句作為片名，正是為了表現片中刀光劍影、幅員千里的宏大戰爭場面。

### 3. 劉禹錫〈賞牡丹〉

庭前芍藥①妖無格，池上芙蓉②淨少情。  
唯有牡丹真國色③，花開時節動京城。

【注釋】①芍藥：植物名。多年生草本，形似牡丹，一名「沒骨花」，故作者稱其「無格」。②芙蓉：荷花。萼，音ㄍㄨˊ ㄌㄨˋ。③國色：一國之中容貌絕頂美豔的女子。

【語譯】庭前芍藥嫵媚豔麗卻缺乏骨格，池中荷花清雅潔淨卻缺少情韻。只有牡丹才是真正的天姿國色，可算是一國之中容貌絕美的女子。花季時吸引無數的人前來欣賞，驚動了整個京城。

【賞析】詩中藉由芍藥的「妖無格」和荷花的「淨少情」，襯托出牡丹的國色之美。藉由「動京城」三字，反映人們為了賞花，竟傾城出動的社會風氣，也從側面襯托了牡丹花的魅力。

#### 4. 傳說故事〈焦骨牡丹〉

小說《鏡花緣》中提到，有一年冬天，喝醉的武則天到後苑遊玩，對眼前白雪茫茫大感不悅，於是下詔：「明朝遊上苑，火速報春知，花須連夜發，莫待曉風催！」百花仙子迫於武后威勢，隔天果然百花齊放，「唯牡丹不從」，武則天勃然大怒，將所有牡丹貶至洛陽。但牡丹花到了洛陽，反而開得更嬌豔欲滴，武則天聽到這個消息更加生氣，派人趕到洛陽，把牡丹花全部燒死。雖然牡丹的枝幹被燒得焦黑，但隔年春天盛開的花朵卻更加光彩耀人。由於牡丹仙子擁有不向武則天屈服的凜然正氣，被眾花仙擁戴為「百花之王」，而洛陽也成為牡丹之鄉，有「洛陽牡丹甲天下」之說。

#### 5. 王昌齡〈採蓮曲〉

(1)荷葉羅裙①一色裁，芙蓉②向臉兩邊開。  
亂入池中看不見，聞歌始覺有人來。

【注釋】①羅裙：絲織的裙子。②芙蓉：這裡指荷花。

【語譯】荷葉和採蓮女的衣裳像用同一顏色的衣料剪裁而成，姑娘紅潤的臉龐則像盛開的荷花。採蓮女混入池中的荷葉和荷花之間不見蹤影，當聽到歌聲時才察覺她的到來。

【賞析】這首詩描寫了採蓮少女的青春歡樂。詩中不直接描寫少女的模樣，而是用羅裙與荷葉一樣綠、臉龐與荷花一樣紅、不見人影只聞歌聲等手法加以襯托，巧妙將採蓮少女的美麗與大自然融為一體。全詩生動活潑，詩情畫意，表現出人花難辨、花人同美的優美意境。

(2)江南可採蓮，蓮葉何田田①！魚戲蓮葉間：魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。  
漢樂府〈江南可採蓮〉

【注釋】①田田：蓮葉鮮碧的樣子。

【語譯】江南到處都能划船採蓮，看那蓮葉多麼的鮮碧！魚兒在蓮葉間嬉戲：時而在東，時而在西，時而在南，時而在北。

【賞析】這首詩描寫了採蓮時觀賞魚戲蓮葉的情景。詩中先勾勒出江南水鄉蓮葉鮮碧的美景，再以東西南北的方位變化，呈現游魚嬉戲的活潑有趣。全詩大量運用重複的句式和詞語，表現出民歌反覆吟詠、質樸自然的特色。

(3)畢竟西湖六月中，風光不與四時①同。接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣②紅。  
楊萬里〈曉出淨慈送林子方〉

【注釋】①四時：此指六月以外的月分。②別樣：特別。

【語譯】到底還是六月的西湖最美，風光與其他時候大不相同。滿湖的蓮葉與天空相連接，呈現出一望無際的碧綠。荷花映著朝陽，看起來特別鮮紅可愛。

【賞析】這首詩在歌詠西湖之美。一、二句讚嘆六月的西湖美麗絕倫。三、四句藉由蓮葉與荷花一碧一紅的鮮明對比，形成強烈的視覺效果，而看似無邊無際、與天相接的蓮葉則營造出遼闊的空間感。詩中透過對蓮葉與荷花的描寫，呈現西湖絢麗多彩，引人入勝的美麗風光。

#### 6. 傳說故事〈哪吒蓮中復生〉

哪吒是中國民間傳說裡的著名人物。據《封神演義》描述，哪吒為商代末年李靖的第三子，他的母親懷孕三年六個月後，生下一個肉球。李靖以為是妖怪，就用劍劈開，裡面正是哪吒。後來仙人太乙真人收他為徒。有一次哪吒在東海玩水，和東海龍王的三太子敖丙起衝突，不但將其打死，還抽了他的筋。龍王到家中興師問罪，為了不連累父母，哪吒割肉還母、剔骨還父，魂飛無依。後來太乙真人用蓮花、蓮葉為哪吒造了一個新的肉體，使其重生。

## ※植物的象徵意義

### 1. 歲寒三友

「歲寒三友」指松、竹、梅。它們都是在歲末寒冬時節仍保持青翠或開始綻放，這種經冬不凋謝，以及耐寒而開放的特質，象徵堅忍不拔的性格與光明高尚的品德。

### 2. 四君子

「四君子」指梅、蘭、竹、菊。梅花在風雪中挺立枝頭，代表不畏歲寒，面對威武而不屈。竹中空有節，代表待人謙虛又具有節操。蘭清雅幽秀，代表操守高潔而能超脫凡俗。菊不畏風霜而在秋天開放，代表人不屈服於困厄的環境。

### 3. 植物象徵意義整理表

植物	象徵意義	舉 例
松	堅忍不拔	松柏後凋於歲寒
	長壽	松鶴延年
竹	謙虛、有節操	竹解心虛即我師
梅	高潔、堅忍	(1)冰雪林中著此身，不同桃李混芳塵 (2)雪虐風饕愈凜然，花中氣節最高堅
	隱逸	梅妻鶴子
蘭	高雅	空谷幽蘭
菊	堅貞	寧可枝頭抱香死，何曾吹墮北風中
	長壽	九月九日，佩茱萸，食蓬餌，飲菊華酒，令人長壽
	隱士	一從陶令平章①後，千古高風說到今
蓮	君子	周敦頤〈愛蓮說〉
柳	隱士	陶淵明〈五柳先生傳〉
	離別	長安陌上無窮樹，唯有垂楊管別離
	女子的腰與眉	(1)隔戶楊柳弱嫋嫋②，恰似十五女兒腰 (2)人言柳葉似愁眉，更有愁腸似柳絲
桃	長壽	蟠桃未熟，千歲容與且人間
	容貌嬌豔的女子	杏臉桃腮
	與世隔絕的仙境	世外桃源
香草	高潔、忠貞	蘭芷變而不芳兮，荃蕙化而為茅
紅豆③	相思	玲瓏骰子安紅豆，入骨相思知不知
豆蔻④	少女	娉娉嫋嫋十三餘，豆蔻梢頭二月初

【注釋】①平章：品評、評論。②嫋嫋：形容輕盈柔弱。③紅豆：在詩文中象徵「相思」的紅豆與今日食用的紅豆不同，應為「小實孔雀豆」。其種子兩面微凸似心形，橙紅而有光澤，俗稱「相思豆」。④豆蔻：也作「荳蔻」。初夏開花，花未開時就顯得非常豐滿，俗稱「含胎花」，所以成為「少女」的象徵。後多指十三、四歲的年輕少女。

## 八、類文欣賞

### ●幽夢影選

張 潮

天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以淵明為知己，梅以和靖①為知己，竹以子猷（一又ノ）②為知己，蓮以濂溪為知己，桃以避秦人③為知己，杏以董奉④為知己，石以米顛⑤為知己，荔枝以太真⑥為知己，茶以盧仝（去又厶ノ）⑦、陸羽⑧為知己，香草以靈均⑨為知己，蓴（彳又ㄣノ）鱸（ㄉ又ノ）以季鷹⑩為知己，蕉以懷素⑪為知己，瓜以邵平⑫為知己，雞以處宗⑬為知己，鵝以右軍⑭為知己，鼓以禰衡⑮為知己，琵琶以明妃⑯為知己。一與之訂，千秋不移。若松之於秦始⑰，鶴之於衛懿⑱，正所謂不可與作緣者也。

#### 【注釋】

- ① 和靖：即林逋（ㄉ又ノ），北宋 錢塘人。隱居於西湖 孤山，不娶，以植梅養鶴為樂，世稱「梅妻鶴子」。
- ② 子猷：即王徽之，東晉 王羲之之子，曾指竹曰：「何可一日無此君！」
- ③ 避秦人：陶淵明〈桃花源記〉中記載一群先世為逃避秦末亂世，而隱居於桃花源之人，其外遍植桃花林。
- ④ 董奉：三國 吳人，隱居廬山，為人治病不收錢，僅要求重病治癒者，植杏樹五株，輕者一株，數年後得杏樹十餘萬株，蔚然成林。
- ⑤ 米顛：即米芾（ㄇ又ノ），宋代書畫家，喜歡收藏金石古玩，特別喜愛石頭。
- ⑥ 太真：即楊貴妃，喜愛荔枝。
- ⑦ 盧仝：唐代詩人，喜歡品茶，作有〈茶歌〉。
- ⑧ 陸羽：唐代詩人，著有《茶經》，後世尊為茶神。
- ⑨ 靈均：即屈原，其作品多以「香草」來喻「忠貞」。
- ⑩ 季鷹：張翰，西晉人，因當時政局混亂，為了避禍，託辭見秋風起便想起故鄉的蓴羹、鱸魚膾，故辭官歸隱。
- ⑪ 懷素：唐代僧人，書法家，相傳種有萬餘株芭蕉，以蕉葉代紙寫字。
- ⑫ 邵平：秦代人，封東陵侯。秦亡後因家貧種瓜於長安城東，瓜甜美碩大，俗稱「東陵瓜」。
- ⑬ 處宗：宋處宗，晉代人，傳說他養有一隻長鳴雞，能說人話，言談中帶有智慧。
- ⑭ 右軍：即王羲之，東晉大書法家，特別喜歡鵝，據載他曾經為人抄寫《道德經》，請對方以鵝作為報酬。
- ⑮ 禰衡：東漢人，《世說新語》載他曾以鼓擊樂曲，令在座聽眾皆動容。
- ⑯ 明妃：即漢 王昭君，據載其出塞時手抱琵琶。
- ⑰ 秦始：秦始皇，他曾在暴風雨中避於松樹下，封其為五大夫，後以此作為松的別名。
- ⑱ 衛懿：衛懿公，好鶴，其所養之鶴享有大夫的俸祿與車乘。

【語譯】世上能有一個知己，便可以沒有遺憾。不僅人是如此，物也是一樣。譬如菊把陶淵明當作知己，梅把林逋當作知己，竹把王徽之當作知己，蓮把周敦頤當作知己，桃把世外避秦人當作知己，杏把董奉當作知己，奇石把米芾當作知己，荔枝把楊貴妃當作知己，茶把盧仝、陸羽當作知己，香草把屈原當作知己，蓴、鱸把張翰當作知己，芭蕉把懷素當作知己，瓜把邵平當作知己，雞把宋處宗當作知己，鵝把王羲之當作知己，鼓把禰衡當作知己，琵琶把王昭君當作知己。他們之間，一旦相互訂交，千秋萬代不會變移。像松與秦始皇，鶴與衛懿公，則是所說的不可與之交者。

【賞析】作者感慨知音難尋，所以對知音之遇寄予熱切的渴望，而對於菊、梅、竹、蓮等能有知音，也給予高度評價，讚其「一與之訂，千秋不移」。只是在張潮看來，僅是被人賞識，還不能算是知己，所以才說「松之於秦始，鶴之於衛懿，正所謂不可與作緣者也」。松與鶴所受到的禮遇，非其所應得，不但顯示了秦始皇、衛懿公的無知，更辱沒了松與鶴的本性，故「識人善用」才是作者所認為的「知己」，如菊、杏、茶、荔枝為人食，蕉葉、琵琶為人用，各得其所，正所謂「士為知己者死」，死而無憾。